



సంస్కృతి గ్రంథమండలి ౫౦

# భారతము - తిక్కన రచన

(A Critical Study)

గ్రంథకర్త

విద్వాన్ భూపతి లక్ష్మీనారాయణరావు, ఎమ్. ఏ., బి. జడి.



ప్రచురము : ఆధిపతి ఆండ్ కో  
సంస్కృతి పబ్లికేషన్స్.  
రాజమహేంద్రవరము

# BHĀRATAMU - THIKKANA RACHANA

(A Critical Study on Thikkana Maha Bharatam)

By

Vidwan BHU'ATI LAKSHMINARAYANA RAO

First Edition 1949

Second Edition - October 1960 - Price Rs. 3-50

Rights reserved by the Publishers



Publishers: ADDEPALLY & Co.

SARASWATHI POWER PRESS

RAJAHMUNDRY (A. P.) India

## ఉ పో డ్ట ప్ర ము

ఆంధ్రభారత రచనా విశిష్టతను సహేతుకముగ వివరించి, పాఠకులకు నందు ముఖ్యముగ విద్యాస్థులకు భారత పరమమునకు దాన క్షీనిగల్గించు నుద్దేశముతో చేసి సమాఖ్య నాంబంధించాను. ప్రస్తుత గ్రంథమందలి విమర్శ తిక్కన భారత భాగమునకు మాత్రమే పరిమితము యున్నది.

ఆంధ్రభారత ముదాత్తమున స్వతంత్ర రచన యని వండిత విమర్శకుల నిశ్చితార్థి పాయము. ఇది స్పష్టమును సంస్కృతమునడి ప్రసించి, తమ ప్రతిభా సామర్థ్యములచే నది దాత్తము, సర్వవ్యాప్తి సుందరము నగు మహాకావ్యమునకు గర్వత్రయమునా ఆంధ్ర భారతమును రచించారు. మూలము నందలి యుక్తిష్ట భావముల వేకము లిందు పచ్చి చెరిసినవి. కావ్య విధానమున కనుకూలించని విషయములు త్యక్తములైనవి. రసపోషణకై కొన్ని వర్ణనలు కల్పితములును నైనవి. ఇట్లు కవిత్రయమువారు భారతమును దీర్చిదిద్దిరాదు. సంస్కృత భారతరచన యందు గావ్యరీతికంటెను జౌరాణి విధాన మెక్కువ ప్రాధాన్యము వహించినది. ఆంధ్ర భారతమున బ్రాముఖ్యము వహించినది కావ్యరీతి. కనుక, రచనా విధానముం బట్టి, ఆంధ్రభారతము స్వతంత్ర కావ్యమగును. తిక్కన భారత భాగమునకు విమర్శకై నేగహించిన ఘట్టములను మూలముతో బోల్చిచూడగా నాకుం గల్గిన లభిప్రాయ మిట్టిది. శ్రీయుతులు గుఱ్ఱం సుబ్బరామయ్య, రోరాడ రామకృష్ణయ్య, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, చిలుకూరి వీరభద్రరావు - మున్నగు వండిత విమర్శకుల యభిప్రాయమును నిశియే. కవిత్రయము వారి యనుచు ద విధానమును గూర్చి వీరిదివలకే కొంత ప్రశంస వాచించియున్నారు.

కావ్యములను విచర్పించుపట్ల, స్వతంత్ర కావ్యముల విషయమున నొక విధానమును, ననునాద గ్రంథముల విషయమున వేరొక విధాన మును నవలంబింప వలసి యుండును. మూల గ్రంథము నందలి భావ ములు, రసవత్తరములగు నన్ని వేశములు, విశిష్ట శబ్దార్థాలంకారము



లచే సిద్ధించు మనోహరములగు ధ్వనులు, - మున్నగునవి యనుచాద మునఁ బోషితమైన విధమును బట్టియు, ననువాద పఠనము నలనఁ గలుగు చిత్తవికాసమును బురస్కరించు కొనియు, ననువాద గ్రంథములు విమర్శింపఁబడును. మూలగ్రంథ రచనా ప్రయోజన ముచువాదముచేఁ గూడ సిద్ధించినదా, యచు చర్చ యిందు ముఖ్యము. స్వతంత్ర రచనల విమర్శన విధానము వేరు. కావ్యరచన యందుఁ గవి యుద్దేశము, కావ్యప్రయోజనము, వివిధ సన్నివేశములకును, సంఘటనలకును బ్రధానేతివృత్తముతోఁ గల సన్నిహిత సంబంధము, వస్తురస పోషణ గానింపఁబడిన విధానము, పాత్రల శీల, స్వభావ, మనస్తత్త్వముల యావిష్కరణము, కావ్యమున వ్యక్తమగు లోకజీవితము, కవితారీతి, కావ్యపఠనము వలన సిద్ధించు హృదయ వికాసము - మున్నగు లక్షణములను బురస్కరించుకొని, స్వతంత్రరచనల ప్రాశస్త్యమును నిర్ణయించుట విమర్శక సంప్రదాయము.

తిక్కన భారతభాగసమీక్షయందు నే ననుసరించిన విధానమును నిదియే. సంస్కృత భాషాజ్ఞానము చాలని పాఠకులను గూడ నాంధ్ర భారత పఠనకై ప్రోత్సహించుట నాయాశయ మగుటచే నే నీ మార్గము నవలంబించియున్నాను.

ఈ గ్రంథముచే నాయాశయ మెంతవఱకు సిద్ధించు ననుటకు సహృదయ పండిత విమర్శక లోకమే ప్రమాణము.

ఎంత జాగ్రత్తోఁ బరిశీలించినను ముద్రణదోషములు కొన్ని తప్పలేదు. ఇవి కాక, నా దృష్టిపథము నుండి తప్పిపోయినవియు నుండవచ్చును. పాఠకమిత్రులు వానిని గుర్తించి, నాకుఁ దెల్పినచోఁ గృతజ్ఞతతో గ్రహించి, వానిని సవరించెదను.

-----

# భారతము - తిక్కన రచన

విషయసూచిక

## 1. భారతీయ విజ్ఞాన సర్వస్వము

సంస్కృత వాఙ్మయమున మహాభారతమునకుఁ గల విశిష్టత - వేదవాఙ్మయ లౌకిక వాఙ్మయములందుఁ ప్రతిబింబించిన భారతీయ జీవితము - భారతీయ విజ్ఞాన స్వరూపము - భారతీయవృత్త శైలిష్ట్యము - భారతీయవృత్త మాధారముగ వికరింపఁ బడిన ప్రకృతి తత్త్వము - పుణ్య సాపముల సంఘర్షణ - పరమేశ్వరుని సర్వశక్తిత్వ, సర్వజ్ఞత్వములు, సంచిత కర్మపరిపాక ప్రాబల్యము - భారతమునకుఁ గల వేదతుల్యత్వము - వేదమునకును, భారతమునకును గల తారతమ్యము - వ్యాసరచిత జయేతి హాసము - తత్త్వయోజనము - తత్కాల సంఘస్థితి - ధర్మవ్యాయముల పరిస్థితి - వ్యాసుని యున్నతాశయము - భారత గ్రంథ క్రమ పరివృద్ధి - వైశంపాయన రామ హర్షణుల యాశయములు - ప్రక్షిప్త భాగముల స్వరూప ప్రయోజనములు - భారత మితిహాసము, పురాణము, వేదాంత గ్రంథము, ధర్మశాస్త్రము, కావ్యము నగును - పరబ్రహ్మతత్త్వ, విధిప్రభావములు - విజ్ఞాన వ్యాప్తియు, లోక సంగ్రహణమును, భారత రచనా ప్రధాన ప్రయోజనములు - భారతము మహా కావ్యము కూడ నగును - మహాకావ్య లక్షణములు - రామాయణ మహాభారతముల భేద సాదృశ్యములు - భారతశైలిష్ట్యము.

భారతాంధ్రీకరణ ప్రయోజనము - రాజరాజు కాలమున సంఘస్థితి - మత విషయకమగు నశాంతి, సంఘవిచ్ఛిత్తికి హేతువు - చార్వాకాది తుండ్ర మత వ్యాప్తి వలన ధర్మచ్యుతి - రాజరాజు నాశయము - తిక్కన నాటి సాంఘిక పరిస్థితులు - జైన బౌద్ధములు - వీరశైవ ప్రాబల్య ఫలము - శైవ వైష్ణవభేదములు - తిక్కన యాశయము - హరిహరారాధన ప్రయత్న విజయము - మతసౌమనస్యము - దక్షిణాపథమున మతముల వ్యాప్తి - ఆంధ్రదేశమున నవైవృత మతవ్యాప్తికిఁ గారణము - సంస్కృత భారతరచనకును, నాంధ్రభారత రచనకు సిద్ధించిన ప్రయోజన తుల్యత్వము - భారతరచనయందుఁ గవిత్రియము వారి అర్హత - కవిత్రియమువారు ఋషి తుల్యులు, భారతరచనవలన వీరాశించినది భవబంధ విమోచనము - భారతామ్నాయ కర్మనిర్వహణమున వీరిదీక్ష - యోగివరుల సంయమనము - కవిత్రియము వారి రచనల యందలి ప్రధానగుణములు - భారత మాండ్రుల విజ్ఞాన సర్వస్వము - నాగరికతకు జాతిగౌరవమునకు మూలకందము - ఆంధ్రభారతము విస్మృతమగుటకుఁ గారణములు - పాశ్చాత్యులకును మనకునుగల తారతమ్యము - నిజమగు జాతీయాభిమాన మెట్టిది -

సారస్వత కర్తలకు జేశమున గల సానము - వచన వాఙ్మయస్థితి - విమర్శక గ్రంథముల యభావమునకుఁ గారణములు - ఈవిమర్శ యాశయము.

## 2. విరాట పర్వము

రసవత్తరమగు నితివృత్త వైశిష్ట్యము - సన్నివేశములు లోక జీవితమునకు సన్నిహితము లగుట - కీచక వృత్తాంతమునఁ బోషితమైన లోకవృత్తము - కాముక ప్రవృత్తి, తత్పరిణామము, ఫలము - ఇతివృత్తము ప్రబంధ రచన కనుకూలించుట - మానవ స్వభావ వ్యక్తీకరణము - భావావేశ, భావోద్వేగముల ప్రదర్శన కనుకూల పరిస్థితి - పాపప్రవృత్తి పోషణకై ధీరయగు క్షత్రియ కాంత యొనర్చు ప్రయత్నము - తత్క్రమ పరిణామము లోకము నాకర్షించుట - ధైర్యవంతు జీవితమునకు సన్నిహితము.

సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ, యుద్ధానవనముల వర్ణనలు భావి ప్రబంధరీతికి బీజములు - భావనా ప్రధానములగు వర్ణనలు, అలంకారములు, శబ్దప్రయోగ చాతుర్యము, ఇత్యాది ప్రబంధ లక్షణములు - శ్రౌఢ కావ్య లక్షణములు - కీచక విషయ గత శృంగార రసాభాస ప్రయోజనము - భీమ కీచకుల స్వభావ వ్యక్తీకరణము.

ఉత్తరగోగ్రహణము భావి యుద్ధపర్వముల రచనావిధాన సూచకము - యుద్ధ వర్ణనయందలి విశిష్టత - విశిష్టార్థ సోఘరక శబ్దప్రయోగ చాతురి - ఉదాత్తార్థ గాంభీర్యము - శబ్దారశక్తి మూలకాలంకారార్థ ధ్వనులు - శ్రౌఢ ప్రబంధముల రచన కుత్తమాదర్శమగు పద్యమునకు భావివరణము.

ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహసృష్టి లలిత శృంగారమున కాదర్శము - వధూవరుల మనోహర స్వరూపములు - ఉత్తరాదేవి ముగ్ధ మోహనమూర్తి - వివాహవర్ణనలనఁ బాఠకులకుఁ గలుగు పూర్వానుభవ స్మృతి - తలభ్రాలు, పాణిగ్రహణము, లాజ హోమము, మున్నగు వాని మనోహర వర్ణనలందలి వైశిష్ట్యము - వివరణ - ప్రకృతి సౌందర్యముతో సమన్వయము - వధూవరుల వర్ణనయందు పయంకములైన యుపమానముల విశిష్టత - జైషయిక సంబంధ రహితము, లలితము, సహజసిద్ధము నగు శృంగార పోషణ - రసద్భంగి ప్రధానమగు రచన.

## 3. ఉద్యోగ పర్వము

రాజకీయ విషయ ప్రాధాన్యము - పితృర్జితమగు సంపదకై దాయాదులు కల పించుట లోకసిద్ధము - ఇతివృత్తము లౌకికవిషయ సంబంధి - పాండవు లజ్జాతపాస నియమమును సక్రమముగ జరిపి భావి కర్తవ్యమును నిశ్చయించుట - భారతేతి వృత్త మందలి ప్రధాన పాత్రల కందఱికిని విషమపరిస్థితి యేర్పడియుండుట - లోకశాంతి, లోకానర్థముల వినిశ్చయము ప్రధాన విషయము - పాత్రల మనస్తత్త్వముల యీవిష్కరణమునకు హేతువులగు సన్నివేశములు.

పురోహితుని రాయబారిము రిచితమైన విధము — జౌచితీహాషణ — రాజకార్య పరిజ్ఞానము లేని ఖండితవాదుల స్వభావము — భిక్షుని సమయజ్ఞుని — సంజయుని రాయబారిగా ఒంపుటలో ధృతిరాష్ట్రుని యభిప్రాయము — సంజయుడు కర్తవ్యమును నిర్వహించిన విధానము — సంజయుని వాక్పాశుర్యము, రాజకార్యపై పుణ్యము — ధర్మాద్వైత శ్రీకృష్ణుల సమత్వములు — నాటకరీతి — పురోహిత సంజయ రాయబారములపై విధ్యము — సంజయుని పల్కుల రక్తవిశిష్టములు — ఆతని యాగితజ్ఞానము — ఆతఁడుధృతరాష్ట్రుని స్వభావమును విమర్శించిన సవతి-ధృతరాష్ట్రుని జ్ఞానస్వభావము.

కృష్ణరాయబార క్రయోగము, తద్విశిష్టత — శ్రీకృష్ణుని యాశయము — సామాన్యపాపయ ప్రయోగము — సత్సంగముల రక్షణకై కృష్ణుఁడొనర్చిన ప్రయత్నము — శ్రీకృష్ణుని జీవిత తత్త్వములను సూచన — ఆతఁడు చరణసంహారముగా విచారించిన మహాపాపములు — ఉక్తిచాతుర్యము — విశిష్టాగ్ర సాక్షిత్వము, గాఢీరములు, సుదాత్తములు నగు నతని సంధివాక్యములు — విశిష్ట భృగుబోధ — ఉధర్మము కడ నుపేక్ష వహించిన భీష్ముఁడొనర్చిన మోక్షార్థములు — సత్య భర్మములు ఆర్థిక దైవముచే రక్షితములగునను కృష్ణుని పల్కుల రచనల భిక్షుని — పురోహిత, : జయ, కృష్ణ రాయబారముల రచనయందలి పైవిధ్యము — రాయబారుల స్థానభేదము, ననుసరించిన యాచిత్యము.

వివిధ సన్నివేశములు సవత్సరములగు నాచార్యములవలె రచితములు — కుంతి వ్రాపముల పల్కులు, వారి శిష్యభావములు — ఔత్రధర్మ బోధకములగు కుంతి పల్కుల ఆశయ — స్వస్థి కైశిక్యమును బోధించుట — కుంతి వాక్యములందలి తీవ్రత, వ్యంగ్యరహస్యము.

సంభాషణాత్మకముగు దాసి — శిష్టి వ్యవహారముగు తెలంగు నుడికారమునకు ప్రాధాన్యము — తెలంగు బాతీయములు, లోలోత్పలు — దేశీయతీకుల ప్రాముఖ్యము.

#### 4. యుద్ధ పంచకము

యుద్ధపరము శృంగారమునలె చైనందిన జీవితము నకు సన్నిహితము కాదు — యోధుల బీభత్సములు సర్వజన హృదయంగమములు కావు — యుద్ధాది భారత భాగమున కధిక వ్యాప్తి లేకుండుటకుఁ గారణములు — తిక్కన రచనను గూర్చిన యశచార మూలక మగు నొక యపోహ — సమాధానము — యుద్ధపర్వమాదియగు భారతభాగ రచన యందలి విశిష్టత.

యుద్ధపర్వనాదియందలి సంజయుని వాక్యము తిక్కనయొడ వర్తించును — ప్రకృతి సిద్ధములు, హృదయంగమములు నగు సుపమానములచే యుద్ధపర్వమును పానోహరత్వము నాపాదించుట — భిష్ముని గూర్చి విలపించు ధృతరాష్ట్రుని వాక్యములు — భిష్ము రహితమగు కురుసేన చైతన్యస్థితి — యుద్ధమునకుఁ బోవు పాంపవ కుమారవర్గము —

ఆభిమన్యుని ప్రథమ యుద్ధము, విశిష్టత - భావి పద్మపూర్వా యుద్ధమున కిది నాంది యగును - పద్మపూర్వామునం దభిమన్యుని వీర విహారము - పద్మపూర్వామును బ్రవేశించుచు నభిమన్యుఁడు పల్కిన వాక్యములు భావ్యనర్థ సూచకములు - ఆభిమన్యు మరణము.

సైంధవ వధనాఁడు పూర్వామును బ్రవేశించు భీముని వర్ణన - ద్రోణుఁ డడ్డపడుట - మనోహరమగు సన్నివేశము - రాద్ర బీభత్స ప్రధానమగు రణరంగమును రమణీయ మగు స్రవ్యతి దృశ్యముగ మార్పులు - భీష్మునిపై కృష్ణుఁడు పోఁబోవుట - అస్తమింప నున్న కర్ణుని వర్ణన - ధ్వని ప్రధానమగు రచన - భీముఁడు గజసమాహముపై విజృంభించుట - సైంధవ వధనాఁటి యర్జునుని వీర విహారము - అతఁడొనర్చిన మహాద్భుత చర్యలు.

భీకరమగు యుద్ధరంగమునకుఁ గోమలతా లాలిత్య ప్రధానమగు స్త్రీ సౌందర్యము నాపాదించుట - వివరణము - యుద్ధమునకు శృంగారమును జతగూర్చుట - రమణీయములగు సదృశ వస్తు వర్ణనలచే జగుప్పను కప్పిపుచ్చుట - వివరణము - సఁపూర్ణ సామ్యముగల సహజోపమానముల నుచితరీతిఁ బ్రయోగించి అర్థపోషణఁ గావించుట.

రాద్ర రసోత్పాదకమగు వర్ణనలు - దుశ్శాసన వధ - ఆశ్వత్థామ ధృష్టద్యుమ్నుని జంపుట - రెండు సన్నివేశములకును గల భేద సాదృశ్యములు - భీమాశ్వత్థామల స్వభావ తారతమ్యములు - మనస్తత్త్వములు - ఒకే విధములగు సన్నివేశములలో భిన్న వ్యక్తుల ప్రవర్తన - అర్జునుఁడు వృషసేనుని జంపిన విధానము - ఆభిమన్యుని వధకు ద్రోణుఁడు కారకుఁడగుట - మనస్తత్త్వము - యుద్ధ ప్రవర్తనయందు బ్రాహ్మణ ఊత్రియుల ప్రవర్తనయందలి జైవిధ్యము.

యుద్ధమధ్యమునఁ బోషితమైన కరుణ - గురుబంధు భావాదులు, వ్యక్తుల హృదయ మార్దవము - అర్జున, ద్రోణ, ధర్మజ, భీమాదుల హృదయములు - పుత్ర శోకా తురుండైన యర్జునుని యవస్థ - మానవప్రకృతి - సుభద్ర విలాపము పోషితమైన విధము - ఆమె పల్కులలోని ధ్వని - పుత్ర శోకాతురయైన ద్రౌపది స్థితి - సైంధవ వధార్థ మెంటరిగ నేగిన యర్జునుని గూర్చి ధర్మజుఁడు చింతించుట - సాత్త్వికీని సహాయమంపు సన్నివేశము - పిమ్మట భీముని చారికి తోడుపంపుట - ధర్మజుని పల్కులలోని యాచిత్ర్యము - ధర్మజుని శీల ప్రదర్శనము - ద్రోణుని వధ విషయమై ధర్మార్జున భీములకు జరిగిన సంభాషణ - అందలి విశిష్టత - యుద్ధవృత్తాంతమును వినుచున్న ధృతరాష్ట్రునియందుఁ గలుగు భావోద్వేగాదులు - అతని నైజప్రకృతి - భీమ దుర్యోధనుల గదాయుద్ధ ఘట్టము - ధర్మ దుర్యోధనుల శీలములు వ్యక్తములగుట - మానవ స్వభావము - ధర్మజుని శీలమందలి లోపము - కృష్ణుని విమర్శ - అతని ప్రయత్నము.

ఆభిప్రాయభేదము కారణముగఁ గలిగిన వికారభావములు హృదయమున నుత్పత్తియందుండుట - తత్కారణమగు జనుల ప్రవర్తన - ధర్మార్జునులు కలహించుట -

వారి హృదయములను పశ్చాత్తాప తప్తములు గావించి, వారి జీవితములను గృష్ణుఁడు విశుద్ధములుగఁ జేయుట - శరత్పుగతుఁడగు భీష్మునెడఁ గల్గని ప్రవర్తన - కర్ణుని యందుఁ గలిగిన మార్పు - మానవ స్వభావము - కర్ణుని మానసిక ప్రవృత్తి - తిక్కన చిత్రించిన లోక జీవితము.

## 5. స్త్రీ పర్వము

యుద్ధ పరిసమాప్తితో నుత్సాహము శోక నిర్వేదములకుఁ దావిచ్చినది - కారవ పాండవ స్త్రీల యాక్రందనములందు శోకము కరుణముగ నిద్రించినది - ధర్మజునకుఁ గలిగిన నిర్వేదము - హృదయములు శోకాగ్ని తప్తములు కావలసియుండుట - ధర్మన్యాయముల స్మృతి లోకమునఁ గలుగుటకు హేతువులు - ధర్మజుని హృదయము ప్రశాంతి నందుట కీ పరితాపమవసరము - ధృతరాష్ట్రుని ప్రలాపము - అతని స్థితి - సంజయుఁ డతని ప్రవర్తనను విమర్శించిన విధానము - అందలి యాచితి - విమరుని సాంత్యన వాక్యములు చైరాగ్య బోధకములు - ఉత్కృష్టోదాహరణముల విశిష్టత - తిక్కన యవలంబించిన శైలీ చైవిధ్యము.

ధృతరాష్ట్రుఁడు వహూవర్ణముతోఁ బోలికలనికిఁ బోవుట - కారవ వహూజన వర్ణన యందలి విశిష్టత - ఆభిజాత్య గాంధీర్య ప్రదర్శకములగు సుచితోపమాన ప్రయోగము - ధర్మజుని హృదయ ఖోభకు హేతువులు - ధృతరాష్ట్రుఁడు భీమునిఁ జంప యత్నించుట - కృష్ణుని రక్షణ - ధృతరాష్ట్రుని నటన - కృష్ణుని విమర్శ - నాటకోచితమగు రచన - గాంధారి భీము నధిక్షేపించుట - భీముని సదుత్తరము - గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల స్వభావములు వ్యక్తములగుట - మాతృ గర్భ శోకము - గాంధారి వాక్యముల విశిష్టత - భీభత్సమగు రణరంగమును, కురుకాంతల దీవావస్థను గాంధారి వర్ణించి, కృష్ణునకుఁ జెప్పుట - నవ వధువగు సుత్తర ముగ్ధ స్వరూప చిత్రణము - భీభత్స శృంగారముల సంయోగము - కరుణ రసోత్పత్తి - గాంధారి కృష్ణుని శపించుట - తన ధర్మలోపమును దాగుఁజేయుంగని గాంధారి మోహవిష్టత - లోక స్వభావము.

## 6. శాంత్యనుశాసనికాశ్వమేధ పర్వములు

స్త్రీపర్వమునఁ బోషితమైన నిర్వేదము శాంతిగఁ బరిణమించుట - ధర్మజుని జీవిత పరిణామముతో సమన్వయము - ప్రజాపాలన విషయమున వ్యాసాదుల యభిప్రాయము - ధర్మజుని ప్రకృతస్థితి - ప్రతిహింస వలని ఫలము - మనో చైకల్యము వలనఁ గలిగిన పశ్చాత్తాపము - గురూపదేశమును గ్రహించుటకుఁ దగిన పరిస్థితి - ధర్మజుఁడు జ్ఞానియుఁ, గర్మయోగి యుఁ గావలసియున్నది - అట్టివాఁడు ప్రజాపాలకుం డైనచో ధర్మము సుప్రతిష్ఠము కాఁగలదు.

శాస్త్రము శాసనక పద్ధతులందుల వివిధములు — శాస్త్రములు — వస్తువునందును, రచనయందును సామ్యభావము — ధర్మజ్ఞానముందుగలిగిన మార్పు — దృష్టి ఆముష్మికమునకు మరలినది — ప్రధానేతివృత్తియతో శాస్త్రము శాసనక భాగమునకుఁ గల సంబంధము — భీష్మని విశిష్ట ధర్మ బోధ — గురు శిష్యులగు భీష్మ ధర్మజ్ఞుల విశిష్టత — బోధ్యమును విషయమునకుఁ దగిన రచనావిధానము — సంయుక్తమును ప్రధాన లక్షణము — యుద్ధప్రశంస సంపర్కమునఁ దిక్కిన చాటిరిచిన సంయుక్తము — ఆశ్వమేధ పర్వగత యుద్ధవర్ణనయుం దవలంబించిన విధానము.

కావ్య రచనకును, శాస్త్రరచనకును గల భేదములు — కావ్య రచనయందు ప్రధానాశయము — శాస్త్ర రచనయందు భేదము — తిక్కిన రచనా విధానము, శైలి — శబ్దవివరణము — శాస్త్రము గాననక పర్వములు ప్రాశస్త్యము — వీనిని రచించుటలోఁ దిక్కిన విశిష్టత — చిక్కినిలోక న్యాయములు, ద్విష్టాంతములు — వీని సాహాయ్యమున శాస్త్రాచారములను వివరించుట — వర్ణాశ్రమ ధర్మములు, ధర్మాధర్మ, సత్త్వాసత్త్వములఁ గూర్చిన క్లిష్టసమస్యలు, సాంఖ్యాది యోగ సూత్రములు, పరబ్రహ్మతత్త్వము, మున్నగు వానిని సుగమమునఁబ్రతు — తిక్కిన ఆంధ్రుల పాలిటి వ్యాసుఁడు.

## 7. ఆశ్రమవాస మాసల మాహాప్రస్థాన స్వగ్రారోహణములు.

ఆశ్రమవాససప్త ప్రయోజనము — ధృతరాష్ట్రముల తపోవన గమనము — కుంతీ హృదయము — పాండవుల హృదయ పరివర్తనము — వ్యాసుని యోగమహిమచే మృత బంధు దర్శనము — కుంతీ గాంధారీ ధృతరాష్ట్రుల మరణము — శాంతిపురి లిహలోక విముఖులగుట — బంధములు సడలుట.

మాసల పర్యేతివృత్తమునకు భారతమునఁ గల ప్రాధాన్యము — శ్రీకృష్ణుని జీవిత రహస్యము — కృష్ణావతార ప్రయోజనము — యాదవ సంఘస్థితి — అధర్మ ప్రాబల్యము — యాదవుల యున్నాదగ వర్తనము — అవినీతి — కృష్ణుఁడు ధర్మమును బ్రతిష్ఠించిన విధము.

ఉత్పాతములు — కణ్వాదుల శాపము — కృష్ణుని యుపేక్ష — యాదవ నాశము తీర్చి సమీపభూమియందు దగుట మంచినది కృష్ణుఁడు నిశ్చయించి వారిని సముద్ర ప్రాంతమునకుఁ దరించుకొని పోవుట, కృష్ణ బలరాముల శ్రవర్తన — కాలపురుషుని ప్రశాంతతా గాంధీర్యములు — సాత్యకి ప్రయత్నములు యాదవుల ప్రవర్తన — మద్య పాన మత్తులైన సాత్యకి కృత్తివర్మల కలహము — కృష్ణుని దోహదము — యాదవుల యన్యోన్య హననము — కృష్ణుఁడు హతశేఖరులను జంపి గాంధారీ శాపమును బారము నొందించుట — బలరాముని యోగనిష్ఠి — అతని యాత్మ అనంతమునందుఁ జేరుట — కృష్ణుని తనువిముక్తికి నిమిత్తము — భగవంతుఁడవతారిమును జూలించి నిజ పదవి జెందుట — ఇంద్రుల స్తోత్రము — కృష్ణార్జునుల జన్మ రహస్యము —

వారి యన్వేష్య సంబంధము - అర్జునుడు నిర్వహించిన కార్యభారము - వేద వ్యాసుఁ డర్జునునకుఁగావించిన బోధ - విధివిలాస, కాలప్రభావములు - అర్జునుని నీశ్వరులు కృష్ణావతారమునకు మోసలప్పుడుఁ బ్రత్యక్ష వ్యాఖ్య.

మోసలపర్యము సమగ్రముగు కావ్యము - అంగంగ భావ సామలస్యము - ఉత్తమ కావ్యలక్షణములతో సమన్వయము - కస్తు, రస, నాయక, ప్రయోజన, రచనా విధానముల పిశిష్టత - కస్తు కనములు పోషితమైన విధానము - సూపక లక్షణము లనువర్తించుట - వస్త్రైక్యకర్త సిద్ధించినది - ఆంధ్రము మొదలు నిర్వహణయు వలయు నిలిగివత్తము పోషితమైన విధము - అంగి యగురసమును, దత్తోష్ణకములగు సంగ ములు - మహాభారతమునందు ముఖ్యరసముగు శాంతియు, భారతరచనా ప్రయోజన మును మోసల స్వరూపే సిద్ధించినవి - కృష్ణ నిర్యాణముతోఁ బాండవుల కిహలోక సంబంధము పూర్తిఁ గలవలెనని ధర్మజ్ఞుల నిశ్చయము - యాదవ కుమారుల రక్షణ - సత్యభామానుల వివాహ గమనము - ధర్మజ్ఞుల మహాప్రస్థానము - ద్రాప ద్యామల నిర్యాణము - ధర్మజ్ఞుని యశాకిత శీల, ప్రవర్తనలు - స్వర్గప్రాప్తి - అత్యసాక్షాత్కారము.

### 8. కర్మయోగి - వాఙ్మయ యజ్ఞము.

పాండవుల జీవిత పరిణామ క్రమము - భారతేచ్ఛత్ర పరిణామ క్రమము - అన్వేష్య సంయోగము - లోకజీవితముతో సమన్వయము - తిక్కన రచనా పరిణామ క్రమము - భారతమువలన గ్రహింపనగు తిక్కన మనస్తత్త్వము - యోగము, వేద ములు, ఉపనిషదుత్తరమీమాంసలు, సరతత్త్వము, నీనియం దతనికెఁగల భక్తి - వ్యాసుని యందును, భారతము నందును దిక్కునకుఁ గల పవిత్ర, పూజ్య భావము - భారత రచన వాఙ్మయ యజ్ఞమును తిక్కన యుదాత్త భావము - తన వాఙ్మయా ధ్వారార్చనచే భగవంతుడు ప్రీతిఁడగుటయే తిక్కన యాశయము - అత్య నీశ్వరా ర్పణ గావించిన కర్మయోగి - భగవదీతార్థమును వాఙ్మయ చేయక యనుష్ఠానముచేఁ బ్రతిపాదించినాఁడు - తానేర్చిన విద్యకు నాల్గవ దశయగు ప్రచారమును గల్పించి, లోకము తరించుటకు మార్గమును జూపినాఁడు.

ఆత్మాసాంత పద్యముల వలనఁ బెరియనగు తిక్కన మానసము - అత్యపరమా త్మానుసంధాన సాధనముగు యోగము, నిర్మలాంతఃకరణము, పరమార్థ ప్రతిపాదక మగు విశిష్టజ్ఞానము, అత్యసాక్షాత్కార జన్యముగు నానందము, ఇవి తిక్కన యభీష్ట ములు - శుభా కవిత్వ దీక్షతోఁ బాటు వాఙ్మయ యజ్ఞరూపముగు యోగదీక్ష - శబ్దబ్రహ్మైక్య సంధానమునం జేసి జ్ఞానజ్యోతి స్వరూప సాక్షాత్కారము - జన్మరాహిత్యము.



అంకితము

..oOo..

నిరంతరమగు

భాషా సారస్వత కృషిచే

ఆంధ్రదేశమున విజ్ఞాన వ్యాప్తికి

దోహద మొనర్చుచున్న

అస్మదాచార్యులు, కళాప్రపూర్ణ, డాక్టరు, బ్రహ్మశ్రీ

చీలుకూరి నారాయణరావు పంతులు

(M. A., Ph. D., L. T.)

గారికి

ఈ కృతిని

భక్తితో సమర్పించుచున్నాను

## భారతము - తిక్కన రచన

### భారతీయ విజ్ఞాన సర్వస్వము

సాచీన భారతీయార్యుల విజ్ఞానమును, నాగరికతను వ్యక్తపఱచు నుద్దేశములతో వ్యాసప్రణీతమగు మహాభారతము ముఖ్యమైనది. మానవుల భౌతికమానసికాధ్యాత్మికజీవితమంతయు భారతమునఁ బ్రతిబింబించియున్నది. సారస్వతము మానవజీవితమునకు శబ్ద వర్ణ చిత్రితాలేఖ్యమని చెప్పవగును భిన్న కాలములందుత్పన్నమైన సారస్వత మాయా కాలముల జనుల నాగరికతను, సాంఘిక వ్యవస్థను, సంస్కృతిని వ్యక్తము చేయఁగలుగుచున్నది. ఇతరములగు చారిత్రకాధారములకంటెను సారస్వతగతములగు నాధారములు తత్తజ్జాతిచరిత్రలను వ్యక్తపఱచుటకెక్కువ యుపకరింపఁగలవు వేదవాఙ్మయమందలి ప్రతి భాగమును నార్యుల జీవితమందలి యొక్కొక భాగమునకు వ్యాఖ్యానరూపకవివరణము వలె నొప్పుచున్నది. వేదభాగములగు నారణ్యకములు బ్రాహ్మణములు, నుపనిషత్తులు, పూర్వోత్తర మీమాంసలు, నార్యుల యాధ్యాత్మిక సంపదకుఁ బ్రమాణములై వారియకాన్నత్యమును జాటుచున్నవి. అర్థశాస్త్ర, నీతిశాస్త్ర, ధర్మశాస్త్రాదులు వారి సాంఘిక వ్యవస్థకును, నాగరికతకును బ్రబల సాక్ష్యము లగుచున్నవి. వైదికవాఙ్మయ కాలమున నాధ్యాత్మికతత్త్వ ప్రధానముగ నున్న యార్యుల సాంఘికజీవితము లౌకిక వాఙ్మయమునాటికి భౌతిక విషయప్రధానమైనది. అప్పుడు చతుష్వర్ణికశలును సర్వతోముఖముగ వృద్ధిఁజెందినవి. యజ్ఞయాగాదికర్మలు విస్తృతములు కాకున్నను లౌకిక జీవితమునఁ దమ పూర్వ ప్రాధాన్యమును గోల్పోయినవి. మాన

పుని యైహిక జీవితమునందలి యార్థికస్థితి, సుఖదుఃఖములు, రాగ ద్వేషాదులు, తత్పరిణామము నిత్యాదులకుఁ గ్రమముగఁ బ్రాధాన్యము కలిగినది. దృశ్యత్రవ్యప్రబంధాత్మకమగు లౌకిక వాఙ్మయము వృద్ధిబొందుటయు, నాధ్యాత్మిక విషయ సంబంధమగు గ్రంథరచన సన్నగిల్లుటయు, నిందులకు నిదర్శనములు. ఇట్లు సంఘపరిణామము ననుసరించి సారస్వత స్వరూపము క్రమముగ మారుచువచ్చినది. ఐనను, భారతీయూద్యుల జీవితమునకు మూలాధారమగు మతము మాత్రము మణిహారమందలి సూత్రము వలె వారి సారస్వతమంతటను బ్రాకియున్నది. భారతీయుల జీవితమున నాటికిని నేటికిని గూడ ప్రాధాన్యము వహించియున్నది మతమే. వేదాంతగ్రంథములు మాత్రమే కాక శాస్త్రాదులును, గావ్యములును గూడ, ధర్మార్థకామమోక్షములను బ్రయోజనములుగఁ బోషించుచు, నాముష్మికమును జీవితధ్యేయముగ బోధించుచున్నవి. ఇహలోక జీవితమును, దద్గతభోగములును బరమార్థములుగ నే కావ్యమును బ్రతిపాదించలేదు సోమసిద్ధాంత చార్వాకాది త్సుద్రమతము లన్నియు వివిధకావ్యములలో నందందుఁ దిరస్కృతము లైనవి. మానవజీవితమున కత్యంతము సన్నిహితములగు సాంసారిక విషయ ప్రధానములైన దృశ్యప్రబంధములు కూడ నాముష్మికమునే జీవితపరమావధిగ సూచించుచున్నవి. వేదాంతశాస్త్రమత గ్రంథములు, లౌకిక శాస్త్రములు, కావ్య ప్రబంధాదులు, నాద్యుల జీవితమందలి యాధ్యాత్మిక మానసిక భౌతిక భాగములకుఁ గ్రమముగ వ్యాఖ్యలగుచున్నవి. ఇట్లే విజ్ఞానభాగములు మన ప్రాచీనుల జీవితమం దొక్కొక్క భాగమును బ్రధానముగ వ్యక్తీకరించుచుండ మహాభారతము వారి సమగ్రజీవితమును సువ్యక్తముఁ జేయుచున్నది. ప్రాచీన విజ్ఞానమునంతను సులభగ్రాహ్యమగు విధమున బోధించుచుండుటయే కాక రసవత్తరమగు లౌకికేతి వృత్తముతో నొప్పుమహా

కావ్యము కూడ నగుటచే భారతము సంస్కృతసారసత్వమునం చొక విశిష్ట రచనయై యొప్పుచున్నది.

కావ్యకర్త లోకసంగ్రహమునకుఁ బూనిన మహా డియగుటయు, నితివృత్తముదాస్తమై యుండుటయు. నాధ్యాత్మికవిషయము ప్రాధాన్యము వహించుటయు పేతువులుగ భారతము విశిష్టరచన యగుచున్నది. సత్యాసత్యములకును, ధర్మాధర్మములకును, దైవరాక్షస భావములకును జరుగు సంఘర్షణ మీ యితివృత్తమునఁ బోషితమైన నిగూఢార్థము. ప్రాచీనమగు వేదవాఙ్మయమందుఁ గూడ నందందు సురాసుర సంఘర్షణము నితివృత్తముగఁగల్గిన కథ లుదాహృతములై యున్నవి. లోకమునఁ బుణ్యపాపములకు జరుగు నిరంతర సంఘర్షణ యిట్లు కథా రూపమునఁ బ్రతిపాదితమైనది. భారతమందును నిట్టి విషయమే ప్రధానేతివృత్తమైయున్నది. పరమేశ్వరుని సర్వశక్తిత్వసర్వజ్ఞత్వములును, సంచిత కర్మపారిపాక ప్రాబల్యమును, భారతేతివృత్త సాహాయ్యమునఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁ బడినవి. ఇంతియేకాక సకల వేద శాఖలకును జెందిన వైదికవాఙ్మయ సర్వస్వమును భారతమునఁ బ్రతిపాదితమైయున్నది. ఏతద్విషయ ప్రాధాన్యమును బట్టియే భారతము నకు వేదతుల్యత్వము సిద్ధించినది. వేదములకును భారతమునకును ముఖ్యభేద మొక విషయమునఁ గలదు. ఉపపాదితమైన విషయమునకు మాత్రమే కాక, ప్రయుక్తములైన శబ్దములకుఁ గూడ వేదములందధికప్రాధాన్య మున్నది. అందలి యే శబ్దమును గాని తొలఁగించి, తత్సమానార్థకమగు నితర శబ్దము నాస్థానమునఁ జేర్ప వీలులేదు. 'అగ్నిమిదే' యిత్యాదిస్థలములలో 'అగ్ని' శబ్దస్థానమునఁ దత్సమానార్థకమగు 'పహ్ని' శబ్దము నుంచుటచే నర్థభేదముగాని, ఛందోభంగముగాని, ఆపాతతఃకలుగుగకపోయినను, వేదత్వమునకు మాత్రము భంగము కలుగక తప్పదు. భారతమున నర్థమునకు మాత్రమే

ప్రాధాన్యమున్నది కాని, శబ్దమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. కనుక నూతనాంశము లనేకముల నా యా సందర్భములఁ బురస్కరించుకొని యిందుఁ జేర్చుటకు వీలగుచున్నది. వేదములనుండి యే శబ్దమును గూడ తొలఁగించుటకు వీలులేనట్లే, యధికముగ నొకశబ్దమును జేర్చుటకుఁ గూడ వీలులేదు. భారతేతిహాసము విషయ ప్రాధాన్యమగు గ్రంథమగుటచేఁ, దరువాతి కాలమున దనేక విషయముల నుచిత స్థలములలోఁ గూర్చుట కవకాశము కలిగినది. ఈ కారణముననే అనేకవిషయములు భారతమునఁ జేరుట కవకాశముకలిగినది. వ్యాస మహర్షి జయనామక భారతేతిహాసము నెనిమిదివేల యెనిమిదివందల శ్లోకములలో రచించెననియు, నీగ్రంథము రానురాను బ్రక్షిప్తముల కారణమున వృద్ధిఁ జెంది, లక్షశ్లోక విస్తృతమయ్యెననియు, భారతము వలననే నిశ్చయింపవచ్చును. వ్యాసుఁడు జయేతిహాసమును రచించి తన శిష్యులగు వైశంపాయన, సుమంత, వైల, జైమినులకును, బుత్రుఁ డగు శుకునకును బోధించి, వారిచేఁ జానిసి లోకమునఁ బ్రచారము జేయించెనని తెలియుచున్నది. ఈయైదుగురును మూలగ్రంథమునుఁ బ్రచారమున కనుకూలించు విధమునఁ గొంత మార్చిసట్లు గూడ భారతమునందే సూచనకలదు వైశంపాయనుఁడు ప్రచారము గావించిన గ్రంథము మాత్రమే మనకు లభించియున్నది. జనమేయుని సర్వ సత్రసమయమున వైశంపాయనుఁడు భారతపఠనముఁ గావించెననియు, నాగ్రంథ మిరువది నాల్గువేల శ్లోకముల నొప్పెననియుఁ దెలియుచున్నది. కనుక వైశంపాయనుఁడును, తదనుయాయులును మూలగ్రంథమును విస్తరింపఁజేసిన ట్లాహంపనగుచున్నది. తరువాత రామహర్షణి యగు సౌతి కాలమున కీగ్రంథము లక్షశ్లోక విస్తృతమైనది. పురాణ సమయమున దేశకాల వ్యవస్థల ననుసరించి పౌరాణికులు నూతన విషయములను మూలమునకు వ్యాఖ్యాన రూపముగఁ జేర్చుటయు

నచ్చటచ్చట కన్నడుచున్నది. భారత పఠనవేళ జనమేజయుఁ డనేక విషయములఁ గూర్చి వైశంపాయనునిఁ బ్రశ్నించుటయు, తనఁడందు లకుఁ దగిన సమత్తరముల నిచ్చుటయు భారతమునఁ గాననగును. అట్లే సౌతియు మునుల ప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరములుగ ననేక విషయములఁ గూర్చి యుపన్యసించినాడు ఈ ప్రశ్నోత్తరమౌ విషయము వ్యాస రచిత మూలగ్రంథమున నుండుటకు వీలులేదనుట నిర్వివాదాంశము. వ్యాఖ్యానమునకు నుదాహృతముగ విషయమంతయు గ్రంథమునఁ జేరుట మూలము విస్తృతిఁ గాంచుట కొక కారణము. అంతియకాక పౌరాణికుల యభిప్రాయమును బట్టియు, మారు భారత ప్రచారముచే సాధింప నొచ్చిన ప్రయోజనములను బురస్కరించుకొని యు, ననేకము లగు నూతన విషయములు గ్రంథమునఁ జేరుట కె-తేని యవకాశము కలదు ప్రఖ్యాత పౌరాణికుఁడగు, గవియు నగు రామహర్షణి (సౌతి) చాలవరకు భారత గ్రంథనిస్తృతికిఁ గాగకుండై యుండవచ్చు నని విర్రమకుల యభిప్రాయము. భాసావిషయక భేదములును, శైలీ వైవిధ్యముచుగూడ నీ యభిప్రాయమునకు దోహద మొనర్చుచున్నవి. ఇట్లు మనకులభించిన మహాభారతమున, వ్యాసరచితమైన భాగమద్వియో యిదమిత్యమని నిర్ణయింప వీలులేదు. వేదాంత ధర్మశాస్త్రాది విషయ ములు, నుదాహృతములగు నుపాఖ్యానములు మున్నగునవి కథాసందర్భములతోఁ జక్కగ ననుసంధింపఁబడియుండుట వలనఁ బ్రతీష్ఠము లను వేరుపఱచుటకును సాధ్యము కాదు. ఇదికాక వేదాంత శాస్త్ర విషయములన్నియుఁ బ్రతీష్ఠము లనుటయును సమంజసము కాదు. మూల గ్రంథమునందే వేదాంత ధర్మనీతి శాస్త్రవిషయక భాగము లకుఁ బ్రాధాన్యము కలదనుట నిర్వివాదాంశము. లోకోద్ధరణనకు ప్రయోజనముగ వేద విభాగముఁ గావించిన వ్యాసుఁడు భారతమును గూడ నట్టి ప్రయోజనము తోడనే రచించినాడు. వేదాధ్యయనము

చేయనివారికిని, ననధికారులకును గూడ ప్రాచీన విజ్ఞానము సందఁజేసి ననేకాని వ్యాసుని లోక సంగ్రహణము పూర్తికాదు. వేద ప్రతిపాదితములగు ప్రకృతి సత్యములను, ధర్మములను, కథామూలమున వ్యాప్తిచేయు చుండుటవలననే పురాణములకు నుపబృంహణము అని పేరు కలిగినది.

‘ఇతి—హ—ఆస’ అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి, పూర్వుల భౌతికాధ్యాత్మిక జీవితసర్వస్వమును జిత్రించుట యితిహాసముల యాశయమని తెలియుచున్నది. ఇట్టి యర్థవిశేషము ననుసరించియే భారతమితిహాసమని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. భారతమున కితిహాసమను వ్యవహారము ప్రసిద్ధమై యుండుటవలన భారతకథ కల్పితము కాదనియు, నదిజరిగిన విషయమనియు నిశ్చయింపవచ్చును. కురుపాండవ వంశములకుజరిగిన ప్రసిద్ధమగుకథ నిందితివృత్తముగ వ్యాసుడుఁ గ్రహించినాఁడు. భారతకథతో వ్యాసునకును సంబంధముధికముగఁగలదు. తన ప్రత్యక్షానుభవమునకుఁ జెందిన యీ ప్రసిద్ధివృత్తములకై ప్రయోజనము కొరకై వ్యాసునిచే నుపయుక్తమైనది. భారతకథను గావ్యరూపమునఁ బోషించుటమాత్రమే వ్యాసుని యుద్దేశము కాదనియు, విజ్ఞానవ్యాప్తిచే లోకము నుద్దరించుట యతని యాశయమనియు విదితమగుచున్నది. తత్రప్రయోజనసిద్ధికై యతఁ డాధ్యాత్మిక శాస్త్ర విజ్ఞానసారమును జేర్చియే జయ మను నితిహాసరూప కావ్యమును రచించెనని నిశ్చయమగుచున్నది. భారతము ప్రమాణ గ్రంథముగ బ్రహ్మసూత్రాది వేదాంత గ్రంథములలో నుదాహృతమై యుండుటకు భారతస్థమగునీ విషయమే కారణమైనది. మూలగ్రంథ మాధ్యాత్మికవిషయ ప్రధానమగుటవలననే తరువాతి కాలమున నట్టివిషయ మింకను జేరుట కవకాశము కలిగినది. ఇట్లునుహభారతమునఁగల వేదాంత, ధర్మశాస్త్ర, నీతిశాస్త్రాది విషయమంతయును బ్రక్షిప్తము కాదనియు, వ్యాసుని

గ్రంథమునందే యీ విషయము ప్రాధాన్యము వహించిన దనియు, నిశ్చయింపవచ్చును. ఈ విషయములను జేర్చుటలో వ్యాసునియొక్కయు, నతని యనుచూయులయొక్కయు నాశయ మొక్కటియే, లౌకికమగు భారతేతివృత్తము నాధారముగఁగొని, పరబ్రహ్మస్వరూపమును, విధిప్రభావమును, లోకులకు న్యక్తపఱచి, సత్యధర్మములను సంఘమునఁ బ్రతిష్ఠించుటయే వారి యుదాత్తాశయము.

ఇట్లు పరిష్కృతిఁ జెందిన మాహాభారత మాధ్యాత్మిక విషయప్రధానమగు వైదికవాఙ్మయమును, భౌతికవిషయ ప్రధానమగు లౌకికజీవితముతో ననుసంధింపఁజేయుచు, నా కాలపు సంఘజీవితమును సంస్కరించుట కుపకరించినది. పూర్వవిజ్ఞానమును సులభ గ్రాహ్యమగువిధమునఁ బోషించుచుండుటయే కాక, రసవత్తరమగు లౌకికేతివృత్తముతో నొప్పు మహాకావ్యముకూడనై యుండుటచే మహాభారతము సంస్కృత సారస్వతమున విశిష్టరచన యగుచున్నది.

భారత మితిహాసము, కథప్రత్యక్షముగ జరిగినదియగుటచే నాకర్షణీయమై, లోకోద్ధరణ కైక్కువగ నుపకరించుచున్నది. మఱియు, వేదవాఙ్మయ సారచుంతయు నిందుఁ బ్రతిపాదితమై యుండుటచే భారతమునకు వేదతుల్యత్వము సిద్ధించినది. ఇక, ధర్మశాస్త్ర నీతిశాస్త్రాదులయందు విషయములన్నియు నిందు సులభ గ్రాహ్యమగురీతి వివరింపఁబడి యున్న కారణమున భారతము స్మృతి గ్రంథముకూడనగును. అంతియ కాక "సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ పంశో షఃస్వంతరాణివ, పంశానుచరితం చేతి పురాణం పంచలక్షణం," అను పురాణలక్షణము లై డును భారత యమునఁ గూడ సమన్వయ మగుచుండుటచే నియ్యది పురాణ సముచ్చయమనికూడ వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది. సకలోపనిషత్సారమును నిందుఁ బ్రతిపాదితమై యుండుటవలన భారతము వేదాంత గ్రంథముకూడ నగును. ఇట్టి మహోత్కృష్టమగు నుద్దగ్రంథమునకుఁ గర్త



విష్వక్ససంభూతుడగు కృష్ణద్వైపాయనుడు. “వ్యాసో నారాయణో హరిః.” వేదవిగామముఁ గావించిన కారణమున “వ్యాసుఁడను బిరుదము నందిన పేదవేదాంగాదివిజ్ఞాననిధియు, బ్రహ్మజ్ఞానియు, వాఙ్మయ విశ్వవిధాతయునగు కృష్ణద్వైపాయనునకు మాత్రమే యిట్టి మహా గ్రంథసృష్టి సాధ్యమైనది. వ్యాసకృత జయేతిహాసమును విపులముఁ గావించి, మహాభారతముగఁ బరిణమింపఁ జేసిన వైశంపాయన రామ హర్షణాదులు కూడ, మహర్షులు. విజ్ఞాన వేత్తలు నగుటచే గ్రంథ పరివృద్ధి యుదాత్తమార్గమున జరిగినది.

ఇతివృత్తమును విశాలమైనది యగుటచే, జీవితమును సమగ్రముగఁబోషించుట కనువైనది. ఒక్క కౌరవవంశమేకాక యాదవ పాంచాలమాత్స్య వంశములన్నియు నిందు బ్రాధాన్యము వహించినవి. ఈయితివృత్త మాధారముగ భారతీయ జీవితచరిత్రయంతయు నీ మహా కావ్యమునఁ జిత్రితమైనది. ఐహికజీవితమున సంభవించు వివిధములగు సంఘటనలు, సమస్యలు, సాంసారిక సుఖదుఃఖాద్యనుభవములు, పాప పుణ్యముల ఫలములు, మున్నగునవన్నియు భారతమునఁ బ్రస్ఫుటము లగుచున్నవి. శంతనుని చరిత్రతో నారంభమై, యనేకముఖముల విస్తరించెడి, పాండవుల స్వర్గప్రాప్తితో సమాప్తిఁ జెందిన ప్రధానేతి వృత్తమాధారముగ నీగ్రంథమున సర్వతోముఖముగు లోకజీవితము ప్రతిబింబించినది. సత్య ధర్మములను సంఘమున స్థాపించుట మహాభారత రచనాప్రయోజనము. అప్పుడట్టి యవసరమునుగలిగినది. మహాభారత కథాకాలము నాటి కాద్యులసంఘము బహుముఖముల విస్తరించి యార్యావర్తమున వ్యాపించినది. ఆర్యానార్య సమ్మేళనము కూడ జరిగి సంఘము వృద్ధియైనది. ఈ కారణమువలన బలువిధములగు నాచార వ్యవహారములు, సంఘ సూత్రములు, మతములుకూడ వివిధ ప్రదేశములలోఁదలలెత్తినవి. ప్రజల కైహికములం దాసక్తియు, నాము

స్మృతములందు నిరాదరణమును, గలుగ సాగినది. తత్ఫలముగ సంఘమున న్యాయధర్మములు క్షీణించినవి. ఆ యధర్మ పరిణామఫలమే భారత యుద్ధము. భారతయుద్ధమునఁగలిగిన సర్వనాశమును బ్రత్యక్షముగఁ జూచినవాఁ డగుటచే వ్యాసుఁ డా యితివృత్తము నాలంబముగఁ గొని, ధర్మప్రచారముఁ గావించి సంఘమును బునరుద్ధరింపఁ బూనినాఁడు. విస్తారవ్యాప్తిఁ జెంది, బహుధా భిన్నమై యుండిన యార్యసంఘమును వేద మతైక సూత్రబద్ధము గావించుటయే వ్యాసుని యాశయము. తదా శయ సిద్ధికై ఆర్యవిజ్ఞాన సర్వస్వమును లోకమున వ్యాప్తిఁ గావించ వలసి వచ్చినది. కనుకనే వేదవాఙ్మయమునఁ బ్రతిపాదితమైన యార్య విజ్ఞానము నంతను భారతమునఁ గథా సందర్భముల ననుసరించి వ్యాసుఁడు చేర్చి యున్నాఁడు. ప్రజాబాహుళ్యమున కందుబాటులో లేని వేదాంత ధర్మ శాస్త్రాంతర్గత విషయములను లోకహితార్థము ప్రచారముచేయుట యింకొక ప్రయోజనము. భారతకథాభాగమంతయు నిరుపదినాల్గువేల శ్లోకములలో నిమిడియున్నను గ్రంథము లక్షశ్లోక విస్తృతమై యుండుటకుఁ గారణ మిదియే యైయున్నది. వ్యాసుని యాశయము ననుసరించి యితివృత్తముకంటెను నాధ్యాత్మిక ధర్మశాస్త్రాది విషయమే ప్రధాన మగుటచే నీ భాగము కథకు మూడురెట్లుండుటలో నాశ్చర్యములేదు. వేదాంతశాస్త్ర గ్రంథ జాలమునుండి సందర్భముల కనుకూలించు ననేక భాగములను గ్రహించి భారతమున నితరులు చేర్చి యుండవచ్చు నను నభిప్రాయము కూడ సమంజసముగనే కనుపట్టుచున్నది. భారతమునకు సంహిత యను పేరుండుట యీయభిప్రాయమును బలపఱచు చున్నది. ప్రక్షిప్తమని చెప్పఁబడు నీ విజ్ఞానవిషయ ప్రాధాన్యముం బట్టియే భారతమునకుఁ బంచమవేదమనియు, స్మృతిగ్రంథ మనియుఁ బ్రఖ్యాతి కల్గినది.

“ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని  
యధ్యాత్మనిదులు వేదాంతమనియు,

నీతి విచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని  
కవివృషభులు మహాకావ్య మనియు,

లాక్షణికులు సర్వలక్షణం బనియును  
నైతిహాసికు లీతిహాస మనియుఁ,

బరమ పౌరాణికుల్ బహు పురాణ సముచ్చ  
యంబని మహిఁ గొనియాడుచుండ”

అను నన్నయ పద్యమువలన మహాభారత ప్రాశస్త్యము శాగుగ  
వ్యక్తమగుచున్నది. లోకజీవితమునకు సన్నిహితమగు నితివృత్తమును  
గావ్య రూపమునఁ బోషించి, తదాధారమున వైదిక తాకిక వాఙ్మయ  
సారము నంతను వ్యాసుఁడు ప్రతిపాదించి యుండుటచే భారతము  
విశిష్టమగు నుద్గ్రంథమైనది. వేద విభాగముఁ గావించిన మహర్షియు  
బ్రహ్మజ్ఞానియు, విపుల వాఙ్మయకర్తయు నగు కృష్ణద్వైపాయనుఁడు  
కావ్యకర్త యగుటచే మహాభారతరచన యతాకికముగఁ బరిణమించి  
నది. రామాయణ మహాభారతములు రెండును ధర్మమునే ప్రయో  
జనముగఁ ప్రతిపాదించుచున్నను, రచనావిధానమునందు భిన్నము  
లగుచున్నవి. రామాయణము విశుద్ధమగు మహాకావ్యమగుటచే నందు  
రసోత్కర్ష ప్రాధాన్యము వహించినది. మానవ జీవితమునకు సన్ని  
హితము, నాకర్షణీయము, ప్రసిద్ధము నగు నితివృత్తము కావ్యరచనకుఁ  
దగినవస్తువు. అట్టి రమణీయమగు వస్తువును రసోత్పాదకమగు రచనచే  
బోషించుట కావ్య లక్షణము. కనుక వస్తు, రచనలు రెండును  
గావ్యమునఁ బ్రధాన విషయము లగును. ఐనను, బాతక చిత్త  
వికాసమునకును, రససిద్ధికిని రచనావిశేషమే ప్రధానహేతు వగుటచే  
నది కావ్యములలోఁ బ్రాముఖ్యము వహించు చున్నది. ఇది కావ్య

సామాన్య లక్షణము. ఇంక, నుహాకావ్యమున వీరము ప్రధాన రసముగను. ధీరోదాత్తుడగు నాయకుని చరిత్ర ఆదినుండియుఁ దుదివఱకు బ్రాధాన్యము వహించును. సంధర్భములఁ బురస్కరించు కొని పోషితములైన యష్టాదశవర్ణనలు రచనకు సాందర్భము నాపాదించును. నాయకనాయకుల సచ్చరిత్ర. వారికిఁ గలిగిన కష్ట సుఖములు, వారి ధర్మచరత్వి సత్రచర్తనాదులు, తుదకు వారుపొందిన ధర్మవిజయము-మున్నగునవి లోకమున ధర్మ, న్యాయ, సత్యములను బ్రతిష్ఠించుటకు సాధనము లగుచున్నవి. నాయకనాయకుల జీవితముతో నచురూఢిగునట్లు సన్నివేశము లన్నియుఁ, గావ్య ఫలాగ మార్గము పోషితములు కావలెను. వివిధ సన్నివేశములు, సంఘటనలు, నిత్యాదులు రసవత్తరమగు విధమున రచితములగుటచేఁ గావ్య మాస్వాదయోగ్య మగుచున్నది. శాస్త్ర సంబంధములగు విషయము లందందుఁ గథాసందర్భముల ననుసరించి స్మరింపబడినను, నవి కావ్యమునఁ బ్రాధాన్యము వహించవు. ఉపాఖ్యానములు, వేదాంత, ధర్మ, నీతి శాస్త్ర విషయములు, మున్నగునవి కథావేగమునకుఁ బ్రతిబంధకము లగుటచేఁ గావ్యరచనయందవి గృహీతములగుటలేదు.

ఇట్టి నుహా కావ్యలక్షణములన్నియు రామాయణము నెడఁ జక్క-గ సమన్వయముం బొందుచున్నవి. సీతారాముల యదంతమే రామాయణమునం దాదినుండి తుదివఱకును బ్రధానేతివృత్తము. తక్కిన ప్రాసంగికేతివృత్తము లన్నియు నానుషంగికములై, ప్రధానేతి వృత్తమునకుఁ బోషకములగుచు. నందేయంతర్భావమును బొందుచున్నవి. ఇందు వీరరసము ప్రధానమును, జానికి శృంగార, కరుణములు ముఖ్యాంగములు నగును. పుత్రధర్మ, భ్రాతృధర్మ, భర్తృధర్మ, సతీధర్మ, ప్రభుధర్మములు రామాయణేతివృత్తమునఁ బరాకాష్ఠనందినవి. భారతసతీత్వము సీతాదేవి యందును, ధర్మవీరము రామునియందును మూర్తీభవించినవి. ఇతివృత్త చూచినుండియుఁ దుది

వఱకును, నేకధారగ ఫలోన్ముఖమై ప్రవహించు చున్నది. ఉత్తర కాండనుందుఁ గూడ సీతాచరిత్రమే ముఖ్యేతివృత్తమును, ధర్మమే కావ్యప్రయోజనము నైయున్నవి. సందర్భచితములం, భావ పోషకములు నగు ప్రకృతివర్ణనలచే నొప్పుచు, రచన రసవత్తరమై, చిత్తవికాసమునకు హేతువగుచున్నది. కనుకనే రామాయణము మహాకావ్యమని పండితులచే నిశ్చయింపబడినది.

మహాకావ్య లక్షణములు భారతమునకుఁ గూడ వర్తింపకపోవు. కాని, రామాయణమునందువలె భారతమున వానికిఁ బ్రాధాన్యము లేదు. భారతమునందర్థగౌరవమును, రామాయణమున రసోత్కర్షణయు ముఖ్యములు. ఇతిహాస ధర్మశాస్త్ర లక్షణములు భారతముతో జక్కగ సమన్వయమును బొందుచున్నవి.

ఆదర్శ ధర్మవీరుడగు రామునిచరిత్రను గావ్యరూపమునఁ జిత్రించుటయే వాల్మీకి యాశయము. సీతారామలక్ష్మణుల జీవితములు మనకున్న తాదర్శము లగుచున్నవి. రామాయణ పఠనమువలన మనకు సీతి, ధర్మాదిజ్ఞానము పరోక్షముగ గల్గినను, బ్రత్యక్షముగ సిద్ధించునది సాత్త్వికమగు చిత్తవికాసము, సద్యఃపరనిర్వృత్తి. కనుక రామాయణరచన యందుఁ బ్రాధాన్యము వహించినది కావ్యపద్ధతి. విపులసంఘసంస్కరణ వ్యాసుని యాశయమగుటచే భారత రచనా విధానము కావ్యరచనకంటె విశిష్టముగ నున్నది. భారతము శాంత రసప్రధానమనియు, దానికి నాయకుఁడు శ్రీకృష్ణుడనియుఁ బెద్దలు నిశ్చయించినారు. రచనయందు రసోత్కర్షణకన్న సర్థగౌరవమున కెక్కువ ప్రాధాన్యము కలిగినది. మతసూత్రములను, నాభ్యాత్మిక విషయములను, సీతిధర్మసూత్రములను, లోకమునఁ బ్రచారముగావించుటకు శాస్త్ర గ్రంథములకంటెను గావ్యములెక్కువగ ననుకూలించుటచే, వ్యాసుఁడు పాండవేతివృత్తమును గావ్యముగ రచించి, తదాభింబమున న న యాశయమును నెరవేర్చుకొన్నాఁడు. కనుక

భారతము కావ్యము, శాస్త్రము కూడ నగుచున్నది. ఇతివృత్తము లాకికమును, దన్మూలమునఁ బ్రతిపాదితమగువిషయమాధ్యాత్మికము, నగుటచే భారతము లోకకల్యాణసిద్ధి కుత్సాప్తసాధన మగుచున్నది.

“కమనీయ ధర్మార్థ కామమోక్షములకు

నత్యంత సాధనంబై నదాని”

అని యీశ్వరము భారతమునందే వివరింపఁబడినది.

ఆయుష్యం బిలిహాస వస్తుసముదాయం బైహికాముష్మిక

శ్రేయఃప్రాప్తి నిమిత్తముత్తమ సభాసేవ్యంబు లోకాగమ

న్యాయైకాంత గృహంబు నాబరగి నానావేద వేదాంత

విశ్వామిత్రంబగుదానిఁ జెప్పఁబడినది. దద్భారతాఖ్యానమున.

ఇట్టి విశిష్ట ప్రయోజన సాధనమగు నీ యుద్గ్రంథము ననువదించుటతో నాంధ్రసారస్వత మారంభమగుట ఆంధ్రుల భాగ్యవిశేషము. భారతాంధ్రీ కరణమునకు గూడ లోకహితమే ప్రయోజనము. రాజ రాజు కాలమునాటి కాంధ్రదేశము సంఘమత కిల్లాలములకు లోనై యుండినది. విజాతీయులగు శత్రువుల దండయాత్రల వలనను, జైన బౌద్ధ మతముల వ్యాప్తివలనను, వేద ప్రమాణములను దిరస్కరించుకొత్త, చార్వాకాది మతముల వ్యాప్తివలనను, నార్యధర్మములు వెనుకఁబడినవి. స్వార్థపరులు గావించుచున్న నిరీశ్వరాది మత ప్రచారము ప్రజలలో నైక్యమును నశింపఁజేసి, సంఘవిచ్ఛిత్తికి గారణమైనది. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితియందున్న యార్యసంఘమును బునరుద్ధరింపఁ బూనుకొనిన వాటిలోఁ గుమారిలభట్టు ముఖ్యుడు. శంకరాచార్యులకు బ్రాచీనుఁడగు నీ కుమారిలభట్టు పూర్వమీమాంసా విధానమును బహుళ ప్రచారముఁ గావించియున్నాఁడు. తత్ఫలితముగ యజ్ఞయాగాది వైదికక్రియలకు మరల నాంధ్రదేశమునఁ బునఃప్రచారము కలుగసాగినది. ఈ యార్యమత పునరుద్ధారణ కాలముననే రాజరాజు పాలకుఁడగుట తటస్థించినది.

ఆర్య మతావలంబియగు నీతఁడు సారస్వత మూలమున మతవ్యాప్తిఁ గావించ నిశ్చయించినాఁడు. వేద పురాణాదుల యందును, మను, గౌతమ, పరాశరాదిఋషిప్రోక్త స్మృతులయందును, బ్రహ్మచర్యములైన సకలధర్మముల నొప్పి, వర్ణాశ్రమ ధర్మములకు నిలయమై, వేదసార మనఁదగిన భారతము నాంధ్రీకరించి, దేశమునఁ బ్రచారముఁ గావించినచో నార్య మతము పునరుద్ధృత మగుననియు, సంఘమున వైకృతము సిద్ధించుననియుఁ దలఁచి, రాజరాజ తన్మహాకార్యనిర్వహణ మునకు నన్నయను బ్రోత్సహించినాఁడు. లోకహితముఁగోరిన నన్నయ వ్యాసు ననుసరించి యాంధ్ర భారతరచన నారంభించినాడు. ఇట్లు సంస్కృతభారత రచనకును, నాంధ్రభారత రచనారంభమునకును గూడ లోకసంగ్రహేచ్ఛయే హేతువైనది. ఇతఁ, తిక్కననాటి కాంధ్రదేశమునఁ బరిస్థితులు మారినవి. చార్వాకాది మతములకు వ్యాప్తిలేకున్నను, జైనమత మింకను విజృంభించియే యున్నది. పాలకుల యభిమాన మాధారముగ నొకప్పుడు వైదికమతమును, నొకప్పుడు జైనమతమును, బ్రాబల్యము వహించు చుండినవి. ఇది గాక పాల్కురికి సోమనాథాదుల రచనలవల్లను, బండితత్రయము వారి కాంధ్రదేశమున నుండిన పలుకుబడివల్లను, వీరశైవము ప్రబలి సంఘమున మతకలహములకు హేతువైనది. బ్రాహ్మణమతావలంబు లగువారియందే శైవ వైష్ణవ మతములు స్థిరపడి క్రొత్తతెగలను సృష్టించినవి. సంఘమునకు మార్గదర్శకులు కావలసిన కవులయందును మతవిషయక విభేదము లేర్పడినవి. శివకవులు భవిష్యత్తులను నిరసించుట యందులకుఁ దార్కాణ మగుచున్నది. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితుల నుండి సంఘమును రక్షించు నుద్దేశముతోఁ దిక్కన భారతమును బూర్తిచేయ సంకల్పించినాఁడు. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు పర బ్రహ్మయొక్క యంశములు. వీరినదృష్ట సృష్టిస్థితియములు సగుణాత్మకమగు పరబ్రహ్మలీలలు, కనుక శివకేశవు లా

పరమాత్మ యొక్క భిన్నమూర్తులు అను జ్ఞానము ప్రజలకుఁ గలిగించుటకై తిక్కన హరిహరమూర్తి నిష్ఠదేవతగా స్తుతించి తన భారత మా దేవున కంకితమొనర్చినాడు. ఇతని యుదారాశయము ఫలించి సంఘమున శివ కేశవ భేదము లడఁగినవి. తిక్కన తరువాత వచ్చిన నాచనసాముఁడును, దిక్కన మనుమఁడును శిష్యుఁడును నగు కేశనయు, నీ యుత్తమాదర్శము నవలంబించి హరి హరునిఁ బూజించినారు కొరని గోపరాజుకూడ హరిహరారాధకుఁడే. తిక్కన తరువాతి కవులు వైష్ణవులైనను శైవులైనను బరమత దూషణఁ గావించలేదు. మీదుమిక్కిలి పరమత సహనమునే ప్రదర్శించినారు. ఇట్లు తిక్కన, శివ కేశవ భేదమును బరిహరించుట యేకాక, జీవాత్మ బరమాత్మైక్యమును బోధించు నద్వైతమును భారతమునఁ బ్రతిపాదించి, యాంధ్రసంఘము నేకైక మతచూత్రనిబద్ధ మగునట్లు గావించినాడు. దక్షిణాపథమునఁ దాంధ్ర దేశమున నద్వైత మునకున్న ప్రాధాన్యము ద్వైతవిశిష్టాద్వైతములకు భేకుండుటకు తిక్కన భారతము కారణమని చెప్పవచ్చును. తమిళ దేశమున నద్వైత విశిష్టాద్వైతములును, గన్నడ దేశమున ద్వైత, విశిష్టాద్వైత వీర శైవములును, బ్రాధాన్యము వహించియున్నవి. తమిళ దేశమున వైష్ణవ మతవ్యాప్తికి నాళ్వారులును, శైవమునకు నాయనారులును, నెక్కువగ దోహద మొనర్చియున్నారు. అట్లే కన్నడ దేశమున వీర శైవ విజృంభణమునకు గురుజంగములు మూలపురుషులు. ఈ మతములన్నియు భక్తి నాలంబముగఁ గొని తదనుయాయుల భావావేశ ప్రాబల్యముచే నెక్కువ వ్యాప్తిఁజెందినవి. జ్ఞానమార్గము కంటెను భక్తిమార్గము సులభ సాధ్యమగుటచే, బామరజనసంఘ మధికముగ నీమతముల నవలంబించుటకు వీలైనది. వేదాంత శాస్త్ర జ్ఞానమును, దార్శినికదృష్టియు నుండిననే కాని యద్వైతము సుబోధకము కాదు. అద్వైతమును సులభ గ్రాహ్య మగు విధమునఁ



బ్రజలకు బోధించు గ్రంథములు తమిళ కర్ణాటభాషలలో సంతవఱకును వెలువడకుండుటచే నా దేశములలో నద్వైతవ్యాప్తి కనకాశము లేకపోయినది. వేదసారమును, నద్వైతమత ప్రతిపాదకమును, నగు మహాభారతమును దేశభాషయగు జానుదెనుఁగునఁ దిక్కన రచించుటవలన, నాంధ్రదేశమునఁ దన్మతవ్యాప్తి యెక్కువగ జరిగినది. నన్నయ తిక్కనల యున్నతాశయములను సిద్ధిబొందింపఁ జేయు నుద్దేశముతో నెఱ్ఱాపెగడయు సరణ్యపర్వ శేషభాగమును బూర్తిచేసి, భారతానుబంధ మగు హరిశంకమునుగూడ రచించి యున్నాఁడు. ఇట్లు వ్యాసభారత రచనకును, భారతాంధ్రీకరణమునకును బ్రయోజనతల్యత్వము సిద్ధించియుండు టాశ్చర్యము. అంతియకాక, పంచమ వేదమనియు, ధర్మశాస్త్రమనియుఁ బ్రసిద్ధిజేంది పవిత్ర గ్రంథముగఁ బూజింపఁబడుచున్న మహాభారతమును దెనుఁగున రచించుటకు, సాధారణులగు లౌకిక కవులుకాక ఋషితుల్యులగు కవిత్రయమువంటి వారు లభించుటయు, వారి యాశయము ప్రజాహిత మగుటయుఁ, దెలుఁగువారి భాగ్యము, ‘నాన్మషికురుతే కావ్యమ్’ అను నార్యోక్తి కవిత్రయమువారి విషయమునఁ బూర్తిగ సమన్వయించుచున్నది. రాజాశ్రయమును గాంచి, యైహిక విషయము లతో సంబంధమున్న వారయ్యును వీరి యాంతరదృష్టి సర్వదా యాముష్మికము వైశే ప్రసరించినదని వీరిరచనల వలననే తెలియుచున్నది. భారత రచనవలన వీరాశించినది భవబంధ విమోచనము.

“భారత భారతీ శుభ గభస్తి చయంబులఁ జేసి ఘోరసం  
సారవికార సంతమన జాల విజ్ఞంభము వాపి సూరి చే  
తో దుచిరాజ్జబోధన రతుండగు దివ్య పరాశరాత్మజాం  
భోరుహమిత్రుఁ గొల్చి”

అను వాక్యమువలన, నన్నయ భారత రచనచే సంసారబంధములఁ దొలగించుకోనఁ దలచినాఁడని యూహింప నగుచున్నది.

కలయందు గోచరించిన హరిహరనాథసకుఁ దిక్కన భక్తిజేసి  
“యింక బన్మాంతర దుఃఖముల్ దొలఁగునట్లుగఁ జేసి సుఖాత్ముఁ  
జేయవే” యని ప్రార్థించిన నజ్జగన్నాథుండు,

“జనన మరణాదులైనసంసార దురిత

ములకు నగపడకుండంగఁ దొలఁగు తెరువు

గను వెలుంగు నీకిచ్చితి ననిన లేచి

నిలిచి సంతోష మెద నిండ నెలవుకొనఁగ.”

మేలుకాంచినాఁడు. ఇట్లు తిక్కన యాశయమును భవబంధవిమోచన  
మని తెలియుచున్నది. ఇంతియకాక,

“కావున భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారఁ గ్రోలి యాం  
గ్రావలి మోదముం బొరయునట్లుగ సాత్యవతేయ సంస్మృతి  
శ్రీవిభవాస్పదంబయిన చిత్తముతోడ మహా కవిత్య దీ

తావిధినింది పద్యముల గద్యముల రచియించెదన్ గృతుల్.”

అను తిక్కనపల్కువలన నతని యుదారాశయము వ్యక్తమగు  
చున్నది. “భారతామృతము” అను ప్రయోగమున నభేదరూపకము  
గావింపఁబడినది. అమృత శబ్దము ‘పరబ్రహ్మ’ వాచి. పరబ్రహ్మ జ్ఞాన  
మననాదిక యోగముచే నానందసిద్ధి గలుగునట్లు భారతాఖ్యాన  
శ్రవణముచే నాంధ్రుల కానందము సిద్ధించునను విశిష్టార్థ మిందు  
స్ఫురించుచున్నది.

“అవిద్యయా మృత్యుం తీర్త్వా విద్యయా అమృత మశ్నుతే”  
పరబ్రహ్మ సాక్షాత్కారమునకు సాధన మగునది విద్య, యను సర్థము  
భారతమునెడ తిక్కనసమన్వయింపఁజేసినాఁడు. భారతరచన తనకును,  
తన జాతివారికినిఁ గూడ నిత్యశ్రేయమును గలుగఁజేయునను తిక్కన  
యాశయ ముదాత్తమైనది. వీరిట్లు నిత్యమగు మోక్షఫలమును గోరిన  
వారగుటచే భారతామ్నాయ కర్మనిర్వహణమునందు యోగు

తైనాడు. కనుక యోగులయందువలెనే కవిత్రయమువారి రచనల  
యందును సంయమనము విశిష్టలక్షణమై యొప్పినది. కొలఁదిమాట  
లలో విపులార్థము నిమిడించుటయు, విశేషార్థములు వలయుచోట  
దానిని వాచ్యముచేయక వ్యంగ్యశక్తిచే స్ఫురింపజేయుటయు,  
గాంభీర్యగుణప్రసాదములుగఁ బాత్రల శీల స్వభావాదులను జిత్రించు  
టయు, వర్ణనల విషయమున నలంకార చమత్కార వ్యామోహము  
నకు లోనుగాక సహజ సిద్ధమగు రమ్యత నర్థగౌరవముచే వికసింపఁ  
జేయుటయు—నివి కవిత్రయము వారి రచనలయందలి ప్రధానగుణ  
ములు. ఇట్టి సంయమనము తరువాతి కవులలోఁ గానరాదు. కాలము  
ననుసరించియు, సంఘజీవితము ననుసరించియు, బ్రజల జీవితాదర్శము  
లును, వానితోఁ గావ్యరచనను గూర్చిన యభిప్రాయములును  
మారుచువచ్చినవి. తదనుగుణముగఁ గవుల జీవితములును వేతైనవి.  
కవితృదీక్షను బూని, సంయమియై, లోకహితముఁ గోరి, కావ్యరచనఁ  
గావించు కవి లేకపోవుటవలన భారతముతోఁ దూగఁగల కావ్య  
మంతవఱకును మఱల సృష్టికిరాలేదు. నాటికిని నేటికిని గవిత్రయ  
భారతము లోకకల్యాణ ప్రతిపాదకమగు మహాకావ్యమగుటయేకాక,  
ఆంధ్రుల విజ్ఞాన సర్వస్వమునైయున్నది.

దాంతు రచించిన డివైన్ కామెడీ (Divine Comedy) ఇటలీ  
దేశస్థులకును, హోమరు రచించిన ఇలియడ్ (Iliad) గ్రీకులకును,  
పేర్నూపియర్ రూపకములును, మిల్టను పారడైజ్ లాస్ట్ (Paradise  
Lost) అను గ్రంథ మాంగ్లేయులకును, నెల్లు జాతీయ జీవితసర్వస్వ  
ములో, అట్లే భారత మాంధ్రుల జాతీయ జీవితసర్వస్వమగుచున్నది.  
ఒక జాతీయందుఁ బెంపొందిన సారస్వతమును, దన్మూలముగ జరిగిన  
విజ్ఞానాభివృద్ధియు, బ్రపంచచరిత్రయందా జాతికి లభించు గౌరవము  
నకు హేతువులగుచున్నవి. రాజకీయరంగమున నొక దేశమునకుఁ

గలుగు ప్రాధాన్యము స్థిరమైనదియుఁగాను, సత్యమైనదియుఁగాను, ఉత్కృష్టసారస్వత నిర్మాతలై, స్వార్థరహితులై, విజ్ఞానవ్యాప్తిఁ గావించి, లోకహితము నాచరించిన మహామహులే నిజమగు జాతీయ నాయకులని పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయ మగుటచే వారి దేశములలో సారస్వతస్రష్టల కనన్యలభ్యమగు గౌరవము కలదు. రాజ్యతంత్రము లను ధీసామర్థ్యముతో నిర్వహించి, దేశీయార్థికస్థితిని బాగుపఱచిన యేమహామంత్రికిని, నాంగ్ల దేశమున మిట్టను బెర్నార్డుమాల వంటి మహాకవులకున్న పూజ్యస్థానములేదు. రాజకీయకల్లోలములు పెచ్చు పెరిగిన యీ రోజులలోఁగూడ షేక్సుపియరు జన్మస్థానము నొకవవిత్ర స్థలముగఁ బ్రభుత్వమువాద రక్షించుచుండుటయు, విద్యావంతు లాప్రదేశమునకు యాత్ర పోవుచుండుటయు నిందులకు నిదర్శనములు. కార్తెలు రచించిన వీరపూజ (Hero Worship) అను వ్యాససంపు టికిఁ గల బహుళ ప్రచారమాదేశమునఁ గవులకుఁ, బండితులకుఁ, గల గౌరవమునకుఁ బ్రబల సాక్ష్యము.

షేక్సుపియరు రచనలనుగురించిన సద్వివిమర్శక గ్రంథములు, వ్యాసములు నసంఖ్యాకములు. ఆంగ్లేయుల దేశీయాభిమాన భాషాభి మానములును, వారి విజ్ఞానాసక్తియు, నిందులకుఁ గారణములు. ఆంధ్రుల ప్రాచీన నాగరికతకును, సంస్కృతికినిఁ బ్రత్యక్షప్రమాణ మగు నాంధ్రమహాభారతరచన పూర్తియై యిప్పటి కారు శతాబ్దములు గడచినను, దదుద్గ్రంథమును గూర్చిన సమగ్రమగు విమర్శక గ్రంథ మింకను సృష్టికాలేదు. ఆదినండియు నాంధ్రమున వచన రచన కాదరములేకపోవుట యిందులకొక కారణము. ఆంధ్రాభి మానము పూర్తిగ రాజకీయములందే వినియుక్తమై సారస్వత విజ్ఞానాది విషయముల కేమియు మిగులకపోవుట మఱియొక హేతువు. సరియగు విద్యావ్యాప్తి లేకపోవుటచే నుద్గ్రంథపఠనమే దేశమున

లోపించినది. ఆముష్మిక దృష్టి సంఘమున నున్నంతకాలము భారత రామాయణములను పురాణములుగఁ జెప్పించి విను నలవాటైనఁ గొంత యుండెడిది. కాని ప్రజలలో నార్థికదృష్టి మితిమీరి ప్రబలుటచేఁ బురాణ శ్రవణాదులకుఁ గూడ నవకాశము లేకపోయినది. తాత్కాలికాహ్లాద వినోదములు గూర్చు కథలకును, నింద్రయోద్రేకమును గలిగించు రచనలకును, సంఘమున నున్నంత ప్రచార మున్నత కావ్యములకును, విజ్ఞాన గ్రంథములకును లేదు. సామాన్యులగు నక్షరాస్యులు మాత్రమే కాక విద్యావంతులు కూడ నిట్టివానినే యన్వేషించుచు, భారతాది గ్రంథములను స్మరింపకుండునట్టి స్థితి యేర్పడినది. పూర్వగ్రంథములను బఠించువారు ఛాందసులుగను, నభ్యుదయ ప్రతిబంధకులుగను, గణింపఁబడుట కూడ జరుగుచుండుటచేఁ గొందఁ జాభిమానముండియుఁ, బరిహాసపాత్రుల మగుదు మను భీతిచే నుద్గ్రంథముల ప్రశంస చేయుటలేదు. సామ్యవాదసిద్ధాంతములు గావ్యప్రపంచమునఁగూడ ప్రవేశించుటవలన, నక్షరజ్ఞానశూన్యులగు మిల్లుకూలీల కందుబాటులో లేని భారతాదులగు నుద్గ్రంథములు నిరర్థకములుగఁ బరిగణింపఁబడు దుస్థితి యేర్పడినది. పరీక్షల కింకను భారతాది గ్రంథములలోని భాగములు పాఠ్యములుగ నిర్ణీతము లగుచుండుట వలననే నధ్యాపకులును, విద్యార్థులును, దప్పవినరియై వానినిఁ బఠించుచున్నారు.

ఇట్లు మూలగ్రంథమే విస్తృత మగుచున్న కారణమున విమర్శకను కూల పరిస్థితులే లేకపోయినవి. ఐనను భాషాభిమానము జాత్యభిమానముగల కొందఱు పండిత విమర్శకుల స్వయంకృషి ఫలితముగ నొకటిరెండు విమర్శగ్రంథములు, వ్యాసములు వెలువడకపోలేదు. 'కవిత్రయ కవితా విమర్శనము'న నన్నయాదుల అనువాద విభానమునుగూర్చియు, తదాచిత్యమును గూర్చియుఁ బ్రశంసించుట ప్రధాన

విషయము. 'తిక్కన సోమయాజి', 'భారత కవితా విమర్శనము' మున్నగు గ్రంథములలో, తిక్కన కాలపు చారిత్రక విషయములకును, విరాటపర్వ రచనాప్రాశస్త్యమునకును మాత్రమే ప్రాధాన్యము కల్గినది. ఆదికవియు, గవితాపట్టాభిషిక్తుడు నగు నన్నయ్య రచననుగూర్చి రామలింగారెడ్డిగారి వ్యాస మొక్కటియే మినుకు మినుకు మనుచున్నది. కావున నేటివఱకు భారతము నామూలాగ్రముగ విమర్శించుటలో నేమాత్రమును బ్రయత్నము జరుగలేదనియే చెప్పవచ్చును. భారతము మహాసముద్రము, దుర్గమార్థజల గౌరవ భారత భారతీ సముద్రము నీదుటకు విధాతృనకై నను శక్యము కాదని, అనన్యప్రతిభాశాలియగు నన్నయయే సంకోచమును బ్రకటించి యుండఁ; దద్గ్రంథ విమర్శనము అస్మదాదులకు దుష్కరమనుట నిజము. ఐనను భారత విమర్శనకుఁ బండిత విమర్శకులను బ్రోత్సహించు నుద్దేశముతో, నే నీ గ్రంథరచనకు సాహసించుచున్నాను. ఇందుఁ గూడ నింతవఱకు విమర్శకులచే స్పృశింపఁ బడని భారతభాగమునకు, నందులోఁ దిక్కనరచనకు మాత్రమే నా యీ విమర్శ పరిమితమై యున్నది. నన్నయ యెఱ్ఱునల భారతభాగ రచననుగూర్చిన విమర్శ యింకను జరుగవలసియున్నది. కావ్యమునందలి రసవత్తరములగు ఘట్టములను, సర్థవిశేషములను, బాత్రల శీలపోషణాచితీత్యాదులను, సహేతుకముగ వివరించి, గ్రంథపఠనమందుఁ బాఠకుల కాసక్తిని గల్గించుట విమర్శకుఁబ్రధాన ప్రయోజనమను సూత్రము నా కీ రచనయం దాదర్శమగుచున్నది.



## వి రా ట ప ర్వ ము

“హృదయాహ్లాది చతుర్థ మూర్జిత కథోపేతంబు నానా రసాభ్యుద  
యోల్లాసి విరాటపర్వము” అని తిక్కన తత్పర్యగతేతివృత్త  
మెట్లు ప్రబంధరచన కనుకూలించుచున్నదియు, దత్తాత్రంభముననే  
వ్యక్తముఁ జేసియున్నాఁడు. ఇందలి యితివృత్తము మానవజీవితమున  
కత్యంతము సన్నిహితమును, వీరశృంగారాది రసముల కాశ్రయమును  
నగుటచే హృదయాహ్లాది యగుచున్నది. సాధారణముగ లోకమున  
సంభవించు పివిధ సన్నివేశములు, తత్తత్సందర్భములలో వ్యక్తుల  
ప్రవర్తనలవలన వ్యక్తములగు వారివారి నైజ శీల స్వభావములు,  
మున్నగువాని కీ కథాభాగమున నెక్కువ యనకాశమున్నది కావు  
ననే తాకిక జీవితమిందు సంపూర్ణముగఁ బ్రతిబింబించిన దనవచ్చును.

కీచక వృత్తాంతము, ఉత్తరగోగ్రహణము, అభిమన్యు వివాహము-  
ఇవి యీపర్వమునఁ ప్రధాన ఘట్టములు. కీచకవృత్తమున వీరరస  
మంగియు, రాద్రరస మంగమును గాఁగా నుత్తర గోగ్రహణ కథ  
యందు వీర మంగియనీ, హాస్యము తదంగము నైనవి. ఉత్తరాభిమన్యు  
వివాహఘట్టము లలిత శృంగార ప్రధానమై మనోహరమైనది. అస  
హాయస్థితియందున్న పతివ్రతకు దుర్భాగ్యులవలన పరాభవము జరు  
గుట, శీలరక్షణకై యామె ప్రయత్న మొనర్చుట, వానిననుసరించిన  
యితర పరిణామములు, మున్నగునన్నియు లోక సామాన్యములగు  
టచే గీచకేతివృత్తము సహజముగనే ఆకర్షణీయమైనది. అట్టి యితి  
వృత్తమును బోషించుటలోఁ దిక్కన, ఆఖ్యాన మార్గమును గాక,  
ప్రబంధమార్గము ననుసరించుటవలన నీ రచనకుఁ గడుంగడు మనో  
హరత్వము సిద్ధించినది. పరాశ్రయవృత్తి జీవనమందును, దాన,  
రాజాశ్రయమందునుగల కష్టములు పాండవుల విరాటనగర జీవితము  
వలన వ్యక్తములగుచున్నవి. విరాటుని పినోదముకొఱకు భీముఁడు



జెట్టిమల్లురతో మాత్రమే కాక సింహాది క్రూరసత్త్వములతోఁ గూడఁ బోరవలసి వచ్చుటయు, దాస్యభావమునఁజేసి స్వామిని యగు సుధేష్ఠ యాజ్ఞను మీరఁజాలక, యాసవముఁ దెచ్చుటకై ద్రాపదికీచకునింటికిఁ బోవుటయు, నాత్మాభిప్రాయము నధిక్షేపించిన ధర్మజుని విరటుఁడు పాచికలతోఁ గొట్టుటయు, నిత్యాదు లందులకు నిదర్శనములు. ద్రాపదీ ధర్మజుల దాస్యమే వారి నిస్సహాయ స్థితికిఁ గారణమైనది. కీచకుని కాముక వ్యాపారము, వీరక్షత్రియ నారీమణియగు ద్రాపది యొనర్చిన కీచకవధోద్యోగము, తత్ఫలిత ముగఁ గలిగిన సన్నివేశములు, నిత్యాదులు సుధేష్ఠాకీచకుల యొక్కయు, ద్రాపదీ ధర్మజుల యొక్కయు నంతః ప్రకృతులను, శీలస్వభావాదులను వ్యక్తపఱచు ఘట్టములు. దైనందిన మానవ జీవితమునఁ గాననగు కాముక స్త్రీలోలుపత, యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞాన శూన్యత, తత్ఫరిణామము, కీచకవృత్తాంతమున వర్ణితములై యుండుటచే నీ ఘట్ట మాహాదశర మగుచున్నది. భీమకీచకులు నాయక ప్రతినిాయకులుగను, వీరము ప్రధాన ర్శనముగను, ధర్మార్థములు ఫలముగను గలిగిన యీ ఘట్టము నొకచిన్న ప్రబంధముగఁ దిక్కన పోషించియున్నాఁడు. లోకజీవితము నందు సాధారణముగఁ బ్రాధాన్యము వహించు నింద్రియ వ్యాపారములైన కామక్రోధాదు లీ కీచక వృత్తాంతమున ముఖ్యవిషయము లగుటవలన, దిక్కన రచనయు, వాని కనుగుణముగఁ బ్రబంధ మార్గమున నడచినది.

తిక్కన యీ ఘట్టమున రచించిన ఉద్యానవన, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాది వర్ణనములు తరువాతీ కాలమునఁ బెంపొందిన ప్రబంధరీతి కాదర్శములైనవి. విరాటపర్వమున సూచితమైన యీ విధానమే యెఱుఁగిన సోమనాథులచే సుగృహీతమై, శ్రీనాథాదులచే, బోషితమై, రాయలకాలమునఁ బరిణతిఁ గాంచినది.

## వి రా ట ప ర్వ ము

“నీరజాకరములు నిష్ఠమై జేసిన

భవ్య తపంబున ఫలమనంగ

దివసముఖాభినందిత చక్రయుగ్మకం

బుల యనురాగంపుఁ బ్రోవనంగ

హరిహర బ్రహ్మ మహానుభావంబు లొ

క్కొటిగాగఁ గరఁగిన గుటికయనంగ

నతుల వేదత్రయ లతికాచయము పెను

పొందఁ బుట్టెడు మూలకంద మనంగ

నఖిల జగముల కన్దెఱి యగుచు జన స

మాజ కరపుట హృదయసరోజములకు

ముకుళనంబును జృంభణంబును నొనర్చి

భానుబింబంబు పూర్వాద్రిపై వెలింగె.”

భవ్య తపఃఫలంబగు పరంజ్యోతిస్స్వరూపము, విశుద్ధ ప్రేమపరిణామమగు రసస్థితి, హరిహర బ్రహ్మైక్య జ్ఞానమూర్తి, వేదత్రయ జన్మకారణమగు పరబ్రహ్మ స్వరూపము, నను నిట్టి యతాకికోపమానములచే వర్ణన కుదాత్తత సిద్ధించినది. హృదయంగమములైన యీ యుత్పేక్షలు రచనకు మనోహరత్వము నాపాదించుటయే గాక, సూర్యభగవానుని పరబ్రహ్మతత్త్వమును బ్రతిపాదించునవియై, పతిత్ర మానసములను భక్తిభావపూరితములుగ నొనర్చుచున్నవి. ‘అఖిల జగముల కన్దెఱి యగుచు’ ననుటలో, సూర్యభగవానుడు చైతన్యప్రదాతయు, జ్ఞానప్రదాతయు నగునను వర్ణము సిద్ధించినది. అట్టి పరబ్రహ్మ స్వరూప సాక్షాత్కారముచే జనుల హృదయములు వికాసము నొందుటయు, వారు భక్తిచే గరములుమోడ్చి, సూర్యభగవానునకుఁ బ్రణమిల్లుటయు, నొక్కుమ్మడి జరుగు కార్యములు. ఈ యుదాత్తార్థమును బ్రతిపాదించుచు, దిక్కన, యథాసంఖ్య

దూషణోత్ప్రేక్షాతుల్యయోగితల నతిప్రాధముగఁ బోషించి  
యున్నాఁడు. జగజ్జ్యోతియు, విష్ణుస్వరూపమును నగు సూర్యుని  
వర్ణించుచుఁ దిక్కన గ్రహించిన పవిత్రములగు నుపమానము లతని  
యుదాత్త కవితాతత్వమునకు నిదర్శనములగును.

ఇచటి సూర్యాస్తమయ వర్ణనకూడ భావనాచమత్కార ప్రధా  
నమై, ప్రబంధరీతికి జక్కని లక్ష్యమగుచున్నది.

“ఇనుఁడు దనకడకు నేలెం

చిన రాగముఁ బొందుటది యుచితమనఁగాఁ గెం

పునమెఱసి పశ్చిమాశాం

గన జనసంభావనముల గారవమందెన్.”

సూర్యుఁడు పశ్చిమదిక్కును జేరఁగాఁ దద్దిశ సాంధ్యారణ్యరంజిత  
మైనది. భర్తయగు సూర్యుఁడు తన కడకు రాగాఁ, బశ్చిమదిశా  
కాంత యనురాగ యుక్తయగు టది యుచితమనునట్లు కేంపున,  
బ్రకాశించినదని యుల్పేక్ష. ‘ఇనుఁ’ డనుశబ్దము సూర్యపరముగను,  
భర్తపరముగను బ్రయుక్తమగుటచే శ్లేష. అట్లే ‘రాగము’ అను  
పదము రక్తిమ యను సర్థమును, ననురాగమను సర్థమును బోధించు  
చున్నది. మఱియు, శృంగారకారణమగు ననురాగము వర్ణ మెరు  
పగుటచే, రాగమను శబ్ద మర్థవంతముగఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇంక,  
అస్తమయకాలమున జను లర్ఘ్యాదులచే సూర్యభగవాను  
నుపాసించుట లోక ధర్మము. దినమంతయుఁ, దమతమ కార్యములలో  
నిమగ్నులై యున్న లోకులు విశ్రాంతి విహారముల కనుకూలమగు  
సాయం సమయము నాసక్తితో నిరీక్షించుటయుఁ, దత్సమయ  
సిద్ధిచే వారు సంతోషించుటయు, లోక సహజములగు విషయములు.  
భర్త విరహితయైయున్న పశ్చిమాశాకాంత కిష్కడు భర్త  
సమాగమము కలుగుటచే నామె లోక సంభావనీయురాలైనదని,  
చమత్కారముగ నీ ప్రకృతివైభవమును దిక్కన వర్ణించినాఁడు.

భర్తృప్రేమను బొందిన కాంతను లోకులు గౌరవముగఁ జూచుటెంతయును సహజమేకదా! ఇట్టి ప్రకృతివర్ణన సహజాలంకారచమత్కార ప్రధానమై, హృదయవికాస హేతువగుచున్నది. ప్రబంధ రీతికి లక్ష్యమనఁదగిన వసుచరిత్ర రచనా విధానమునకీ తిక్కన రచన ఆదర్శమైనదనుటలో నతిశయోక్తి లేదు.

అట్లే, ఉద్యానవన వర్ణనా సందర్భమున కీచకుని కాముక చిత్తవృత్తి కనుగుణములగు వనశకుంతముల విహార మతి సుకుమారముగఁ బోషిత మైనది.

“ఇంపైన ప్రియ కానసిచ్చి నిల్చినమధు  
వాదటనాను మత్తాలిభినిఁ  
జెట్టుపల్పుచరించి చుట్టుఁ గ్రుమ్మరి మనో  
రమ నియ్యకొలుపు మరాళవిభుని  
ఫలరస మొండొంటి కెలమిఁ జంచుల నిచ్చు  
మెయినఁ జొక్కెడు శృంగమిథునములను  
గమి. బాసి తలిరు జొంపమునకు మెయిమెయిఁ  
దాకంగఁజరు పికదంపతులను.”

“కామీ స్వతాం వశ్యతి” యనునట్లు కీచకుని యిప్పటి యవస్థ ననుసరించి యతనికి దృగ్గోచరములగు దృశ్యము లన్నియు నిట్టివే. అనుచితము, నధర్మము నగు కీచకునిభావము నుద్రేకింపఁజేయుటకీ వర్ణన యావశ్యక మగుచున్నది. సంకేత సమయమునకై నిరీక్షించుచున్న కాముక చిత్తవృత్తి. యీవర్ణనయందుఁ జక్కగఁ బ్రతిబింబించినది. ఈ భావమునే తిక్కన,

“తనువు నిందియములు మనము ధృతియుఁ  
దనవశంబుగాక తల్లడపడి సింహ  
బలుఁడు విషమబాణుబారిఁ బాతె.”

అను వాక్యమునఁ జక్కగ వివరించినాఁడు. అదియుఁగాక, సైరంద్రీ గాఢించిన సంకేతమునుగూర్చి కీచకుని కెట్టిసంశయమును గలుగ

కుండుటకును నిది యవకరించు చున్నది. ఉద్యానవనమున విహరించుచు నందలి కామోద్రేక కరములగు దృశ్యములచే విమూఢాత్మకుడైన కీచకుడు సైరంధ్రి చేసిన సంకేతమును గూర్చి సందేహించుటయే యసంభవము. ఇట్లు దినమంతయు మోసాకామా విఘ్నాడై కడపినవాడగుట, గీచకుడు పరిజ్ఞాన శూన్యుడై, నిర్భయముగ నా రాత్రి సర్తనశాల కొంటరిగ నేగియున్నాడు. “కామాతురాణాం నభయం నలజ్జ” అను నర్థమిందుఁ జక్కగ ననువర్తించుచున్నది. మదిలో రాగంబు ఘూర్ణిల్లు, నుద్వృత్తాంగజోన్మాదుడై,

“స్వాంతము బాహుగర్వ భున సంతమసాంధముగాగ, శంకయొక్కింతయుచేక కీచకుఁ డహంకృతి ముంగలిగాగ మండపాభ్యంతర భూమిఁ”

బ్రవేశించి నాడని తిక్కన కీచకుని సర్తనశాలా ప్రవేశమును వర్ణించుచు, గామాంధుని చిత్తవృత్తి కొకస్వరూపము నొసంగి దానిని, మనయెదుటఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁ జేసినాడు.

అట్లే భీమునిప్రవేశమును వర్ణించుపట్ల, తిక్కన ప్రదర్శించిన యాచితీయు, లోక జ్ఞానమును బ్రశంసార్హములు,

“గమనమువీక వేటాకవికారము పుట్టక సంగరోత్సవోద్యమ రథసాతిరేకము బయల్పడు టించుక లేక కోప సంభ్రమ మొకయింతయైనఁ బరభావనిరూప్యముగాక ద్రాపదీరమణుడు వోయి విక్రమధురంధరతం దగ నాట్యశాలకున్.”

చని, యానర్తనాగారంబు ముఖసలంబుసేరి,

“కెలఁకులుఁ బిరింది దెసయుం

గలయం బరికించి తన యఖండిత బాహు

బలగర్వమ యచ్చట ముం

గలిగా మద మత్త భద్రగజ సదృశగతిన్.”

“నిశ్చింతం డై సతి కేలు నట్టికొనిచొచ్చెన్ భీముడత్యుగ్రతఁ.”  
ఉద్వృత్తాంగజోన్మాదుడైన కీచకుడు, మదాంధుడై శంక  
యొక్కింతయు లేక, అహంకృతియే ముంగలిగా నర్తనాగారమును  
బ్రవేశించినాడు. నిర్వికార గాంభీర్యముల నొప్పి, ఆత్మ నిగ్రహము  
నేమాత్రమును గోల్పోక, తన యఖండిత బాహుబలగర్వమే ముం  
గలిగా భీముడు ప్రవేశించినాడు ఈవైవిధ్య మా యిరువురినూ సరిక  
పరిసితులకును, స్వభావములకును నెంతయు ననుగుణముగ నున్నది.  
కామావేశమునఁ గన్ను లెఱుంగనివాడగుట గీచకున కనుమానమే  
కల్గినది కాదు. ఆత్మ సంయమనముతో నొప్పు వివేకశాలియగుటచే,  
భీముడు నర్తనశాలను బ్రవేశించుటకు ముందా పరిసరప్రాంతములను  
జక్కఁగఁ బరిశీలించినాడు. ఇతరులు గాని, లేక కీచకుని యను  
యాయలు గాని యున్నచో, దన ప్రయత్నము విఫలగుటయే కాక  
పాండవుల రహస్యమును, బయలై యనర్థము కలుగునని భీముఁ  
డెఱుఁగును. కనుకనే యతని ప్రవర్తన మట్టి యుక్తాయుక్త పరి  
జ్ఞానముతో నొప్పినది. ఇట్లు, పాత్ర పోషణ విషయమునను, మానవ  
స్వభావ వ్యక్తీకరణమునందును. దిక్కిన సిద్ధ హస్తుడని యీ  
ఘట్టము సాక్ష్య మొసంగుచున్నది.

కీచకుని విషయమున వర్ణితములైన మోహవికారాదులును,  
విరహమును, శృంగారరసాభాసకుఁ బోషకములు, పరసతిని గామిం  
చిన సీచకాముక చిత్త ప్రవృత్తి వర్ణనము, శృంగార రస పోషకము  
కాఁజాలదు. రతించును సాత్త్వికభావ ముభయ నివృత్తైవపూడే  
అనుభావాదులచే బోషితమైన శృంగారరసముగఁ బరిణామముఁ  
బొందగలడు. కనుకకీచకసంబంధమగు వర్ణన కాముక చిత్తప్రవృత్తినిఁ  
బ్రదర్శించుటకు మాత్రమే యుపకరించునని చెప్పవచ్చును. వీర  
మీఘట్టమునఁ బ్రధానమును, రౌద్ర మప్రధానమును నగుచున్నవి.  
వీరరసమునకు స్థాయియగు నుత్సాహమఖిల మహత్కార్య

నిర్వహణమునకును హేతువగుటచే నదియు మానవజీవితమున కత్యంతము సన్నిహితమగుచున్నది.

“మనవారిలోన నొక్కనినైన బిల్వ కు  
త్సాహంబుసేసిన సాహసంబు”

అని ద్రాపది కీచకవధానంతరము ప్రశంసించినట్లు భీముని యుత్సాహము వీరరసస్వరూపముఁ దాల్చినది. కీచకునిఁ గూల్చి భీముఁడు,

“వికృతపుఁజావు సంప మది వేడుకపుట్టినఁ గిట్టిపట్టి మ  
స్తకమును చీనదీర్ఘ భుజశాఖలుఁ బాదయుగంబు మేనిలో  
నికి జొర నుగ్గుగాదురిమి నించిన గ్రంథలతిత్తి యైన కీ  
చకు ధరణీస్థలిం జదిపి చక్కని ముద్దగఁ జేసెఁ దుష్టుఁడై.”

విరటుని సభాంతికమున కీచకునివలన ద్రాపదికి జరిగిన పరాభవమును గన్నారఁ గాంచినవాఁడగుటచే భీముఁడిట్టి రాద్రస్వరూపమును దాల్చుటెంతయు నుచితము, సహజము నగుచున్నది. తనసతియెడఁ గాముక దృష్టినిఁ బరపిన కీచకుని కన్నులను, నవాచ్యములు పల్కిన నతనిముఖమును, బతివ్రతను వెన్నాడి, సిగబట్టి పడద్రోసిన కాలుసేతులను, నీలోకమున నికఁ బ్రవర్తింపనియక చేయుట మాత్రమే కాక, యితరులు చూచుటకుఁ గూడ లేకుండ రూపము నట్లు, మేనిలోనికిఁ జొనిపి, కీచకు దేహముసంతయు నొక మాంసపు ముద్ద గావించిన గాని, భీమునకుఁ దృప్తి యైనదికాదు. ఆతఁడప్పటికి దుష్టుఁడైనాఁడు. ఇట్లు భీముఁడు కీచకు నమానుషమగు విధమున జంపుటయందును, గ్రోధావిప్లవై యుపకీచకులఁ జంపుటయందును, రాద్రము వీరమున కంగముగఁ జోషితమైనది.

“వికటభూకుటి ఘోరఫాలకలిత స్వేదోద్భటుండున్ చల  
ద్వికృతోష్ణద్వయుండుం బ్రమర్దన దశావిర్భావ సంభావితాం  
గకుండుం జిత్తవిదాహదోహల సమగ్రక్రోధవేగుండు నై  
ఒకవిధ్యంసకుఁ డయ్యెడ న్నిలిచె శుంభన్ముర్తి ఖిన్నూర్తితోన్,”

కీచకవధతో సంతమగు నీవృత్తము మానవజీవితమున కత్యంత సన్నిహితమగుటయుఁ, దిక్కన రచన మనోహర వర్ణనలతో నొప్పి రసవత్తర మగుటయుఁ, గారణములుగ నీకుట్టము సామాన్యులగు పాఠకులనేకాక పండిత విమర్శకులనుఁ గూడ నెక్కువగ నాకర్షించినది.

వీరరస ప్రధానమగు నుత్తరగోగ్రహణఘట్టము భావియృద్ధ పర్వములలోఁ దిక్కన గావింపఁబోవు విశిష్టరచనకు సూచకమగు చున్నది.

“ఒక మాత్రన్ విరత ప్రసార నిబిడాత్యుగ్రాస్త్ర సంతానముల్  
సకలానీకములందుఁబర్వ నరు భాస్వన్నూర్తి శోభిల్లె దీ  
ప్తికలాపంబులు బోకమంతటను విస్తీర్ణంబులై యూగప  
ద్యకృతవ్యాప్తివెలుంగనొప్పెసగుమార్తాండున్విడంబించుచున్”

తేజోమయమగు మార్తాండుబింబము నుండి కిరణజాల మొక్క సారిగా నెడతెగక, యన్నివైపులఁ బ్రసరించి, లోకములను ముంచినట్లు, అర్జునకోదండమునుండి సంతతధారగా, నన్నివైపులఁ బ్రసరించుదివ్యాస్త్రజాలములు, శత్రుసైన్యమునంతను ముంచివేసినవి. మార్తాండుని తీక్షణకిరణ ప్రసారమునకు విరామము లేనట్లే అర్జున ప్రయుక్తతీక్షణబాణ ప్రసారమునకు నవధిలేదు. ఏకమతేజస్వినరూపమగు నర్జునునిమూర్తి అచ్చ తేజోరూపమగు మార్తాండు బింబమును బోలినది. ఇట్లు సమగ్రార్థస్ఫూర్కములగు సహజోపమానములచే యుద్ధ వర్ణనను బోషించుట తిక్కన పద్ధతి. అర్జునాస్త్రప్రసార మెట్లు నిరంతరముగ సర్వతోముఖముగ జరుగుచుండు నదియుఁదిక్కన యింతకుఁ బూర్వమే ప్రత్యక్షమగునట్లువర్ణించినాడు.

“గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబున గేలఁదార భీ  
షణముగ నుప్పతిల్లి రథసంబున రేగినమాడ్కి దీవ్రమా  
ర్గణ నికరంబు లొక్కట నరాతిబలంబులఁ గప్ప—”



అలైత్రాడు, ధనుర్మధ్యభాగమగు పిడికట్టు, ధనుష్కోటియుగ్మము, నర్జనునిహస్తము, —వీని యన్నిటియందునునొక్కటేవిధమున, నెడతెగక, బాణజాలములు తగుంతటతాము భయంకర విధమున నుద్భవించి, పైకెగయుచున్నవను విధమున, దీప్రమార్గణ నికరంబు లొక్కసారిగ నరాతిబలంబులఁ గప్పుచున్న వని, పైవర్ణన తాత్పర్యము, తేనెపెరనుండి సంక్షుభితములై, మధుపము లొక్కసారిగా పైకి రేఁగుటయు, వాతోద్ధూతమై, భూమినుండి పరాగరేణు సమూహము పైకి రేఁగుటయు, నిత్యాదులను మనసుననుంచుకొని, తిక్కన పైపద్యమున 'రథసంబున రేఁగినమాడ్కి' యనిప్రయోగించి యున్నాడు. ఇట్లుచిత విశిష్టశబ్ద ప్రయోగముచే నర్థసార్థార్థిగలిగించుట, తిక్కన వర్ణనలలోని ప్రత్యేకత. ఇట్టిశబ్ద ప్రయోగ మితనికి సహజమగుటయే కాక, అయ్యది యుద్దేశపూర్వక శిల్ప మనుట పద్యమే నిర్వచనోత్తర రామాయణమునఁ గనఁబడుచుండుట, నిదర్శన మగుచున్నది.

మనోహరములగు ప్రకృతిదృశ్యముల సంయోగమున, భీషణ, భీభత్సముల కాశ్రయమగు రణరంగమును రమణీయముఁ గావించుట, యుద్ధ పర్వములందుఁ దిక్కన యవలంబించిన రచనా విధానములలోఁ బ్రధాన్యమైనది. ఆ విధానమీ గోగ్రహణ ఘట్టమున సూచితమై యున్నది.

“రోషంబు భీషణ రూపమై చెలువొంద

నతులకేతువు శిఖయై వెలుంగ

శరజాలములు పటుజ్వాలలై నిగుడ న

ర్కతనూభవోగ్రాగ్ని ప్రజ్వరిల్లు

నుద్ధతి పైపకయుజ్వల దివ్యప

తాక మెఱుంగుగా దళితధరణి

రథనేశురవము గర్జనముగ శరపరం

పరలు భారలుగాగఁ బరగి యడరె

అర్జునాంబుదం బనస్య సామాన్య స  
ముద్యమమున ముఖపయోరుహముల  
కాంతి దరిగి యపుడు కౌరవసేనా స  
రోవరంబు దీనభావమొంద.”

హృద్గతరోషమే రూపము దాల్చినట్లాప్తి, బాణజాలములఁ గురిపించుచు, విజృంభించిన కర్ణునకు, జ్వాలాపరంపరలచే విజృంభించుచున్న యుగ్రగ్ని యుహగూఢము కర్ణుని విజృంభణమును శరభారలచే నడఁగింప నుద్యమించు నర్జునునకు పర్వధారలఁ గురిపించు మేఘ ముపమానము. తెంటను నుపమానోపమేయముల కభేదరూపకము గావింపఁబడినది. అర్కతనూభవుఁ డను నుగ్రగ్నియొక్క ప్రజ్వలనోద్ధతిని నైపక, అర్జునుఁడను నంబుద మనస్యసామాన్యసముద్యమమున విజృంభించినది. అర్కతనూభవాగ్నికి హృద్గతరోషమే భీషణస్వరూపమును, కాంతిమంతమగు నున్నత కేతువే శిఖిబ్యాలయును, ప్రకాశమానము లగు శరపరంపరలే కీలలును నైనవి. అర్జునాంబుదమునకు నుజ్వల పతాక మెఱుంగుదీగయు, రథనేమిరవము గర్జయును, బాణపరంపరలు వర్షధారలు నై యొప్పినవి. అంబుద వ్యాపారముచే నగ్ని యడఁగినట్లు, నర్జునుని విక్రమమునఁ గర్ణుని విజృంభణ మడఁగినదను నర్థ ముపమానముల వలన ధ్వనితమగుచుండుట మాత్రమే కాక, వక్ష్యమాణ సైన్యస్థితివలనఁగూడ వర్ణకమైనది. సైనికుల ముఖముల నెడు పద్మములు కాంతిహీనము లగుటవలన కౌరవసేన యనెడు సరోవరము దీనభావము నొందినదని వర్ణన. కర్ణుని పరాజయఘుచే ఖిన్నులగు సైనికుల ముఖములు కాంతిహీనము లగుటయు, దత్కారణమున నుత్సాహరహితమగు కురుసేన దైన్యమునొందుటయు నుచితమే. పద్మభాంధవాంశసంభవుఁ డగు కర్ణుఁడు అర్జునాంబుదావరణముచే నిరస్తతేజస్కుఁడు కాఁగా, సైనిక ముఖపద్మములు

కాంతిహీనములై నవనుట చమత్కారయతము. వర్ష పాతమునోర్వక  
 కమలములు కాంతిహీనములగుటయుఁ, దత్తారణమునఁ గమలాకరము  
 శోభఁదరుగుటయుఁ బ్రకృతిసహజములగు విషయములు. ఇట్లు సమగ్రార్థ  
 పోషకమగు రూపక త్రయముచే నతిప్రౌఢము, మనోహరము, ధ్వని  
 ప్రధానము నగు వర్ణన సిద్ధించినది. సూర్యుని తేజ మగ్ని యందును,  
 నది మరల సూర్యునియందును, కాలభేదము ననుసరించి, పర్యా  
 యమున సంక్రమించుచుండుటచే సూర్యాగ్ని లభిన్ను లగుదురు,  
 అర్క శబ్దమునకు సూర్యుఁడనియు, నగ్నియనియుఁగూడ నర్థములు,  
 కనుక నర్కతనూభవుఁ డగు కర్ణునగ్నితో నభేదముగ వర్ణించు  
 తెంతయు నుచితము. కుమార పుత్రుఁడై శబ్దములు కాక, తనూభవ  
 శబ్ద ప్రయోగమును విశిష్టమై యున్నది. అగ్నిరూపమగు నర్కుని  
 తనువునుండి జనించినవాఁడును నగ్నిమయ మగుట తప్పదు, కనుక  
 కర్ణుఁ డర్కతనూభవోగ్రాగ్ని యని తిక్కన వర్ణించినాఁడు. అంతియ  
 కాక అగ్నిజ్వాలలు తాపహేతువులు, అట్లే కర్ణు నస్త్రజాలములును  
 సంతాపకరములు. కనుక నుపమానోపమేయములకు సాదృశ్య  
 మర్థవత్తరమైనది. ఈ విధముగనే యింద్ర పుత్రుఁడగు నర్జునుని  
 మేఘముతో నభేదముగ వర్ణించుటయు నాచితీ పోషక మగు  
 చున్నది. 'అర్జున' శబ్ద మింద్రునియొక్కయుఁ బాండవ మధ్యముని  
 యొక్కయు నామధేయమై యున్నది. మేఘమాల కధినాథుఁడగు  
 నింద్రుని పుత్రుఁడగు నర్జునున కంబుద ముపమానమగుట అర్థవిశేష  
 మునకు హేతువగుచున్నది. ఉజ్జ్వలమగు నర్జునుని పతాక దివ్య  
 మగుటచే గగనస్థ మేఘసంబంధమగు విద్యుత్తుతోఁ బోలుట కర్హ  
 మగును. మఱియు, గోరూప పరద్రవ్యాపహరణమునకు సహాయ  
 ముగఁ బోరుచున్న కర్ణుని బాణజాలములు లోకానర్థకరములు,  
 కనుక తద్బాణజాలమునకు లోకదాహమొనరించు నగ్నిజ్వాలతో

సామ్యముచితము. అవ్యధముననే ధర్మపరుడై యుద్ధమొనరించుచున్న యుద్ధనుని బాణజాలములు లోక హితాపాదులగుటచే వానికి లోక కల్లాణకరములగు వర్షధారలతోడి సామ్య మెంతయుఁ దగియున్నది. ఇట్టి పద్యము విశిష్టార్థస్ఫూరక శబ్దప్రయోగ చాతుర్యమునకును, నుదాత్తార్థగాంభీర్యమునకును, శబ్దార్థశక్తి మూలకములగు నల కారార్థధ్వనులకును, ప్రాథకవితారచనకును, నాదర్పణైతిక్కిన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు సాక్ష్యమగుచున్నది. విషయము ననుసరించి స్వాభావికముగ ఏక కాద్ర ధ్వనితమములకు స్థానము కావలసిన యుద్ధపర్యవచన యంతయు నిట్లునాత్మరచనయముగఁ దిక్కనచేఁబోషితిమైనది. ఈ యుత్తరగోగ్రహణ ఘట్టము తల్లక్షణమునకుఁ బ్రథమ లక్ష్యము.

ఇంక, విరాటపర్వమువలీ తుదిఘట్టముగు నుత్తరాభిమన్యు వివాహ వర్ణన పవిత్రమగు లలిత శృంగారమున కాదర్పమును సరసము నై యున్నది. రూప వయో విద్యాభి జాత్యాదులచే ననుచూపులగు నుత్తరాభిమన్యుల వివాహము, పాతకుల మనోనయ నములయెదుట జరుగుచున్నట్లు తిక్కన తన రచనాసామర్థ్యముచే వర్ణించియున్నాఁడు. ఉన్నతకుటుంబములందు వైభవోపేతముగ జరుగు వివాహమున కీ తిక్కన రచన, శబ్దమయ సుందర ప్రతిబింబము, తిక్కన గావించిన యుత్తరవర్ణన, నూతనవధువు ముగ్ధ మోహన మూర్తిని మన కనులయెదుట నిలబెట్టును. లజ్జాహాగ్ర్యములచే విసప్రయై యింతవరకును వరునిఁ జక్కగఁ జూడఁజాలక పోయిన యుత్తర, తలఁచెఱువోయినప్పు డవకాశము లభింపఁగా నోర చూపులఁ జూచుటయు, నభిమన్యుఁడును నల్లె, గురుజన సమక్షమున బాహుటముగ వధువును జూడఁజాలకఁ యీసమయమునఁ జక్కగఁ జూడఁగలుగుటయు, మున్నగు నూతన వధూవరుల ముగ్ధమోహన శృంగారచేష్ట లెంతయు స్వాభావికమగు విధమున వర్ణింపఁబడి యున్నవి.

“లలిత తనూవిలాసముల లజ్జకతంబునఁ జేసి మున్ను వి  
 చ్చులవిడిఁ బట్టఁగా వెరవుసాలక యోరలు వారు చూపులక  
 లలిఁ దలఁజ్రాలు వోయునెడలం దగవొందిన నూలు కొల్పి యి  
 మ్ములఁ బచరింతు రొండొరుల మోహన మూర్దులపై  
 వధూవరుల్.”

తలఁజ్రాలు సంబరము వర్ణించుటలోఁ దిక్కన ప్రకృతిసౌందర్య  
 మందలి లాలిత్యమును, వధూవరుల కావేదింయున్నాడు.

“ఒండొరుల దోయిళ్ళుల నినుపొ దఁజేయు

నక్షతప్రకరంబు లనోన్యమస్త

కములఁ బోసిరి మందార కల్పలతలు

విరులగమియ నొండొంటిపైఁ గురియునట్లు.”

ఈ పద్యమునందలి యుపమానోపమేయభావము గమనింపఁ  
 దగినది. కోమలతా లాలిత్యములకుఁ బ్రధానమై, ఆలంబములేవిదే  
 నిలువలేని లతను స్త్రీతోడను, లతకు సుస్థిరాలంబనమై, దానిని  
 ఉష్ణోగ్రతా వాతావృష్టద్రవముల నుండి రక్షించు వృక్షమును  
 బురుషుని తోడను, బోల్చుట కవసరమయ్యును. లాలిత్య కోమలత్వ  
 ములును, నాశ్రయోపాత్త జీవితమును, లతయందును, స్త్రీయందును  
 సమాన ధర్మములు. అట్లే ఆశ్రయత్వ సుస్థిరత్వములు, వృక్షమునం  
 దును బురుషుని యందును సమానధర్మములు. మందారవృక్షము  
 నాశ్రయించి పైకి ప్రాకిన కల్పలతా ప్రసూనము లా వృక్షముపై  
 రాలుటయు, మందారపుష్పములా లతపైఁ బడుటయు స్వభావసిద్ధ  
 ములగు మనోహర ప్రకృతి దృశ్యములు. ఈ యుపమానముల  
 విశిష్టత వధూవరుల రూపరేఖా విలాసాదులను, వారి యనుకూల  
 దాంపత్యమును, ధ్వనింపఁ జేయుచున్నది. ఇట్లే పాణిగ్రహణానంతర  
 మేకాసనస్థితులగు వధూవరుల వర్ణనముకూడ హృదయంగమమై  
 యున్నది.

పెనుగుదుట నిడిన చూతఁ

బును నవమాలికాయుఁ బోలెఁ బొలుపొంది రతం

డును నమ్ముగయు నేకా

సనమున నున్నపుడు నూత్న సాభాగ్యమునన్.''

ఒకే ఆలవాలమునఁ బరస్పర సంయోగమున శోభిల్లు నవమాలికా చూత వృక్షములతో నుత్తరాభిమన్యులకు సాదృశ్యము. సహజ కోమల సౌకమార్య లాలిత్య ప్రధానమగు నుత్తరా సౌందర్య మునకును. బాహువీర్య కౌర్య స్థైర్య గంభీర్య గుణ ప్రధానమగు నభిమన్యుని సౌందర్యమునకును, వివాహ ప్రాప్తిచే ననురూప సంయోగము సిద్ధించినది. జాతి రత్నమునకును, మేలిమి బంగారమునకును జక్కని సంయోగము కుదిరి కాంతివంతము రమణీయము నగు పతక రూపము సిద్ధించినట్లేనది. పాణిగ్రహణానంతరము వధూవదులయం దొక నూతన వికాసమును, నితఃపూర్వము లేని యొకవిలక్షణమగు తేజస్సును సిద్ధించి, వారి మూర్తులు మనోహరములుగఁ గన్పట్టుట యెల్లరును గమనించెడి విషయము. మన జీవితములందలి యీ పూర్వాను భవమునకుఁ దిక్కన యొక మనోహర స్వరూపము నొసంగియున్నాడు.

అభిమన్యుఁ డుత్తరపాణిని గ్రహించుటయు నిట్లే సరసముగ వర్ణితమైనది.

“చిత్తమున గాఢరాగంబు చేతఁ జూపు

తెఱఁగు దోపఁ గెంపారెడు తీగబోడి

వృదులపాణిఁ గుమారుండు మెలపుమై గ్ర

హించెఁ బల్లవాలంబి మత్తేభలీల.”

ఇందు, వయోనురూపమగు రక్తిమతో నొప్పు, కోమలమగు నుత్తరాహస్తకినలయము నభిమన్యుఁ డాసక్తితో విలాసముగా గ్రహించు

టుపమేయమును, భద్రదేభము విలాసముగఁ బల్లవములను గ్రహించు విధాన ముపమానమును, నగుచున్నవి. చిగురుటాకుల యందుఁ గల యాసక్తిచే నేనుఁగు వానిని నలిగిపోనీయక, వృక్షగ్రములనుండి మిక్కిలి సుకుమారముగ, తొండముచే గ్రహించుట ప్రకృతిసిద్ధమగు విషయము. మార్దవ కోమలతా రక్తిమలు ప్రధాన ధర్మములగు కిసలయమును హస్తమున కుపమానముఁ గావించి, తిక్కన, యుత్తరాదేవి సమగ్ర సౌందర్యమును స్ఫురింపఁ జేసియున్నాడు. అట్లే పల్లవాలంబి మత్తేభలీల యనుటవలన నభిమన్యుని గాంభీర్య ప్రధానమగు మూర్తియు, నతని కామేయందుఁగల యనురక్తియు, నాతని నాగరకతయు, వ్యక్తమగుచున్నవి. మఱియు నుత్తర తన హృదయమున నున్న గాఢానురాగమును హస్తమున వ్యక్తముచేయు చున్నదా, యనునట్లు, ఆమె యరచేయి రక్తిమతో నొప్పుచున్నదని యుత్పేక్ష. ఆలంకారిక మతము ననుసరించి శృంగారరస వర్ణ మెరుపు. కనుక మనోగతమగు ననురాగము హస్తగతమగు సహజ రక్తిమ రూపమునఁ బ్రదర్శితమని యుత్పేక్షించుట, అర్థవంతమై యున్నది. ఇంతియకాక ముగ్ధయగు నుత్తర మనోగతమగు తనయభిప్రాయమును వాచ్యము చేయజాలదు కనుక భంగ్యంతరమున సూచించిన దనుట చమత్కారము.

హోమసమయము నందు లభించిన సంస్కర్మ కారణమున వధూ వదులయందుఁ గల్గిన సాత్త్విక భావోదయమును వర్ణించుటతో నీ ఘట్టము లలిత శృంగారమునకు శిరోభూషణ మగుచున్నది

“గాఢ సంస్కర్మభంగులు గల్గునట్టి

హోమసమయ కృత్యంబుల నొదవి సౌఖ్య

రసముపెన్నిట్ట పొరిఁబొరిఁ గ్రమ్ముచేర

సమ్మదాంబుధిఁ దేలిరి సతియుఁ బతియు.”

స్వర్న సౌఖ్యానుభవమువలన వధూవదుల దేహములు సాత్త్విక స్వేదముచే సిక్తములైనవి. సతీపతులు సంతోషసముద్రమునఁ దేలి రను నుక్తి చమత్కారముచే వర్ణనీయ వస్తుస్థితి కుదాత్తత సిద్ధించినది.

ఇ ట్లే ఘట్టమున లలితము, వైషయిక సంబంధరహితము, నగు నుత్కృష్టశృంగారము, హృదయంగమమగు విధమునఁ బోషిత మైనది. వీరశృంగార రసనిధులగు నితివృత్తములును, దదనుగుణమగు కావ్యచనా విధానమును హేతువులుగ, విరాటపర్వము పాఠక హృదయాహ్లాది యైనది.





## ఉ ద్యోగ ప ర్వ ము

ఉద్యోగపర్వము రాజకీయ విషయప్రధానమైనది. లోకశాంతి లోకానర్థములకు హేతువులగు సంధివిగ్రహముల విచిత్తయము ప్రయోజనముగఁ బాడవు లొనర్చిన ప్రయత్నమిందలి విషయము. పాండవుల భావికర్తవ్యమును నిశ్చయించుటయేకాక, నీ పర్వము సత్య ధర్మ న్యాయములకు, లోకమనఁ గల స్థితి యెట్టిదో కూడ వ్యక్తము చేయుచున్నది. లోకహితమును, బంధుహితమును గోరిన ధర్మజాని ఆశయమును నెఱవేర్చువాఁడై, కృష్ణుడు నామ దాన ద్వైధీ భావముల నతిచతురతతోఁ బ్రయోగించుట, యీ పర్వ మందలిప్రధానేతివృత్తము. కష్టపరంపరలనోర్పి, యరణ్యవాసా జ్ఞాత వాసనియమములను సక్రమముగ నిర్వహించుటయే, యింతవరకును బాండవుల కర్తవ్యమైనది. ఇప్పుడు భావికర్తవ్య మింకను సునిశ్చితము కాజేసు. అది కాక, అరణ్యజ్ఞాత వాసములు పాండవులకు మాత్రమే సంబంధించిన వగుటచే, దన్నిర్వహణమున నితరులఁగూర్చిన యోచనకుఁ బ్రసక్తిలేదు. ఇప్పటి సమస్య అట్టిది కాదు. సంధి కార్యము పాండవులపైకంటె నధికముగ ధృతరాష్ట్రములపైననే యాధారపడియున్నది. అట్లే యుద్ధముకూడ నొక్క పాండవులకు మాత్రమే కాక, యాదవ పాంచాల మాత్స్యసింధు గాంధారాది వంశములకన్నిటికిని సంబంధించియున్నది. తత్ఫలితములకుఁ గౌరవ పాండవులు మాత్రమే కాక, సమస్త ప్రజలును భాగధేయు లగుదురు. లోకహితము సమకూరు విధమునఁ బ్రస్తుత సమస్యను సాధింప నిశ్చయించియే, పాండవు లుదారమార్గము నవలంబించినారు. పూర్వవైరమును, దామనుభవించిన కష్టములను, నన్నిటికంటె

ముఖ్యముగ, ద్రాపదికి జరిగిన పరిభవమును, బాండవులు లోక హితార్థము విస్మరింపవలసియున్నది. కనుక వారి జీవితములం దిప్పుడు క్లిష్టమగు సమస్య యేర్పడినది. ద్యూతసమయమున జరిగిన, యవాచ్యమగు పాపము నెడ నుపేక్షవహించియు, బిమ్మట నుత్తర గోగ్రహణ సందర్భమున నన్యాయమానకు సాహాయ్య మొనరించియు, ధర్మనాశనమునకు దోహద మొనరించిన భీష్మద్రోణాదులకును, నశక్తదుర్జనుండగు ధృతరాష్ట్రునకును గూడ, నిప్పుడు విషమ పరిస్థితి యేర్పడినది. ధర్మమును బ్రతిఘటించి నిలిచి మరణాంతక మగు యుద్ధ మొనరించుటకు మనసాప్యకయు, నధర్మవదులు, పాపులు, నగు కౌరవులను బ్రతిఘటించుటకుఁ దగిన సైతికస్థైర్యము చాలకయు, ధర్మాధర్మముల నడుమ సందిగ్ధావస్థయందున్నవారు భీష్మాదులు. కుమారుని యందలి వ్యామోహము, సంపదయందలి దురాశయు నొకవైపునను, బాండవులవలని భయమొక వైపునను మనస్సును బాధించుచుండ, ధృతరాష్ట్రుని యవస్థ, బురదయందు దిగఁబడి యున్న మహిషము నవస్థను బోలియున్నది. ఇట్లు పాండవులు, భీష్మద్రోణులు, గాంధారి ధృతరాష్ట్రులు, కుంతీద్రాపదులు, మున్నగు భారతేతివృత్త ప్రధాన పాత్రలగువా రందరికిని నిది విషమపరిస్థితి యగుచున్నది. కనుక తత్తత్పాత్రలమానసికస్థితులు, శీల స్వభావములు, నీ ఘట్టమున సువ్యక్తము లగుట కవకాశ మెంతయఁగలదు. ఈ ఇతివృత్తమును బోషించుటలోఁదిక్కన తన యఖండమగు లోక జ్ఞానమును, మనస్తత్వ పరిజ్ఞానమును, మంత్ర తంత్ర నిష్టాత్మత్వమును బ్రదర్శించియున్నాఁడు. రాజకీయ సంబంధములగు రాయబారము లీఘట్టమునఁ బ్రధానసన్నివేశము లగుటవలన, సంభాషణ శైలి ప్రాధాన్యము వహించినది.

ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహమునకై వచ్చిన బంధువర్గము వివాహానంతర మొకఁచో కేరి పాండవుల భాషిత్వమును

జర్పించుటతో నీ పర్వ మారంభమగుచున్నది. కృష్ణుని యప  
దేశము ననుసరించి, ద్రుపదుడు తన పురోహితుని ధృతరాష్ట్రుని  
యొద్దకు రాయబారిగా పంపుట, యిందలి ప్రథమ ఘట్టము.  
ధర్మజుని హృదయమార్దవమును గుర్తించి, ధృతిరాష్ట్రఁ జేతనినిఁ  
దియ్యని మాటలచేఁ దృప్తిపఱచుటకై సంజయనిఁ బంపుట,  
రెండవఘట్టము, సంధికై కృష్ణుఁడు తుదిప్రయత్నముఁ గావించఁ  
బూనుట, మూడవ ఘట్టము, సందేశములు గొనివచ్చిన వ్యక్తుల  
హాస కుల శీలాదుల కెంతయు ననుగుణముగ వారిపల్కులును,  
వారు తమతమ రాయబారములను నిర్వహించిన విధానములును,  
దిక్కనచేఁ బోషితములైనవి. ఇరుపక్షములయందును ముఖ్యు  
లగువారి యభిప్రాయములు, వారికి ధర్మమునెడఁ గల యాదరా  
నాదరములు, నిత్యాదుల నీ సన్నివేశములు వ్యక్తమొనర్చుచు,  
నాటకరంగములవలె నొప్పినవి జ్ఞాతులలో ద్రవ్య సంబంధములైన  
యంతఃకలహములు కలుగుటయు, నిరు పక్షములవారికిని హితముఁ  
గోరువారు మధ్యవర్తులై సంధి యొనర్పఁ బూనుటయు, నట్టి  
సందర్భములలో నుభయులయందును నభిమానులగు వివిధవ్యక్తుల  
ప్రవర్తనలయందలి వైవిధ్యమును,—నిత్యాదులు, లోకమున నెల్ల  
ప్పుడు జరుగుచుండు సహజవిషయములు, ఉద్యోగపర్వ గతమగు  
కురువంశేతి వృత్తమును నిట్టిదియే యగుటచే, దాని యాధారమున  
లోకవృత్త ముదాత్తముగ బోషితమైనది,

కొరవులయొద్దకు దూతనంపు సందర్భమున బలరాముఁడు  
దుర్యోధన పక్షపాతసూచకములగు పల్కులను బల్కుఁగా, సాత్యకి  
సహింపఁజాలక,

“ఇట్టులాడఁదగునె యిది నీక పోలు ని  
న్నే మనంగనేర్తు నితైఱంగు  
పాడిగాగఁ బూని పలుకంగఁ జెవియొగ్గి  
యాదరించువారి నందుఁ గాక,”

అని యధిక్షేపించినాడు. ఇంతియకాక,

“పలికిన చందముల్ నెరపి వైతృకమై చను రాజ్యభాగ మి  
మ్ముల బడయందలంచి బలమున్ జలము న్నెరపం గడంగు వీ  
రలు నొరు వేడఁబోదురె యరాతులు సాధుల మెత్తురే రణం  
బుల జయలక్ష్మీఁ జేకొనుటఁ బోలునె యెండొక రాజధర్మముల్.”

అని దూతసంపుట యుక్తమనియుఁ దెల్పినాడు. ద్రుపదుఁడును  
దుర్జనులయెడ సామవాక్యములు వ్యర్థములని,

“మృదుభాషణముల దుర్జన

హృదయములు ప్రసన్న తామసీమఁబొందునె యె

ల్లదముగఁ గొని యంతంతకు

మదమెక్కుఁగాక దురభిమానము పేర్చిన్”

అనువాక్యమున వివరించినాడు.

ద్రుపదుని పురోహితుఁడు కురుసభలోఁ దన దౌత్యమును సర్వ  
హించువాఁడై, కౌరవులు పాండవులకు బాల్యమాదిగ నొనర్చిన  
యవకృతులను ప్రథమముననే పేర్కొని, వానినెల్ల నీ పెద్దరా  
జుపేక్షించెనని ధృతరాష్ట్రుని దోషమును బ్రదర్శించినాడు.  
అంతియకాక,

“నారీరత్నము నట్లుబెచ్చి సభలోన న్వారలుం జూడగా

జీరల్ ప్రోవులుగాగ నొల్చుటయు లచ్చింబుచ్చుకోలున్ మహా

గ్రారణ్యస్థలి నిల్వఁ బంచుటయు దైన్యవ్యక్తిమై పల్కులున్

పై రింపంజనుఁ బాండవేయులకు నీ సంధిక్రమం బొప్పదే.”

అని కౌరవుల దుర్నయములనెల్ల వివరించి, పాండవు లఖిల భూ  
ప్రజానాశనమున కిచ్చగింపని కారణమున సంధికార్యము నడచిన  
దనియు, నద్దానిని వారి బలహీనతఁగాఁ దలంపకుండనియు  
ఖండితముగఁ బ్రకీర్ణించెను. మఱియు భీమాద్జన సాత్య కౌదుల  
శౌర్య సాహసోత్సాహములను, గృష్ణుని సాహాయ్యమును

బ్రశంసించి, యట్టిసహాయ సంపత్తిగల పాండవేయులకు ససాధ్య మెద్దియుఁ గలుగ నేరదనియుఁ, నావున,

“అదను దప్పకుండ నమ్మహాత్ముల నెమ్మి  
బిలువఁబంచి హితముఁ బ్రియము రెండు  
పక్షములకు నగు.. వాటించి తగవుమై  
గొంతభూమి యిచ్చి కూడి మనుడు.”

అని మఱియు మోమోటములేక పల్కినాడు. రాజకార్య పరిజ్ఞానము, వాక్పాతుర్యము, చాలని ఖండితవాదుల పల్కు లట్టివయగును. అహంభావ దురభిచూస పూరితులగు దుర్యోధనాదుల కివి యుద్రేక కారకము లగుననుట నిక్కువము. దీనిని గుర్తించియే భీష్ముఁ డీతరులమాటల కెడమీయక, “పాండునందనులు ప్రశాంతిమై మనముల నీసుందక్కి, మృదుమార్గము వట్టుటయుఁ, దలపఁగ భాగ్యముకదా,”

“నీవాక్యము ఫిప్రస్వా  
భ వికమై యిట్లు శ్రుతీకి బదుమిబైనక  
భావింపఁ గార్యమునయం  
దేవిధమున సభకు నింత యిష్టంబగునే.”

యనిపల్కి, విప్రునిమాటల యందలి వాక్పాదులమును గప్పి శ్రుచ్చినాడు. బ్రాహ్మణుండగుటవలన నధర్మమును ఖండించుటకును, జంకక సత్యము నుగ్గడించుటకును, నీ పురోహితునకు స్వాతంత్ర్య మున్నది. అందును, నితఁడు రాజపురోహితుండగుటవలన, నితని వాక్కులలో సధికార జన్యమగు తీక్షణత నెలకొన్నది.

“నిండుమనంబు నవ్య నవనీలసమానము పల్కు దాడుణా  
ఖండల శస్త్ర్రతుల్యము జగన్నుత విప్రులయందు.”

అనుతాక్య మిచట సార్థక్యమందినది,

ఉభయపక్ష హితాభిలాషియు, యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానియు, రాజుల సమక్షమున మెలఁగవలసిన విధానము నెఱింగిన వాఁడును, వాక్పతురుఁడును, నగు సంజయుఁడు దౌత్యము నిర్వహించిన విధానము వేరు. ఆరంభముననే,

“భాగ్యమున నిన్నుఁ గనుఁగొనఁబడసి నాదు  
చూడ్కి చరితార్థమయ్యె సస్తోకపుణ్య  
ధనుఁడు మీతండ్రి ధృతరాష్ట్రధరణినాథుఁ  
డందు మీయునికిని ప్రియ మెసక మెసగ.”

“అనుజులు నీవును ద్రోవడి  
యును బుత్రచయంబు నున్న యోగక్షేమం  
బున తేరగారయ బుత్తెం  
చె నితా తన్నేహ పూర్ణచేతోవృత్తిన్.”

అని చెప్పి, ధర్మజుల యెడ ధృతరాష్ట్రునికిఁగల ‘స్నేహభావమును బ్రశంసించినాఁడు. పరిభవ దుఃఖమును, వివిధ క్లేశములను ననుభవించిన వారగుటవలనఁ, శాండవుల హృదయములు క్రోధ పూరితములై యుండకతప్పదు. దానిని గుర్తెఱింగియే సంజయుఁడు ధర్మజుని మనస్సును మెత్తఁబరుపఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు. కావుననే తిక్కన సంజయునినోట ధృతరాష్ట్రునిఁగూర్చి, “అస్తోకపుణ్యధనుఁడు, మీతండ్రి. ధరణినాథుఁడు” అనుగౌరవ వాచకములఁ బలికించి నాఁడు. ధృతరాష్ట్రునియెడ నావంతయుఁ జాపము కాని, తప్పిదము కాని లేదని సూచించుట, సంజయుని యాశయము, కావుననే ‘అస్తోకపుణ్యధనుఁ’ డను ప్రయోగము. పితృభక్తి గౌరవములు, పితృప్రేమ, ధర్మజునకు జ్ఞాపకముఁ జేయుటకై ‘మీతండ్రి’ యనియు, రాజసందేశము జాలించుట ధర్మజుని కర్తవ్యమని సూచించుటకై

‘ధర్మణాఘోర’ ననియు, వివాదజక్కుగఁ బ్రబలములైనది, ‘అనుజులు, నీవును, ద్రాపదియును’ నని వేర్వేర నాది నుగ్గడించి యోగ తేమములను సరయుట కూడ, సర్థవశమై యున్నది. ధర్మజు ననున యొంచుటకంటె ముందుగా, నతనికి క్షేత్రముల నాలైన తమ్ముల ననునయించుటయే ముఖ్యము. కనుక, సజయుడు ముందు తమ్ములను, బిమ్మట నతనిని, యనంతరము పరిభవతప్త హృదయయైన ద్రాపదిని బేర్కొనుట, యాతని కార్యకాద నైపుణ్యమును బ్రదర్శించుచున్నది. ధర్మజుడును సమయోచితముగ,

“ఆరాజ మా దేశం గల

కాదుణ్యము కలమునను సుఖమ్మున నిట్లు  
న్నారమని”

కాకున్వరము కూడ స్ఫురించుచు పలికినాడు. కౌరవుల తేమములఁ గూర్చి ప్రశ్నించుచు, వారొనర్చిన యపకృతులును, భీమాదునుల యసమాన శౌర్యసాహసములును, స్ఫురించునట్లు, ధర్మరాజు పల్కగా, తదింగితము నెఱిగిన స జయుడు, ధర్మజుని కాదుణ్యమునే యొత్తి పల్కినాడు.

“పొందొందగఁ దలఁచితి నీ

విందు శిశిరమైన విమల హృదయంబున వా  
రందఱును సేపం బిట

ముందఱ లేకున్న నేడుమొదలుగఁ గలుగుగా.”

కౌరవులొనరించిన యపకృతికిఁ బాండవులు ప్రతిక్రియ యొనర్తురను భయ ముండినది కనుక, వారికింతవరకును సేమములేదు. ఇందు శిశిర మైన విమలహృదయంబున ధర్మజుడు కౌరవులతో సంధినిగోరు



చుండుటవలన వారి కిఁకమీఁద సేమము సేకురఁగలదు. ఇట్లుదాత్తముగఁబలికి, సంజయుఁడు ధర్మజునిఁ బ్రశంసించుచుఁ, జంద్రవంశసంభూతుఁడగు నతని హృదయ మమృతమయమై, లోకమున కానందదాయకము కావలెనను నర్థమును స్ఫురింపఁజేసి యున్నాఁడు. తప్పంతయు దుర్యోధనాదులపై నిడి, ధృతరాష్ట్రుఁడు నిర్దోషియని యొత్తిచెప్పి, వృద్ధుఁడగు నతనిపై ధర్మజున కనుకంప కలుగునట్లు చేయుట, సంజయుని యుద్దేశము. ధర్మజునిహృదయము మోతఁబడినచో నతని యనుజులును నియ్యకొందురని సంజయుఁ డెఱుఁగును.

“ధృతరాష్ట్రభూపతికి వృ

ద్ధత కతమునఁ జిత్త మొకవిధము కామి సుతో

ద్ధతి మాన్పడ నాఁడు మనః

క్షతి పిదపం బుట్టి యిపుడు శాంతుండయ్యెన్.”

అని ధృతరాష్ట్రుని వార్ధక్యమును, నతఁడు మానసికముగ ననుభవించిన బాధను, స్మరించి, పుణ్య చిత్తవృత్తిమై ధర్మజుఁడైతనను బూర్వ వృత్తములను పైచునట్లు చేయుటయే సంజయుని ప్రయత్నము.

“మడుగుఁ జీరయందు మసిదాఁకినట్లు మీ

సత్కులమునఁ గల్గవంబు కొర

వేంద్రుకతనఁ బొందె నింతయుఁ బాపంగ

నీవనేడు కార్య నిపుణ హృదయ.”

అని సంజయుఁడు, దుర్యోధనాదులవలన వంశమునకుఁ గలిగిన కళంకమును దొలగించుబాధ్యత ధర్మజునిపై నిడినాఁడు. ఇవ్విధమున ధర్మజుని యాదార్యముపై సర్వమును నాధారపడియున్నట్లు ముందు వివరించి, మిన్నట,

“అఖిలజనక్షయంబయి జయాపజయంబులు రెండునుం దుదిన్  
సుఖములుగాని యీపనికి జొత్తురె యుత్తములు”

అని అప్రకృతమగు విషయమును దెల్పువిధమున ధర్మజుని యుద్ధ  
ప్రయత్న ముచితము గాదని నేర్పుతో విమర్శించినాడు. ఇరుపక్షముల  
యందునుఁ గల యోధాక్రగేసరులను బేర్కొని, వార లజేయులగుటఁ  
దెల్పి, అట్టివారి కన్యోన్య కలహము మేలుకాదని తెల్పి, సంజయుండు  
కొలుపుఁ గలయంగనుంగొని,

“మొక్కెద వాసు దేవునకు మోడ్చెద చేతులు సవ్యసాచికి  
దక్కటి మిత్ర బాంధవ హిత ప్రియమంత్రి వయస్య కోటికి  
స్రుక్కుచు విన్నవించెద నసూయలు దక్కి యనుజ్ఞ సేయుఁడీ  
యిక్కరుణాకరున్ శరణ మేనిదె వేడెద క్రోధశాంతికి.”

అని ముఖ్యులగు వారినెల్లరను, వారి వారికిఁ దగినట్లు, వివయ  
గౌరవములఁ బ్రకటించుచుఁ బ్రార్థించినాడు.

“నయ్యము వాటించి కడుం  
దియ్యమెసఁగ నలుకలెల్లఁ దీరువటులుగాఁ  
గయ్యమను దలఁపు లోనుగ  
నయ్యమ నందనుండు మానునట్టి తెఱఁగునన్.”

“శాంతి ప్రకారంబునం గార్యంబునడపి, యొక్కటియై మనుట  
యొడఁగూర్చి రమ్ము” అనిన ధృతరాష్ట్రుని యాదేశమును నిర్వర్తిం  
చుటలో సంజయుండు తన నేర్పునంతను బ్రయోగించినాడు. తన  
పల్కులకన్నిటికిని దగిన విధమున ధర్మజుండు సమాధాన మొసఁగి,  
నిర్దాక్షిణ్యముగ, ధృతరాష్ట్రుని పక్షపాతమును, దుర్యోధనాదుల  
నడవడిని వివరించి, రాజ్యభాగ మీయనిచో సంధి కుదురదను

చుండుటవలన వారి కింకమీద సేమము సేవరంగలదు. ఇట్లుదాత్తముగఁబలికి, సంజయుఁడు ధర్మజుని బ్రశంసించుచు, జంద్రవంశసంభూతుడగు నతని హృదయ మమృతమయమై, లోకమున కానందదాయకము కావలెనను వర్ణమును స్ఫురింపజేసి యున్నాఁడు. తప్పంతయు దుర్యోధనాదులపైనిడి, ధృతరాష్ట్రుఁడు నిర్దోషియని యొత్తిచెప్పి, వృద్ధుడగు నతనిపై ధర్మజున కనుకంప కలుగునట్లు చేయుట, సంజయుని యుద్దేశము. ధర్మజునిహృదయము మోత్తఁబడినచో నతని యనుజులును నియ్యకొందురని సంజయుఁ డెఱుఁగును.

“ధృతరాష్ట్రభూపతికి వృ

ద్ధత కతమునఁ జిత్త మొకవిధము కామి సుతో

ద్ధతి మాన్పడ నాఁడు మనః

శీతి పిదపం బుట్టి యిపుడు శాంతుండయ్యెన్.”

అని ధృతరాష్ట్రుని వార్ధక్యమును, నతఁడు మానసికముగ ననుభవించిన బాధను, స్పృశించి, పుణ్య చిత్తవృత్తిమై ధర్మజుఁడైతెనను బూర్వ వృత్తములను నైచునట్లు చేయుటయే సంజయుని ప్రయత్నము.

“మడుగుఁ జీరయందు మసిదాకినట్లు మీ

సత్కులమునఁ గల్గుషంబు కౌర

వేంద్రుకతనఁ బొందె నింతయుఁ బాపంగ

నీవనేర్తు కార్య నిపుణ హృదయ.”

అని సంజయుఁడు, దుర్యోధనాదులవలన వంశమునకుఁ గలిగిన కళంకమును దొలగించుబాధ్యత ధర్మజునిపై నిడినాఁడు. ఇవ్విధమున ధర్మజుని యౌదార్యముపై సర్వమును నాధారపడియున్నట్లు ముందూ వివరించి, తిమ్మట,

“అఖిజనక్షయంబయి జయాపజయంబులు రెండునుం దుదిన్  
సుఖములుగాని యీపనికి జొత్తురె యుత్తములు”

అని అప్రకృతమగు విషయమును దెల్పువిధమున ధర్మజుని యుద్ధ  
ప్రయత్న ముచితము గాదని నేర్పుతో విమర్శించినాడు. ఇరుపక్షముల  
యందునుఁ గల యోధాగ్రేసరులను బేర్కొని, వార లజేయులగుటఁ  
దెల్పి, అట్టివారి కన్యోన్య కలహము మేలుకాదని తెల్పి, సంజయుండు  
కొలుపుఁ గలయంగనుంగొని,

“మొక్కెద వాసుదేవునకు మోడ్చెద చేతులు సవ్యసాచికి  
దక్కటి మిత్ర బాంధవ హిత ప్రియమంత్రి వయస్య కోటికి  
స్రుక్కుచు విన్నవించెద నసూయలు దక్కి యనుజ్ఞ సేయుఁడీ  
యిక్కరుణాకరున్ శరణ మేనిదె వేడెద శ్రోధశాంతికి.”

అని ముఖ్యులగు వారి నెల్లరను, వారి వారికిఁ దగినట్లు, వినయ  
గౌరవములఁ బ్రకటించుచుఁ బ్రార్థించినాడు.

“నయ్యము వాటించి కడుం  
దియ్యమెసఁగ నలుక లెల్లఁ దీరునటులుగాఁ  
గయ్యమను దలఁపు లోనుగ  
నయ్యమ నందనుఁడు మానునట్టి తెఱఁగునన్.”

“శాంతి ప్రకారంబునం గార్యంబునడపి, యొక్కటియై మనుట  
యొడఁగూర్చి రమ్ము” అనిన ధృతరాష్ట్రుని యాదేశమును నిర్వర్తిం  
చుటలో సంజయుండు తన నేర్పునంతను బ్రయోగించినాడు. తన  
పల్కులకన్నిటికిని దగిన విధమున ధర్మజుండు సమాధాన మొసఁగి,  
నిర్దాక్షిణ్యముగ, ధృతరాష్ట్రుని పక్షపాతమును, దుర్యోధనాదుల  
నడవడిని వివరించి, రాజ్యభాగ మీయనిచో సంధి కుదురదను

నర్మమును దెల్లముఁ జేయఁగా, బంధునాశనమున లభించు సంపద  
 నుకరము కావనియు. నందుచు. బాండవులవంటి సాత్త్వికుల కది  
 తగదనియు. చూచించినాఁడు. దుర్నయవృత్తిచే దుర్ద్యుతమును  
 బుట్టించి. యంతలుసేసిన వారెగర్వము నెల్లనిచ్చి, లోకసిందకుఁ  
 బాడ్చి పోవుటయు. చాట్రియే ధనముగ నరణ్యవాసాది కష్టముల  
 నెల్ల నోచ్చుటయు, దుట్టతుదకు నాశ్వ నింద్యమగు క్రూరకర్మకుఁ  
 జొచ్చి. నిష్కరుణముగ గురు బంధు వర్గమును జంపుకొనుటకేనా,  
 యని కూడ ప్రశ్నించినాఁడు. స్వామికార్యమును హృదయపూర్వ  
 కముగ నిర్వహించుటయే ధర్మముగ నెంచి, యెఱుఁగినను ధర్మజుని  
 యుద్ధవిముఖునిఁ గావింపఁ బూనినవాఁడు సంజయుఁడు. కనుక నతని  
 పల్కులలో మాధుర్యమును, గడుసుఁదనమును బ్రాధాన్యము  
 వహించినవి. దీనిని ధర్మజుఁడును, గృష్ణుఁడును గూడ గుర్తించినారు.  
 కనుకనే ధర్మజుఁడు,

“మును మమ్ముఁబొగడి పదపడి \*  
 యని వారల గెలువనరిది యని పొత్తుఁగ జె  
 ప్పినమాటకు నే నొడబడ  
 విను సంజయ పక్షపాతవృత్తి విడువుమి.”

“ఏదిరిం దమయట్టులకా  
 మదిఁదలచినఁ బొసఁగుఁగాక మాకుం గుడుమిం  
 డిదె మీరు వ్రక్కఁగొనుఁ డని  
 చదురడచిన మనసుపొందు చక్కఁబడునే.”

అని యనుటలో సంజయుని ధృతరాష్ట్రపక్ష పాతమును దెల్లముఁ  
 గావించి, మఱియు,

“సంపద దక్కియుండగ నశక్తులనం జను మమ్మచిల్చి పూ  
 జింపఁగ నంత బేలెపతి”

అని యాతనిపల్కులను, ధృతరాష్ట్రుని సందేశము సంతారమును విమర్శించినాడు.

“ఆరాజసేయు నెయ్యము  
గారామును జెప్పెదీవుఁ గడుదీపులుగా  
వీరుఁ దమపాలు వడయక  
నేరిమిగూఁబలనఁ దేర నేర్తురె చెపుమా.”

“తిట్టులఁగోయి యక్కొలుపు తేకుచవారలలోని కింతిఁ దా  
నట్టులు దుస్ససేనుఁ డదయాకృతి ముందలవట్టియాడ్వఁగా  
నెట్టు సహించె మామ సతి యేడ్పు తెలుగున కెట్టులోర్చె నీ  
పట్టున సేమమారయఁగఁ బంచుట కెట్టులు నేర్పఁ గ్రమ్మఱన్.”

అను కృష్ణునిపల్కుల నంజయుని చతురవాక్య మిథ్యా సువర్ణమునకు నికషోపల మగుచున్నది.

“దుర్ణయమును, బెట్టివమును బెండును నగు పలుకొదవదు నీ  
నాలుకకు, నయొన్నత యెపుడున్.” అని ధర్మజుడుపల్కినపల్కులు  
సంజయుని మాటలయెడఁ జక్కఁగ నమన్వయించుచున్నవి.  
“ఈవినయము నేర్చుఁ గలదె యితరులకెందున్.” అను వాక్యము  
సంజయుని రాయబారవిధానమునకు సూత్రప్రాయమగు వ్యాఖ్య.

ధర్మజులు సంధిని గోరుచున్నారని వారిదివఱకంపిన సందేశము  
వల్లనే ధృతరాష్ట్రునకు వ్యక్తమైనది. కనుక సంధి కనుమతింపుడని  
వారి నిష్పాడు ప్రార్థించుట యనవసరము. సంజయునిఁ బంపుటలో  
ధృతరాష్ట్రుని యుద్దేశముకూడ సంధిప్రయత్నముకంటె భిన్నమైనది.  
అనునయ వాక్యములచే ధర్మజుని మనఃక్షేపమును బోగొట్టి, మెత్త  
బఱచి, యుద్ధమునందలి యతని యుత్సాహమును తగ్గించుట  
ప్రథమాశయము. పంశరక్షణ, బాధురక్షణ, మున్నగు

బాధ్యతలను ధర్మజునిపైనిడి, యతనిని, శాంతానిఁ జేసినచో,  
రాజ్యభాగమిచ్చుటకు దుర్యోధనుఁ డొప్పుకున్నను, ధర్మజుఁడు  
యుద్ధమునకుఁ బూనఁడని ధృతరాష్ట్రుని యాశ. ధర్మజుని  
విషయమున ధృతరాష్ట్రునకుఁ గల యీ యభీప్రాయము కేవలము  
నిరాధారముకాదు. కావుననే పరాభవ ప్రతీకారమునకై,  
యెవరెవ రెంతెంత యుత్సహించుచున్నను, బంధునాశమున  
కిచ్చుగింపని ధర్మజుఁడు మాత్రము, పంచగ్రామసంధిని గూడ సూ-  
చించినాఁడు. ధర్మరాజెంత యశాదార్యమును బ్రదర్శించినను,  
దుర్యోధనుఁడు మార్ఖ్యమును విడనాడఁడని ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెలియును.  
అతని మార్ఖ్యము చెల్లునట్లును, ధర్మజుఁడు శాంతిని బొందునట్లును,  
సంజయుఁ డొనర్పవలెనని ధృతరాష్ట్రుఁడుద్దేశించినాఁడు. అతని  
యాశయము నెరవేర్చుటకే ధర్మరాజు నుద్దేశించి సంజయుఁడు,

“ఎట్టితప్పులుం

బోవఁగఁద్రోచి తాలిమియ పూనుదు గావున నన్నిమాట లి  
ట్టివు వివంగ నాడియును నేఁదనివోవక విన్నవించెదఁ  
నీవిభవం బహింసయు ననింద్యచరిత్రమ కాక యన్యమే.”

యని పలికి, పిమ్మట,

“అల్పులకు మ్రొంగఁ జేదైన హాలహాలము  
భంగిఁ బొంగెడు కోపంబు మ్రొంగికోవఁగ  
నీలగళునెన్ని నిన్నెన్నఁబోలు నట్టి  
నీవు సాలినగా కేల నెగడుఁజేరు.”

అని, ధర్మజుని శాంతిదయాస్వభావమును నహింసాత్మక జీవితమును  
బ్రస్తుతించి యతనిని లోఁబఱచుకొనఁ జూచినాఁడు. ఇట్లు సంజయుని

వాక్య పద్ధతి యుక్తిప్రధానమై యుండుటచే ధర్మజక్ష్మణులతని  
యభిప్రాయములను ఖండించుట కవకాశము గల్గినది. ధర్మజనివంటి  
సాధువుకూడ కోపమునకు లోనై,

“గాండీవజ్యారవం బుత్కటమయి పెలుచంగ్రమ్మినన్ భీముఖాహః  
దండం బేపారి శుంభద్గదజడియుచు రాద్రంబుగా దోచినన్ వే  
కుండద్వంద్వంబు మాడ్కి న్దరిమి కనలు మాద్యద్గతిం దాకినంజా  
కుండం బోకుండఁగౌరవ్యులకు పశమెబిట్టుల్లి మూర్ఖుల కుండన్.”

అని యావేశమును బ్రకటించినాడు.

ఇంగితజ్ఞానము కలవాడగుటచే సంజయుడు పాండవుల మనోగ  
తాభిప్రాయమును జక్కగ గ్రహించినాడు. ఈవిషయమును ధృత  
రాష్ట్రునికుఁ దెలుపుచు, యుధిష్ఠిరుని సైరణను వెరపుగా భావించుట  
తప్పనియు, “సాదు రేగెనేని విను తలపాలమునఁగాని నిలువదునుష్టా”  
యనియు హెచ్చరించినాడు. ఉభయ హితమును, లోకహితమును  
గోరువాడగుటచే సంజయుడు మోమోటమున కేమాత్రమును  
లోనుగాక, ధృతరాష్ట్రుని ప్రపర్తనను విమర్శించినాడు.

“అట బిడ్డ తేనియట్టి త్రిమ్మరియగు  
కొయ్యగాక కుదుటఁ గూడువెట్టి  
కుదుచువార లిట్టి క్రొవ్విదంబుల సేయఁ  
జొచ్చు టిచ్చగించి చూతురయ్య”

“అనయము వుట్టె జూదమునయప్పుడ యెంతయుఁ జిచ్చువెట్టి కా  
ల్చినదియది నీ యుపేక్షయ వశీకృతచిత్తుడ ధర్మసూతి మె  
త్తనిపులి యెల్లవారలు నధర్మము నీపయిఁ బెట్టునంత కు  
న్వినఁడును గానడుం బిదప నీకును నాకు మరల్పవచ్చునే.”



అని ధృతరాష్ట్రుని యుపేక్షయే సర్వనాశనమునకు హేతువగుట నిశ్చయించి పల్కినాడు,

“అయ్యబాతశత్రుఁ డలుగుట నీళ్లు  
నగ్ని పుట్టినట్టిదయ్యె మీకు  
నార్ప వెరవులేడు”

అను పల్కచేఁ గౌరవుల భావిస్థితినిఁగూడ సంజయఁడు సూచించినాడు. అగ్నినార్పుటకు సాధనమగునదినీరు. అట్టి నీళ్లయందే అగ్నిపుట్టినపుడు దానినార్పు నుపాయమే లేదు. అట్లే, క్రోధాగ్ని కుపశమనముఁ గావింపఁగల ధర్మజుఁడే యలుగుటచే నిక పాండవక్రోధాగ్ని నార్పు నుపాయమే లేదనియఁ, గౌరవు లందు దగ్ధమగుట తప్పదనియు, నిందు స్ఫురించుచున్నది.

ఇట్లెగ్నివిధముల సంజయఁడును, విదురభీష్మాదులును హితముపఁజేసెంచినను నాదరింపక, పాండవులను జయింపనగునేమో యనుదురాశచే, ధృతరాష్ట్రుఁడు వారిబలమునుగూర్చి ప్రశ్నింపఁగా, సంజయఁ డొసంగిన ప్రత్యుత్తరము గమనింపఁదగినది. భీష్మాదుల సాధిమన్యు సకులసహదేవాది మహావీరుల శౌర్యముల నుదాత్తముగ వర్ణించుచు,

“అట మిన్నందినయట్టివాని పొడవెంతన్నట్లు ఫాలాక్షు నె  
క్కటికయ్యంబునఁ గొన్న ఫల్గును భుజాగర్వంబు లెక్కించుటం  
తటివానిం గొని ధర్మసూతి సమరోత్సాహంబుమై నెత్తి వ  
చ్చుటకుం గొంతునె వీపు నక్కనయినిల్చుంగాక మీసైన్యముల్.”

అని హేళనఁగావించి,

“సకలభువనములు సరచే

తిక్కి దేరంజాలునట్టి ధీమంతుఁడు దే

వకికొడుకు గలఁడు ధర్మజు

నికి నాతం డెత్తిరాక నిలుచునె యధిపా?”

అని సంజయుఁడు ధృతరాష్ట్రునకు వెఱపును గూడ పుట్టించినాఁడు. విదురునివలె సంజయుఁడును లోక హితమునుగోరిన జ్ఞానియగుటచే గురు పాండవులకు సఖ్యముఁ గావింపఁగోరి, తన ధీశక్తి సామర్థ్యములను, వాక్పాతుర్యమును బూర్తిగఁ బ్రయోగించినాఁడు. తద్విషయమున కనుకూలించు నుక్తిచమత్కార ప్రధానమైన రచన యీ ఘటమున నెలకొన్నది.

సంజయరాఁడు బారమువలన ధృతరాష్ట్రుని యంతరంగము పాండవులకు వ్యక్తమైనది. ఆతని హృదయమింకను దురాశాపీడితమై యున్నదని గ్రహించియే, కృష్ణుఁడు స్వయముగ సంధికార్యమును. నడుపఁబూనినాఁడు. సంజయుఁడు, హితుఁడు వాక్పాతురుఁడు నైనను, స్థానరహితుఁ డగుటచే నతని యుపదేశము ధృతరాష్ట్రునియందు ఫలింపదు. విదురాదుల యుపదేశముకూడ నతిపరిచయము వలన నతనియందు నిరర్థకమైనది. కనుక, దండనీతినిఁ బ్రయోగించుటకుఁ బూర్వముకృష్ణుఁడుస్వయముగా సామాదులను బ్రయోగింపనిశ్చయించినాఁడు. దివ్యాంశ సంభూతుఁడు, లోక పూజ్యుఁడు, వీరాధిపీరుఁడు, వివిధోపాయపరాయణుఁడు, రిపుదోర్విర్యాపహారక్రియాప్రవణో ద్యోగుఁడు నగు శ్రీకృష్ణుని సంధికార్య నిర్వహణవిధానము విశిష్టమై యున్నది.

“మమైఱుగు దెదిరినెఱుగుదు

నెమ్మియెఱుగు దర్శసిద్ధి నెఱియెఱుగుదు వా

కృష్ణముల పద్ధతినెఱుగుదు

పొమ్మెవ్వఁడ నేను నీకుబుద్ధులు నెప్పన్.”

అను ధర్మజునిపల్కుతే తద్విధానమునకు వివరణములగుచున్నవి.

పాండవకౌరవుల పూర్వచరిత్రలు, ప్రస్తుతస్థితిగతులు, నాశయములు, తత్సిద్ధికై వారువారవలంబించుమార్గములు, వారివారి ధర్మములు, బలాబలములు నిత్యాదులన్నియు, ‘మయ్యెఱుంగు దెదిరిఁజెఱుంగుదు,’ అను పదముల వలన సూచితము లైనవి. ఉభయ పక్షములకును నేది ఊహా, యట్టి ప్రయోజనము సిద్ధించు క్రమమెట్టిదో, తత్సిద్ధి కెట్టి వాక్యపద్ధతి యవసరమో, యన్నియుఁ గృష్ణుడే యెఱుంగునని ధర్మజుని యభిప్రాయము. ధృతరాష్ట్రుని సభయందుఁ గృష్ణుడు సంధిప్రయోజనముగఁ గావించిన మహోపన్యాస మెల్ల విధముల పైయభిప్రాయముతో సమన్వయము బొందుచున్నది. ఆరంభముననే,

“జననాథ నీయెఱుంగని

పనులుఁ గలవె యైనఁ దగవు పరమ హితంబుం

దన వారికిఁ జెప్పనఁ దగు

నని వచ్చితి భారతాన్వయము ప్రియమందన్.”

అని కృష్ణుడు తన యాగమనప్రయోజన విశిష్టతను గుప్తముగ వివరించినాడు. ధృతరాష్ట్రుని వశమొనర్చుటకై, మున్నుండు ‘నీయెఱుంగని పనులు గలవె’ యని యారంభించినాడు. న్యాయమును, బరమహితమును బోధించి భారతాన్వయమునకుఁ బ్రీయమొనరించుటయే తన యాగమన ప్రయోజనమనియు, గౌరవులు తనవారగుటఁ దాను వారి శ్రేయోభిలాషీననియు, ముందుగనే సూచించినాడు. ఇందువలనఁ గౌరవులు కృష్ణునియందుఁ బాండవ పక్షపాతమును శంకింపక, యతని హాస్యములను శ్రద్ధతో నాలకించుట కవకాశము కలిగినది. “క్షీరోదకగతి పాండవకౌరవు లొడఁగూడి మనికి కార్యం” బని, బ్రథానాంశమును సిద్ధాంతముగఁ జెప్పి దాని నొడఁగూర్చుట ధృతరాష్ట్రుని కర్తవ్యమని హెచ్చరించి,

కార్యభారము తాతపై ననే పెట్టినాడు. ఇట్లుమాందుగాఁ గ ర్తవ్య నిశ్చయముఁజేసి, తన్నిర్వహణ మేల యావశ్యక మగుచున్నదో సహేతుకముగ వివరించినాడు. కురుపాండవుల పొందువలన నిరుపక్షముల వారికిని, బంధు మిత్రాదులకును మాత్రమే కాక ప్రజలకందఱకును గలుగు హితమును, యద్ధమువలన లోకమంతటికినిఁ గలుగు ననర్థమును, గృష్ణుని వాక్యములు వ్యక్తపఱచుచున్నవి. ఇంతియకాక, ధర్మమార్తులు, న్యాయశీలురు వీరాధివీరులు, నగు పాండవులను జేర్చుకొనుటవలనఁ గౌరవ సంఘమునకుఁ గలుగు నతిశయమును, ధృతరాష్ట్రుఁ డొందు నొప్పిత్యమును, గన్నులకుఁ గట్టునట్లు వర్ణించి, కృష్ణుఁ డాతనిఁ బ్రలోభపెట్టియున్నాడు.

“జగతిఁగల జనపతులు నీచరణపద

మర్థిఁగొలువ నముద్రవేలావృతోర్వి

యెల్ల నేలాట యొప్పదే తల్లి ప్రజల

యెడ విరోధంబు పాటించు పెంత మేలు.”

ఈవాక్యములు ప్రలోభమునకే కాక, పుత్రవాత్సల్యమునకుఁ గూడ ధృతరాష్ట్రుని హృదయమును గురిచేయుచున్నవి. పాండవులు సభ్యుల నుద్దేశించి చెప్పిన,

“సౌ పుధర్మమున్ విమలసత్యముఁ బాపముచేత బొంకుచేఁ

బారముఁ బొందలేక చెడబారిన దైవయవస్థ దక్షులె

వ్వార లుపేక్షసేసిరది వారల చేటగూఁ గాని ధర్మని

స్తారకమయ్య సత్య శుభ దాయకమయ్యను దైవముండెడున్.”

అను పలుకులు గభీర భావ ప్రధానములైనవి. సత్య ధర్మములను బాలించుచున్న పాండవు లెట్లును దైవముచే రక్షితులగుదురనియు, గౌరవులవలనఁ గలిగిన యాపదనుండి సత్య ధర్మముల నుద్ధరింప సమర్థులయ్యి, నుపేక్షవహించిన భీష్మాదులు చెడుదురనియు, నీ

వాక్యములు తెలుపుచున్నవి. భీష్మద్రోణాదులకుఁ గూడ స్వధర్మ స్ఫూర్తిఁ గలుగఁజేయుట కృష్ణుని యుద్దేశము. “ద్రోణభీష్మ లీదిక్కు సుమ్ము” అని దుర్యోధనుఁడు పల్కినట్లు కౌరవుల యుద్ధోత్సాహ మంతయు నీ యిరువురఁజై బడియున్నదని కృష్ణుఁడెఱుఁగును. వారి నీ యధర్మ ప్రయత్నమునకు విముఖులఁ గావించి, యుద్ధమున బాల్గొనకుండునట్లు చేసినచో గోరలూడ్చిన త్రాచులై, కౌరవులు సంధి కొప్పుకొందురని కృష్ణునియాశయము. కనుక ధర్మనాశమునెడ నౌదాసీన్యము కూడ సధర్మమే యగునని భీష్మాదుల కీవాక్యములు సూచించుచున్నవి. కృష్ణుఁడీ విధమున “ధర్మంబును సీతియు మున్నిడి కొని మనోవాక్ప్రకారంబు లేక దూపంబైన సత్యంబకా చెప్పి” కడపట,

“వారలు శాంతశూరులు భవచ్ఛరణంబులు గొల్వఁబూని యు  
న్నారటుగాక మీకది మనంబున కప్రియమేని నింతకుం  
బోరికి వచ్చుచుండుదురు భూవర రెండుదెఱుంగులందు నీ  
కారయఁ బథ్యమేదియగు నప్పిధమేర్పడ నిశ్చయింపుమా.”

అని మీ భావిసౌఖ్యమును నీవే నిశ్చయించు కొమ్మనుచు ధృతరాష్ట్రునకే కార్యనిశ్చయమును వదలినాఁడు. ప్రకృతి తత్త్వమును సమగ్రముగ నర్జునునకు బోధించి, కడపట కృష్ణుఁడు “యథేచ్ఛసి తత్కురు,” అని యిట్లేపల్కినాఁడు. విశిష్టజ్ఞానబోధకుఁడగు నుత్తమ గురుఁ డవలంబించు విధాన మిట్టిది. కృష్ణుని యీ ధర్మోపన్యాసము సభ్యులను దస్మయలఁ గావించినది. లోకహితము ప్రయోజనముగా గల విశిష్ట ధర్మవాక్యములకుఁ బ్రతిపచనముండఁజాలదు. కావుననే సదస్యులెల్లరును బ్రിയమంది,

“నమ్మనములం బురుషోత్తముఁడింత యెప్పఁబల్కు నె మఱుమాట  
లాశ నయకోవిదుఁ డెవ్వఁడు ధీరుఁ డెవ్వఁ డిందనువరి యెవ్వఁ

డంచు నచలాకృతులై”

యూరికుండిరి.

కృష్ణుని యుపదేశ బీజ మూసరక్షేత్రమునఁ బడినది. మరాళా వ్యామోహములకు వశుడైన ధృతరాష్ట్రుఁడు ధర్మమును నిర్వహింప లేకపోయినాఁడు నారదాది మునులును, భీష్మద్రోణాది గురులును దుర్యోధనునకుఁ గావించిన హితబోధ యంతయు నిష్ఫలమైనది. కృష్ణుఁడును దుర్యోధను ననుసరించి, బుద్ధుఁడై, నచ్చచెప్పటకు యత్నించి, లాభములేకవిసిగి, తుట్టతువకు బెవరించి, యెఱుఁగను సంధిఁగావించఁ బ్రయత్నించినాఁడు. దుర్యోధనుడు తాఁ బట్టిన పట్టువీడక ఖడ్గవాదమునే యవలంబించి, “యెవ్వరైనను సాగ్రాచుమునన్ జయంబుగొని రాజ్యముసేయుట నిశ్చయించితిన్,” అని ఖండితముగాఁ బల్కునంతవఱకును, గృష్ణుని పలుకులయందె దును దీక్షిత కాసరాదు. దుర్యోధనుఁ డంత పుల్లవిరుపుగాఁ బల్కినపుడుకూడ, కృష్ణుఁడుద్రుక్తుఁడు గాక, గాంభీర్యమును విడువక తృణీకార భావమును, నపహాస్య భావమును సూచించు చిటు నగవుతో, దుర్యోధనునకు తరమిచ్చినవిధాన మితని ధీరోదాత్తతను, బ్రాణిని, వ్యక్త పఱచుచున్నది.

“అనిన విని కిన్కఁబూనిన యలతినగవు

చెలుపు మొగమున కొక క్రొత్త పాలుపొనర్చు

బుండరీకాక్షుఁడగుటెల్లఁ బోయి యప్పు

డరుణకమలాక్షుఁ డగుచు మురాంతకుండు.”

“మొనతలఁ బడియెదు నీ చె

ప్పినయట్టుల తడవులేదు బిరుదులరై నీ

వును వీరు నిలువుఁ డిదె థం

డన మెల్లియ వచ్చె నూరటలు గనుఁ డింకన్.”

ఇంతవరకును బ్రసన్న భావముచేఁ దెల్లనైయున్న కన్ను లిప్పుడు కోప భావముచేఁ గొంత యెఱ్ఱబడినవి. కనుక పుండరీకాక్షుఁ డిప్పు డరుణ కమలాక్షుఁడై నాఁడు, మఱియుఁ జిఱునగవు వికాసముఁ గల్గింప ముఖము క్రొత్తచెలువముతో నొప్పినది. కృష్ణుఁడొందిన మార్పు ఇంతమాత్రమే. లోకద్రోహుల విషయమున గాంధీర్యమును విడ నాడకుండుట మహాత్ముల లక్షణము. మీరు కోరి నిరీక్షించుచున్న యుద్ధమిదె సమీపించినది, యూరటలింకఁగాంచుడని చెప్పుటలోఁ గృష్ణుని ప్రాథత వ్యక్తమగుటయే కాక, కౌరవుల సర్వనాశము ధ్రువమను భావము గంభీరముగ ధ్వనించుచున్నది. దుర్యోధనాదులు కృష్ణుని బుధింప యత్నింపగా నతఁడు ధృతరాష్ట్రునితో,

“కోపము నాపయిం గలిగి క్రూరతఁ గౌరవు లింతసేత సం  
తోషమ నీవు ప్రాభవముతోఁ దగ నాకు ననుజ్ఞ యిమ్ము ని  
ద్దోషత నేను నోపుగతి దోర్బలదుర్జయలైన వారి వి  
ద్యేషముఁ జక్కపెట్టి జగతీశ్వర యింతక పోయివచ్చెదన్.”

అనిచెప్పి, లోకశాంతికై న తుదిప్రయత్నమున కుద్యమించినాఁడు. తాను స్వయముగ దుర్యోధనాదులను సంహరించుట కింతవఱకును గారణము కలుగలేదు. ఇప్పు డట్టికారణము కలిగినది కనుక దాని బురస్కరించు కొని, మఱ్ఱల నడంచి, యరువత్తుములవారిని రక్షింతునని ధృతరాష్ట్రుని యనుజ్ఞను గోరినాఁడు. బంధువుల యనుమతిచేఁ దాను వంశదూషకుఁ డగు కంసునిఁ జంపిన విధానమును గూడ ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెల్పి, “సత్కులముఁ బాలింపంగ వర్జింపంగ రాదే దుష్టాత్మకు నీచు నొక్కదని” యని యతనికిఁ గర్తవ్యము నిదివఱకే నూచించియున్నాఁడు. కాని, విధివైపరీత్యమునఁ గృష్ణుని యామహాప్రయత్న మంతయు విఫలమైయుద్ధమే సిద్ధించినది.

“పుడమియెల్ల నొడ్డగెడనయి గజవాజి

యతముగా గడంగి యుగ్ర మృత్యు

ముఖము మొరంగ దివురు మూర్ఖత మాన్పుట

యధికమైన పుణ్య మనకుచరిత ”

అనియిదివరకే కృష్ణుడు, శంభవిషయముగు తన యుదాత్త బావమును విదురునకఁ దెల్పుచున్నాఁడు అలంకారపుణ్యకార్యమును నిర్వహించిన విధానము కూడ రాజకీయముగ నత్యుచితమై యున్నది.

కృష్ణుని యాచారము కారణముగ నెఱవేడిములలోని ముఖ్యులగు వారి చిత్తవృత్తులు, శిశిప్రాచయములు, వ్యక్తములగుట నీనుకూలించు సన్నివేశము లేర్పడినవి. పాండవులును, ద్రౌపదియు, దూతగాఁ బోవు కృష్ణునకు, దమతరు యభిప్రాయముల నెఱిగించుట, అట్టి సన్నివేశములలో నొకటి. ‘పాండవులు శాంతశూద్ర’ లను కృష్ణుని పలుకులకు నీకుట్టము నివర్తనమగుచున్నది. భీమార్జునుల వాక్యములలో శౌర్యము, శాంతి ప్రచ్ఛన్నమై నెలకొన్నవి. ప్రశాంతత గభీరతా లక్షణమనుట, పాండవులయెడఁ జక్కగ నమన్యమగుచున్నది. వివిధ చిత్తవృత్తులఁ బ్రదర్శించు నీ సన్నివేశమును రసవత్తరమగు నేకాంకిక యనవచ్చును. ఎన్నఁడు లేని శాంతినిఁ బ్రదర్శించు భీమునిపలుకులనువిని, కృష్ణుడు చిఱునవ్వుతో నతని రెచ్చఁగొట్టి మేలమాడుటయు, నతఁడందులకు,

“ఏమీ పార్థుడు నీవు దండిమగలై యీ వచ్చు కౌరవ్య సం

గ్రామ ఙ్గోళము బాహు దర్పమున దీర్చు బెద్ద మిఱ్ఱెక్కి మి

మ్మేమెల్లకా వెరగంది చూచెదముగా కీ సారెకుం బోయిరా

భీముం డిత్తరి రిత్తమాటలకుఁ గోపింపఁడు సూ పెంపఱన్.”



అని సరసా బాడుటయు, నిట్టి నాటకోచితములగు సంభాషణలెన్నియో యిందుఁ జూడవచ్చును. ద్రౌపది పల్కులు రోషాన్ని జ్వాలా సదృశములై యొప్పినవి. పరిభవజన్యమైన యీ క్రోధాన్ని కారవుల నెల్ల నాహుతిఁ గొనికని, చల్లాడునది కాదని యామెపల్కులే వ్యక్తము చేయుచున్నవి. వీరికి నని చెప్పికొన్నను నావేశపూరితములైన ద్రౌపది వాక్కులు గాంభీర్యప్రధానములై యామె విశిష్టలోక జ్ఞానమును, వివేకమును బ్రదర్శించుచున్నవి.

“రాజ్యముపాలు లేక తీ

రున కొడఁగొట్టుగల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె చాలరైరి వీ  
రనకొకొ నానలేమి యని యాడరె లోకమువాడు కేశవా.”

“ఓట యొకింతయేనియు సుయోధను చిత్తమునందు లేదు నీ  
మాటలఁ బోవునే దురభిమానమ యెక్కుడుపూనుఁ గాక.”

అను వాక్యములు ద్రౌపది ప్రాపంచిక పరిజ్ఞానమునకు నిదర్శనములు.

“అరయమిఁజేసి కొడలన కప్పుడు దాసిగఁ జేసె నమ్మహా  
పురుషుని పాలికిం బతులువోవఁగ వీరలతోన యేను జె  
చ్చెరఁ జని కోటరంబుఁ దగఁ జేయుదునో యటుఁగాక పాడిమై  
వరవుడ మోపి సేయుదునొ వారిక మాధవ నిశ్చయింపుచూ.”

అను పల్కు లామె ఆభిజాత్యాభిమానములకు సూచకములు. కొడలనుభావ మీ మాత్రమును లేక జూదమునాడు దాసిగఁజేసిన మహా పురుషుని, భర్తలు కొల్వఁబోవుటవలనఁ దనకు లభించునది దాస్యము కాక కోడరిక మెట్లగునని, ద్రౌపదిప్రశ్న. మహాపురుషుడను ప్రయోగము కాకున్నర ప్రాధాన్యముచే విశిష్టయగుటయే కాక, స్త్రీజన స్వభావపోషకము కూడ నగుచున్నది. భార్య గౌరవా

గౌరవములు భర్తలు గణించుట లేదనియు, స్త్రీ నిస్సహాయయనియు నిందు స్ఫురించుచున్నవి. ద్రౌపదివాక్యము లుత్తమ శ్రుతియాంగ నార్హములై వీరవంశోచితములై, స్త్రీస్వభావపోషకములై యొప్పినవి.

శ్రుతియధర్మమునకు విరుద్ధముగనున్న భర్తల సంధియుద్యమము నిట్లు తీక్షణముగఁ బ్రతిఘటించిన ద్రౌపది. కీచకవధోద్యోగ సందర్భమున నెంతటి యాత్మ సంయమనమును బ్రదర్శించినదో గమనింపఁ దగును. భీముఁడు క్రోధావిష్టుఁడై,

“అవనీచక్రము సంచలింపఁగ దివం బల్లాడ నాశాచయం  
బవధూతంబుగ గోత్రశైలనికరం బాకంపముం బొంద న  
ర్ణవముల్ ఘూర్ణవ మొందఁగ్రోధము గృతార్థత్వంబునొందించి  
త్రవధపౌ)థి వహించి సూతునకు రాద్రం బేర్పడం జూపెదన్.”

అని యుద్రేకమును బ్రకటింపఁగా ద్రౌపది అజ్ఞాతవాణ సమయ భంగమగునని భీతిల్లి, యతనికి,

“ఒప్పనివారు నవ్వ మహిమోదధిధర్మసుతుండు దీనికిన్  
నెవ్వఁగఁబొంద భూజనులు నిందయొనర్పఁగ నే నొనర్చు నీ  
చివ్వకు నీవు నల్కమెయిఁ జేసిన యాపని గూఢవృత్తికిన్  
దవ్వగునేని నియ్యభిమతం బొడఁగూడియు నిష్ఫలంబగున్.”

“కావున వంచన బాహిర  
పోవక యుండంగ మన రిపుం జరిమార్చుం  
గావచ్చునేని నట్టిద  
నావల పటుగాక తక్కినను వలదు సుమీ.”

అని కర్తవ్యోపదేశముం గావించినది. ద్రౌపది ప్రవర్తనలో సందర్భము ననుసరించిన యీ వైవిధ్య మామె సమయజ్ఞతను, కర్తవ్యోపదేశ శామర్థ్యమును బ్రకటించుచున్నది.

అవమానాగ్నిత ప్రయోన చౌపదివలెనే. కుంతి జీవియుఁ గృష్ణుని సంధి ప్రయత్నమును దూలనాడినది. ఉమ్మలకమ్మున నెంతయు, గృశించి, బడుగయి పాలబోఁబడిన బల్లివిధంబున నున్న, యీ వీరమాత వాక్కులు వజ్రధారాసన్నిభములైనవి.

“శోకుకుఁ గాంచు రాచకూతు రెద్దానికి  
నట్టిపనికి నుచితమైన సమయ  
మొదలెఁ దడయఁ టింకనొప్పదు జనములు  
నట్లుఁగాని పురుషు లనరు మిమ్ము.”

“భుజబలమున జీవించుట  
నిజధర్మము మెత్తఁబడుట నింద్యము మాద్రీ  
ప్రజలకుఁ జెప్పము ద్రుపదా  
త్మజఁ గార్యమడుగుమనుము తగఁ నందఱతో.”

అని సంధిప్రసంగమునకు మునుపే కుంతి కృష్ణునితోఁ బల్కినది. సంధి పాసంగ లేదని కృష్ణుడు చెప్పినప్పుడు, కుంతి

“వీరిఁ గలయుట కష్టం  
బావెరవు దప్పటయ మే  
లెవచ్చెం బొమ్ము నిడువు మనుమానంబు.”

అని దుర్జనులతోఁ బొత్తు తగదని చెప్పినది.

“తాజల కెందు నారయఁ బరాక్రమ జీవనవృత్తి దక్క నొం  
డొజ నిషిద్ధమౌడు మును లు త్తనుసత్త్వలు వంశధర్మముల్  
పూజితభంగిఁ జేయుదురు బుద్ధివిహీనులు వానిఁ దక్కి ని  
స్తేజపుఁ గూటికీయ్యకొని దీనతఁ బొందుదు రంబుజోడరా.”

ఇట్లు లప్రకృతమగు లోకన్యాయమును బురస్కరించుకొని, పాండవుల సంప్రప్రయత్నమును గతినముగ నిరసించినది.

భుజబలము నాధారమున శత్రువుల నాక్రమించి, శౌర్యమును బ్రకటించి జీవించుటయే శ్మత్రియులకు, నందును రాజులగువారి కుచితమగు వృత్తి. ఇతరమాలగు వృత్తులు, వానిలో ముఖ్యముగా, పరుల దయకు లోనైజీవించుట యనునది. రాజులకు నిషిద్ధము, సీచము, అని సామాన్య రాజధర్మమును వివరించి, కుంతి ధర్మజుడవలంబించిన యీ సంధివిధానము రాజధర్మ విరుద్ధమనియు, సీచమనియు వ్యక్తపఱచినది. ఉత్తమసత్త్వము వంశగౌరవమున కనుగుణముగ, బ్రవర్తించి వంశమును స్తుతిపాత్ర మొనర్తుడు, బుద్ధిహీనులు శృపణులై పడలనాశ్రయించి, వారు పడవేయు కూడును దిని దైన్యమున జీవించుట, తనకు భర్తయు, మహావీరుడు నగు పాండు రాజువంశ గౌరవమును ధర్మజాదులు నశింపజేయుచుండుటచే, వారు సత్త్వహీనులను నర్థము గమ్యమాన మగుచున్నది. అట్లే 'నిస్తేజపు కూటి కియ్యకొని దీనతనొందుడు' రనుటచే, పాండవులు సంధిప్రయత్నము మానకున్నచో బుద్ధిహీనులు, శృపణులు, శ్మత్రియ తేజోవిరహితులు, కాగలరను కుంతియధిష్ఠేపమును గమ్యమాన మైనది. నిస్తేజపుజీవనముకంటె రాజులకు వీరమరణము మేలని కుంతి వాక్యముల యర్థసారము, రాజధర్మమగు పరాక్రమము నాశ్రయించి సంపాదించిన సంపదను 'జీవన' మను శబ్దముచేతను, ద దన్యమార్గమునఁ గృపణులై, వేడి తెచ్చికొన్న దానిని 'కూడు' అను శబ్దము చేతను కవి వర్ణించియుండుట గమనీయదగినది. ఇట్లే పద్యమందలి ప్రతిశబ్దమును విశిష్టార్థ స్ఫూరకమగునట్లు, సుప్రయుక్తమై, వీరపత్నియు, వీరమాతయు నగుకుంతీదేవి తాత్రతేజోమయ స్వరూపమును బ్రత్యక్షముఁ జేయుచున్నది.

అట్లుగారవము నల ర్గిరజగులచే గుంతి ద్రాపదీహృదయ  
 పదము గ్రహించినది. ఇట్లను కలకాంతకు, నందును, స్వీయవంశ  
 నిఘావునకు, తన కుమారుల సహృద్యులచే జరిగిన యవాచ్యమగు  
 పరిధనమునకుఁ జగిన ప్రతిక్రియయొనర్చి యామె కన్నీటి నాపిననే  
 తప్ప, వేదము రాజ్యలాభము నిష్ప్రయోజనమనియు, జీవితము  
 వ్యర్థమనియు గుంటి బాహులముగ వ్యక్తపఱచినది.

“మరచిరె కొలువున ద్రాపది

బరచిన బన్నులు ధర్మపథముఁ దొరంగె

వెరిచుట కప్పటి కదితగుఁ

జెరచినచో నెడఁవలదె చిరతరకీర్తిన్.”

అని భార్య పరాభవమునకు, బ్రతీకారముఁ గావించుట భర్తకుఁ  
 గర్తవ్యమనుచుఁ బాండవులను బ్రతిక్రియకుఁ బురికొల్పినది.  
 బెట్టిదమగు నీమె పల్కులు విని భీష్మద్రోణాదులు కూడ బమ్మెర  
 వోయిరి. కార్య వాదములు వల్కు కుంతీ కృష్ణులిట్లు తెగఁబాడట  
 వలన ధర్మజవారిరాశి కింకఁ జెలియలికట్ట తొలగిన దని వారితి  
 కర్తవ్యతామూఢులైనారు.

ఇట్టిఘట్టమునందలి సన్ని వేశములు వ్యక్తులహృదయగత భావా  
 వేశములను, స్వభావములను, బ్రత్యక్షముఁజేయుచుఁ, శాతకులహృ  
 దయములకుఁ జైతన్యముఁ గలిగించు చున్నవి. వృత్తమంతయుఁ  
 బాత్రలసంభాషణల తోడనే నడచినది. వర్ణనకును కథాకథనమునకును  
 నిందుఁ బ్రసక్తిలేకుండుటచే గవి పాత్రలవెనుకకొదిగి సూత్రధారుఁ  
 డైనాఁడు. చతురములు, హృదయ ప్రదర్శనములునగు సంభాషణ  
 లను నిర్వహించుటలోఁ దిక్కన యుదాత్తమగు శిష్టవ్యవహారాంధ్ర  
 భాషకుఁ బ్రాధాన్యమొసంగినాఁడు. ప్రతిపదమునను దెనుఁగునుడికార  
 ముట్టిపడుచున్నది. ఛందోవిషయమునందును నీ పద్యమున దేశీయత

నెలకొన్నది. గీతములకుఁ గందములఁ గలప్రాధాన్యము సంస్కృత స్మృతములకు లేదు. ఇతివృత్తము సంభాషణాత్మక మగుటచేఁ దెలుగు పలుకుబళ్ళకును, లోకోక్తులకును బ్రవేశము కలిగినది. ఉష్వేత్త గొనరె, కొట్టిన తిండికాదు, ఒల్లవుగాక చివ్వుకు, చెవులు చీములు గట్టెడు, పిల్లికట్టిఁ గూరువు. మునుగుచీర య ము మసీదాకిన్లు, మాకుం గుడుమిడిదె మీదున్నక్కఁగోనుదు, టూను ప్రొంగిన గాలము చాపుచు. శిక్కని పోలుకూచిసికి. వాకొకతల యేకొకతల, యెత్తొది నయోగము లనేకములు భూజ స్వరసోచితమగు పదముల సమైక్యముల పునుచు చూచుకొమ్.

ఇట్లు భాషము నితివృత్తముచు జీవితమున కర్వంతమునన్నిహితము లగుటయు సన్నివేశములు నాటకోదీప విభాషమునకు బోషితములై యుండుటయుఁ గారణములుగ, నుద్యోగ పర్వరచన విశిష్టమై యున్నది. పురోహిత, సంజయ, కృష్ణ రాయబారములను రచించుటలోఁ దిక్కనచూపిన వైవిధ్యమతని లోక జ్ఞానముకును, రాజ్యాంగపరిజ్ఞానమునకును, సాక్ష్యమగుచున్నది. కృష్ణరాయబార ఘట్టమున శ్రీకృష్ణుని జీవితతత్త్వముకూడ సూక్ష్మముగ వెల్లడియైనది. ఇంతియేకాక ధృతరాష్ట్ర దుర్యోధనాదులయు, గుంతీకర్ణాదులయు, మానసిక ప్రకృతులను, స్వభావములను బ్రదర్శించు సన్నివేశములకు తిక్కన రచన చైతన్యమాపాదించినది. మనుమసిద్ధికి మంత్రియై రాజ్యాంగములను స్వయముగ నిర్వహించియుండిన కారణమున, తిక్కనకు రాయబారములఁ గూర్చిన స్వానుభవముండుట కవకాశము గల్గినది.

ఇట్లు విరాటపర్వము నానారసాభ్యుదయోల్లాసయు, నుద్యోగ పర్వము తిక్కన రాజనీతివైదుష్యప్రదర్శకము నై లాఙ్ఙికజీవితమున కత్యంత సన్నిహితములగు సన్నివేశములతో నొప్పుచున్న కారణమున నీ పర్వ ద్వయము సామాన్యపాఠకులనేకాక, పండిత విమర్శకులనుగూడ నెక్కువగ నాకర్షించుచున్నది.



## యుద్ధపంచకము

భీష్మపర్వము మొదలు సాష్టిక పర్వాంతమువఱకును, వర్ణనీయ విషయము యుద్ధము సాధారణ మానవత్వదైనది న జీవించునకు దూరమగు యుద్ధవిరచు శృంగారమువలె సర్వజనాకర్షణీయము కాబోలదు. మఱియు నందు జుగుప్సావహములగు బీభత్సాది రసములుకూడ నున్నవి. అంతయులై యుండటచే యుద్ధపంచకము సామాన్యలకు దుఃఖము, కఠిన శాంత్యను శాసనికాదిపర్వములందు వర్ణితములగు విషయములు, శత్రుశాస్త్రాంతర్గత సూత్రార్థములును, వేదాంతసారములై యుండటచే నవి ముముక్షువులకుఁ దప్ప నితరులకు దుఃఖపవు. స్త్రీపర్వ మాసల స్వర్ణారోహణాది పర్వములు బీభత్స కరుణముల కాలపాలములును, నాయక జీవితచరమదశను వర్ణించునవియు, శోకభూయిష్టములు నై యుండటచే సామాన్యపాఠక హృదయాహ్లాద కరములు కావు. ఈకారణము వలన విరాటోద్యోగ పర్వములకుఁ గలిగిన జనాదరణ, తదనంతర భారతభాగములకుఁ గలుగకుండుటలో నాశ్చర్యములేదు. విరాటోద్యోగపర్వ రచనా నంతరము తిక్కన కవితాశక్తి క్షీణించినదనియు, నాకారణముననే తదనంతర భారతభాగమునకు నంతటి విపులప్రచారము కలుగ లేదనియు నొకయభిప్రాయము సామాన్యపాఠకలోకమున నేర్పడుటకు గూడ నవకాశము గలిగినది. ఈయభిప్రాయ మవిచారమూలక మనియు, యుద్ధపంచక, శాంతి, మాసలపర్వాదులు, తిక్కన కవితాప్రతిభలను విరాటపర్వముకంటె నధికముగ, నఖండముగ, బ్రదర్శించుచున్నవనియు, నీవ్యాసమున దిజ్ఞాత్రముగ నిరూపింపఁ బ్రయత్నింతును.



“వేదవ్యాసమునీశ్వరు

పాదంబులు దలంచి మ్రొక్కి భక్తి రసై కా

స్వాదన సుక రానందో

త్వాదన దివ్యమతినగుచు దగ నెఱిగింతున్.”

యద్ధ ప్రపత్తి నముచు భృత హస్తముచు దెలుపఁబూను సంజయుని  
యూరలుచు యద్ధపర్వరచనకుఁ గడంగిన తిక్కనయెడముఖ్యముగ  
సంజయ యుచున్నది. అట్టాదశాక్షోహిణీసైన్యప్రపత్తితము,  
సప్తాక్షరచనన పరివర్ణప్రము నగు యుద్ధమును రసవతమగు  
కావ్యరూపమును బోషి చుట యెట్టి యసాధారణ కార్యమో  
తిక్కన యెఱుఁగును. కనుకనే వ్యాసమహర్షి యందలి భక్తి  
రసై కాస్వాదనముచే నానందము సుకరముగ సిద్ధించినదనియు,  
నానానందసిద్ధిచే దివ్యమతినై, యీ యద్ధపర్వములను రచింతు  
ననియుఁ దిక్కన పలికియున్నాడు.

“ద్వాపరే ద్వాపరే విష్ణుః వ్యాసమహా జనార్దనః”

యను వాక్యముననుసరించి, వ్యాసమహర్షి విష్ణ్వంశ సంభూతుఁ  
డగును. అతనియందలి భక్తికారణముగ, దివ్యచతువును, బుద్ధి  
వికాసమును నార్జమగు కవితాశక్తియుఁ, బొందినవాఁడు తిక్కన  
యని యూహింప నగుచున్నది. యద్ధాదిపర్వముతయందలి  
యతనికవిత యీ యూహను బలపఱచునదియై యున్నది.

యుద్ధము స్వభావముచేతనే వీరరాద్రబీభత్సముల కాటపట్టు.  
“అట్టి యుద్ధమును బంచపర్వవిస్తృతముగ, విసువు జనింపనియట్లు  
చిత్రించుట దుష్కర కార్యము. ఈఘట్టమును రచించుటలో,  
ఋషితుల్యుడగు తిక్కన మహాకవి యవలంబించిన విధాన  
మద్వితీయము. జాగ్రత్తతోఁ బఠించువారికి వర్ణనలోని వైవిధ్యము,  
సందర్భోచితమగుకైలి. రసపోషణ యందలియాచిత్తి-యిత్యాదులు

సులభముగ గోచరించి, తిక్కన ప్రతిభను సువ్యక్తముఁ జేయును. ప్రతిపద్యము నత్యద్భుతమునఁ జెల్పవ్యముతో నొప్పుచు, సర్థస్ఫూర్తి భావగాంభీర్యములఁ బోషించుచు, రచన కదాత్తత నాపాదించుచున్నాఁడు.

ప్రకృతిసిద్ధములు. హృదయ గమములు. నగు నుపమానములను సందర్భోచితముగఁ బ్రయోగించు యుద్ధసర్ణనకు మనోహరత్వము నాపాదించుట యితని రచనయందలి యొక ప్రత్యేకము భీష్మునిదలంచి, పలవించు ధృతిరాష్ట్రుని చాక్రము లిందులకుఁ జక్కని నిదర్శనములు.

“అంచిత తాలకేతుకిరణాలి మెఱుంగులుగాఁగ మాన్విమ్రో  
యించుట గర్జచందముగ నేచి విరోధిదవానలంబు మా  
యించు శితాస్త్రవర్షమున నిట్టిది భీష్మమహాభ్ర మెట్లడం  
గించెనాకో శిఖండియను గృత్రిమవాయువు దాకి దైవమా.”

“పెరిగి పాండవాంబుధి వెల్లివిరిసినపుడు  
నిలువ నిమ్మగుదీవిగా నిన్ను దలంచి  
యుండ నత్యంత తుచ్చ శిఖండి పల్వ  
లాక్రమంబున ముసిగితే యకట తండ్రి.”

శత్రువిజృంభణమను దవానలమును సులభముగఁ దనబాణ ధారాపాతమున నార్పఁగలుగు భీష్మమహాభ్రమును శిఖండియను గృత్రిమవాయు వెల్లెగురఁగొట్టఁగలిగినదో ధృతరాష్ట్రున కూపించుటకుఁగూడసాధ్యముకాలేదు. దుఃఖావేశమున సతనినోటెనుగడి, యప్రయత్నముగ నిర్వహించిన ‘దైవమా’యను సంబోధనమే యందులకుఁ దగిన సమాధానమగుచున్నది. విధివిలాస, వైపరీత్యము లిట్లు ప్రతిపాదితములైనవి. అట్లే పాండవాంబుధి యుప్పొంగిననుగూడ మునుంగని భీష్మద్వీపము శిఖండియను నత్యల్పమగు పరియపొంగుచే నాక్రమింపఁబడుటకు విధివైపరీత్యమే కారణముకదా, పాండవ

శౌర్యమును మహానమును ముప్పాంగి పుష్కలదానిచే రాక్షాసతము  
కానిది భీష్ముని. దీని యొక్క శక్తి అనియొక్క శక్తి కౌరవుల  
కాశ్రయము కాంగలను. అట్టిభీష్ముడు నడుటచే కౌరవు  
లనన్యగళికులైనారనియు బాండునముద్దమున నిక మునిగి  
పోవుటకప్పుడయిండుచే సూచితములు ఈషయమే. శల్యునదా  
నంతర ముద్దనుండు భీష్ముని మాత్స్యము నుద్దేశించి కృష్ణునితో  
నిట్లుబల్కినాడు.

“మరనదీనుమును చరణముల విరలుబుద్ధి సంధికా

ర్యమునకు జొరవనిక నని యుద్ధిదలంచితి న్ముహూర్తమున  
సముచితవాక్యవృత్తి గురునాయకుఁ దేర్పగఁజూచె జిత్తదో  
మహిమ నద్దురాత్ముఁ డప్రశాంతలనొందఁడ యెన్నిభంగులన్”

“గంగాతనయుఁడు దెగినను

సంగరమున కుత్సహింపఁజనునే తమసుక

వెంగలు లని యప్పుడు దెలి

యంగానఁగితి నుయోధనాదుల గన్లు.”

భీష్ముని యాన్నత్యము సీపర్వారంభమవలి పద్యము లుదాత్త  
విధమున వర్ణించుటయే కాక. యుద్ధపరిణామమును గూడ విదితముఁ  
జేయుచున్నవి వీనియందలి ప్రతిశబ్దమును ధ్వనిప్రధానమై యర్థ  
గౌరవమున నొప్పుచున్నది యుద్ధవర్ణనారంభమున కాదియందు  
రచితములగు సీపద్యములు తిక్కన చేయఁజూపు భావిశిల్పమునకు  
మచ్చుతునుకలు. ద్రోణపర్వారంభమునఁ గౌరవసేన స్థితి వర్ణితమైన  
విధాన మీపై పద్యములను స్మరింపఁజేయుచున్నది.

“పతిరహితాత్మయైన సతిభంగియు గోపకహీనమైన గో

ప్రతివిధంబు సస్యవిధురస్థితియైన ధరిత్రిచాక్షు ను

ద్ధత హరిశూన్యమైన వసుధాధర కందరభూమి చందమున్

మతి మనసేనదోచె బుధమాన్యుడు భీష్ముడు లేకయుండుటన్.

విగతభర్తృకయైననతి. గోపాలక రహితమైన గోసమూహము, సస్యరహితమగు ధరిత్రి, సింహములేని పర్వతకందరము, నిల్లే భీష్ముడులేని కౌరవసైన్యము గూడ కాంతిహీనమైనది. ఇంతియకాక భర్తలేనిస్త్రీకిని, గోపకుడులేని యాలమందకును, రక్షణలేకుండుటచే గ్రమమున దుర్గాదుల బారికిని, ఘాతుకమృగముల బాఠికిని గురియగుట ప్రకృతసహజము. పంటలేని బీడుభూమియందునిరసనమును, సింహము లేని కందరమునెడ లఘుభావమును గలుగుటయు లోకసహజమే. అట్లే భీష్ముని నిష్క్రమణముచే, ననాథయై, దీనయైయున్న కురుసేన పాండవులకుఁజిక్కు ననెడి భావ మిందు ధ్వనించుచున్నది. మఱియును,

“అంగద నాథుమింగిన వృకావలి తన్ వెనముట్టికొన్న స

ర్వాంగములుం జలింప వెగడందుచు దిక్కులు సూచుచున్న సా  
రంగియ వోలె నుండె గురురాజ భవత్పుత్రుసేన భీష్ము నా  
జిం గబళించి పాండవులు జృంభిత విక్రమలీలఁబొల్పుట.”

తనకుఁబ్రియుండు, రక్షకుండునగుభర్తను, దనయెదుట మింగినతోడేళ్ళ గుంపుతన్నుఁజుట్టిముట్టికొనఁగా, భయకంపితగాత్రయై, కాతరనేత్రయై, దిక్కులు సూచుచున్న యాడుజింక యుపమానము, యుద్ధమున భీష్మునిఁజంపి పాండవులు దన్నాక్రమింపఁగా, పూహము లెక్కడ వక్కడ నడలుచుండ, భయముచే దిక్కులుసూచుచు నిలుచున్న కౌరవసేన యుపమేయము. ఉపమేయమగు కౌరవసైన్య నాశనమును సూచించుటయే కాక, యీ యుపమానము తత్సేనయొక్క ప్రకృతావస్థ నెంత విశదమగు వ్యక్తపటముచున్నదియు సువిదితము. ఆకలిచే మగజింకను మింగిన వృకావలి యుపమానమగుటచే, నుపమేయమగు పాండవులను వర్ణించుచుఁ దిక్కున, “భీష్మునాజింగ బళించిప” పాండవులని ప్రయోగించినాడు. “మింగిన, కబ

శించిన” యనుపదములిందు విశిష్టము లగుచున్నవి. ఆవృకావలి కెట్లో పాండవులకు నల్లే ఆకలియింకను దీరలేదనియు, మిగిలిన వారినిఁ గూడ మ్రింగినఁగాని శాంతిపదనియు ధ్వనించు చున్నది. ఆకలి యధికము గల జంతువులలో వృకము సుప్రసిద్ధము. కావున వృకావలి యని యిచట ప్రయోగించుట సార్థకమగుచున్నది. అట్లే “దిక్కులు సూచుచున్న” యను ప్రయోగమును నుపమేయ మగు కౌరవసేనదీనస్థితినిఁ బ్రత్యక్షీకరించుచున్నది. రక్షించునాథుఁడు లేకొండుటవలన నేమిచేయుటకును దోచక దిక్కులు సూచుచు నిలఁబడుట యుపమానోపమేయముల రెంటును సమానము.

సంగరోత్పవమునకు వెడలు పాండవాది వీరులను వర్ణించుచు, దిక్కున పాండవ కుమారవర్గమును జిత్రించిన విధాన మతిసరసము.

“రథసర్వోభితమేదిసీతలముపై రథ్యప్రచారంబు లొ

ప్ప భుజాగర్వము నెమ్మొగంబులఁ దలిర్పం గన్న కయ్యంబు న

ర్థి భవత్పుత్రులమిఁది కోపమున నుద్దీపింప నేతెంచి ర

య్యభిమన్యుండును ద్రౌపదేయులును మాద్యద్దంతియాథా

కృతిః.”

అభిమన్యు ద్రౌపదేయుల కిది కన్న కయ్యమగుటచే వారియుత్సాహమునకుమేర లేదు. కనుక నెప్పుడెప్పుడని వాదముండుకుదూకుచుండుటచే మేదిని ఖోభించినది. నవయావనమున నున్న కారణమున మాద్యద్దంతి యాథాకృతినున్న కుమారవర్గముయొక్క యుద్ధాటోపముచే మేదిని చలించుటాశ్చర్యముకాదు. ఉత్సాహముచే సంపూర్ణ వికాసముం గాంచిన వారినెమ్మొగములందు భుజాగర్వము తలిర్చినది. ‘కన్న కయ్యము,’ ‘మాద్యద్దంతి యాథము’ ననుశబ్దముల యర్థము తెల్లవోవ్య సంయోగముచే నొప్పుచుండునదియు, నవి యెట్టి మనోహరార్థమును స్ఫురింపజేయుచుండునదియు, సహృదయ వేద్యము.

భీష్మపర్యమందలి యభిమన్యుయుద్ధవర్ణన, యికముందతఁడు పద్మ  
పూహాయుద్ధమునఁ జూపఁబోవు వీరవిహారమునకు నాది యగు  
చున్నది. అభిమన్యుని యుద్ధకౌశలము, శౌర్యసాహసములు, ససా  
ధారణమగు నస్త్రపాండిత్యము-ఇత్యాదులు తగిన విధమున నిందుఁ  
బోషితములైన నేతప్పు. యతని పద్మపూహవిహారవర్ణన కౌచిత్యము  
సిద్ధింపదు. కనుకనే తిక్క-న యుద్ధాదినుండియు, నభిమన్యున కుచిత  
ప్రధాన్యము నొసంగినాఁడు.

“ప్రళయకాల తాండవంబునఁ బ్రచండమూర్తియగు అష్టమూర్తి  
యుంబోలె విజృంభించిన భీష్మ మాయ్కొను మగలు లేక పాండవ  
పై న్యంబు బెడవడియున్న యెడ నభిమన్యుండు వచ్చి, తాకి,  
శల్య కృతవర్మ దుర్ముఖ వివింశతి కృపులయేపు నొకత్రుటిలో  
నడచి. భీష్మపైనడరి,

“విశిఖనవకంబు నాటించి వెగడుపటిచి  
పీర్చియార్చిన సురకోటి పిచ్చులించె  
మెచ్చి భీష్మాదులెల్ల వివ్వచ్చుఁబోలు  
నెక్కుడగుఁగాని యసహగా దీతఁడనిరి,”

“అసౌభద్రుం డుగ్రపు  
వేసవి దావాగ్ని శుష్కవిపినమ్ము నిరా  
యాసంబుగ దరికొనుగతి  
భాసితశరశిఖలు వారిపైఁ బరగించెన్.”

“రంగత్రుఫనస్తుత్య తు  
రంగముడై తాండవాభరతుడగు హరు తీర్తి  
లం గడగి వీరవృత్తము  
సంగరరంగమునఁ జేసె శత్రుని మెచ్చన్.”

శుష్కమగుటచే నీరసమగువిషయము కురుసేనకును. నుగ్రపువేసవి  
యందలి దవాగ్ని యభిమన్యునకును నుపమానములఁ గావించి,  
తిక్కన కురుపై న్య నాశమును సూచించియున్నాఁడు. అభిమన్యుని  
వీరవిహారమును లయకాలదుస్రుని తాండవసృత్యమితోఁ బోల్పుట  
వలన, నభిమన్యుని శౌర్యమున కుదాత్తత సిద్ధించినది. బిందుపూర్వక  
గ కారప్రాసముతో, తరువాతిపాదములలో జొచ్చుకొనిపోవుపాదాంత  
ముల విరుపులతోనొప్పన, నీ పద్యమునందలి శబ్దములన్నియు, సర్థము  
ననేకాక ధ్వనియునును లయకాల శివతాండవమును రూపించు  
చున్నవి.

“చెంగట నభిమన్యుడు పి

శంగతురంగప్రచారచంచద్రధుఁడై

పొంగి మనదిక్కుప్రజ మీఁ

దం గవినెం జిచ్చు దూదిదరికొనుమాడ్కిక.”

అని యిదేపర్వమునమఱియొకచో వర్ణితము. ఇందును నుపమానముల  
యూచితి ప్రశంసనీయము. అట్లే ద్రోణపర్వమున నభిమన్యుడు  
విజృంభించి వీరవిహారముఁ గావించుచుండ, నాకలితోనున్నహరిం  
దేకువసెడి చేరు కరిగతిక దుర్యోధనుఁడు చేరవచ్చినాఁడు, రాజునకుఁ  
గలుగనున్న యుపద్రవమును వెంటనేగమనించిన ద్రోణునిచేఁ బ్రేరి  
తులైకృపా శ్వత్థామ కర్ణాది మహావీరులెల్లరు నడ్డుపడి యభిమన్యుని  
బారినుండి దుర్యోధనుని రక్షించుకొన్నారు.

“ప్రకటబలాధ్య లొక్కట దిరంబయి పల్వురు వీర భూమి పా  
లకనకు నడ్డమైన దవులంబడి హుమ్మని నోరికండ నా  
చికొనిన మోగు బెబ్బలివిశేషముఁ దోపగఁ బాథుపట్టి నా  
యకముల నొంచినక దెరలిధందఱు లేకులపిండు నాకృతిక.”

అభిమన్యుని శారీరబుడ్డ దుర్యోధనుని రక్షించుట, క్రూరవ్యాభ్రుము  
జినబోవు మాంసమును హరించుటవంటిది క్రోధావేశమునవ్యాభ్రుము  
బిట్టురిమి వన్యసత్త్వములపై బడినట్లు రోషావేశమున సభిమ  
న్యుడు హుంకరించి కురువీరులను బాణాగ్నికి గురిచేసినాడు.  
వ్యాభ్రుగర్జనచే జెల్లాచెదిరగు లేళ్ళగుంపువలె శారవవీరులెల్లరు  
పంచబంగాళమై చెదరిపోయినారు. ఇట్లు సంపూర్ణాధిపత్యమును  
నుపమానముచే సీ రచన కర్థశారవము సిద్ధించినది.

యధారంభమునుండియు సభిమన్యునిశౌర్య మీషిధమునఁ బోషిత  
మగుటచే బద్ధవృత్తాహగతమగు సతని విశ్కంభుల వీరవిహారవర్ణన  
కౌచిత్యము కలిగినది. అస్త్రగురుడగు ద్రోణునంతటివాఁ డిగఱికుండై,  
కర్ణ శకుని శల్య కృపా శ్వేతామ బాహిశాది మహావీరుల  
సధర్మమునకుఁ బ్రోత్సహించి, లోకవిదకుఁ బాల్కుడవలసినవచ్చినది.

కర్ణద్రోణాదు లనేకులుచేరి, వంచనచే నొక్కసారిగ సభిమన్యుని  
నిరాయుధుండును, విరథుండును నగునట్లు గావించి, యడరి యస్త్ర  
శస్త్రకలాపంబులనొంచి, చిక్కుపఱచియలచినన్,

“వాలును బలకయుగొని య

బ్యాలుడు రయమార గగనభాగంబున కు

స్థిలిత ధృతిసాగుండై

లీల నెగసిపోయె మండలీభూతగతిన్.”

“తనవిద్యకలిమి వినతా

తనయునిభంగిం జరింపఁ దమతమపైఁ దెం

పున సుఱుకు నను తలంపున

ఘనయోధులు భయముఁగొనిరి మనుజాధీశా.”



ఇట్లు ద్రోణాదులూహింపని యద్భుతవిధమున నభిమన్యుడు విహరింపఁగా, నోర్వలేక మఱల గురుఁడే యతనిఖడ్గమును ఖండించినాఁడు: ఇట్లయ్య నభిమన్యుండు జంకక, ఘనచక్రముంగొని, యుపేంద్రుఁడు లీల నటించు చాడునక,

“కుంభసంభవుఁడున్న దిక్కునకుఁగవిసి  
యడ్డుఁడుసేనఁ జించిచెండాడు నక్కు-  
మారవరు మేని యొప్పును మగతనంబు  
జుము బలము గీర్తిచె నిర్జరగణంబు.”

అధర్మయుద్ధమునకుఁ గర్ణాదులను బురికొల్పిన కుంభసంభవుని దిక్కునకుఁగవిసి, యభిమన్యుండు విజృంభించుట తగియున్నది. అపకృతి యొనరించిన వాని వెంటఁబడుట కృష్ణసర్పమునకు సహజమే. ఇట్లు నిర్జరగణము కీర్తించువిధమున వీరాధివీరులఁ జీకాకుపఱచి, శ్రాంతుడై, తుదకు చాళ్ళాసనితో నెక్కఁబెక్కిటిపెనంగి, యతనింగూల్చి తానును గూలినాఁడు. కమలాకరము నవారణంజొచ్చి కలఁచియాడు వనగజమును గృపమాలిన బోయలు ముట్టిచంపు చాడున సనేకవీరులుచేరి, యభిమన్యునిఁ గూల్చుగా,

“జగము లన్నియునుఁ దేజంబున వెలిగించి  
యపరాద్రుసేరిన తపనుమాడ్కిఁ  
దరచైవ కానలు దరికొని నివురుగాఁ  
జేసి యారిస దవశిభి విధమున  
గగనంబుతో రాయు కరడులుగల జలం  
బివురఁబారిస మహార్ణవము కరణి  
నున్నతగతి నెడి యుర్విపైఁ గడువిన్న  
నై పడియున్న సుధాంశుభంగి

బీరమునదమ వారికిఁ బెంపొనర్చి  
యరులసమయించి వసమఱి యనువుదప్పి  
తెగియుఁ జూడ్కికిఁజాల వేగగుచుఁ బొలిచె  
మహితమూర్తిశోభితుఁ డభిమన్యుఁడధిప.”

ఇందుఁ బ్రయత్నములైన యుపమానములన్నియు నశిలోకములై  
యుండుటవలన నభిమన్యువర్ణన కుదాత్తత సిద్ధించినది. అంతియ  
కాక, ముల్లోకములను భాసింపఁ జేసినమూర్తాండుఁడ స్తమించుటకును,  
కాననములను సివురుగాఁ జేసినదవాగ్ని యాడుటకును, మహా  
సముద్ర మివురఁ బాడుటకును, లోకరంజకమగు సుధాంశుబింబము  
గతినెడి యుర్విపైఁ బడుటకును గాలప్రభావమే కారణము, అట్లే  
ద్రోణాది మహావీర ప్రపంచమునంతను దఁ శౌర్యకిరణజాలముచేఁ  
దపింపఁజేసిన యభిమన్యు మూర్తాండుఁ డస్తంగతమందుటకును  
గాలప్రభావమును, విధివిలాసమును హేతువులనుట గమ్యమాన  
మగుచున్నది. మరణించి, రణరంగమునఁ బడి యుండియు, సుధాం  
శునివలె మనోహరుడై, చూడ్కికివేగయి పొలిచె ననుటచే,  
నభిమన్యుఁడెట్లు లోకాతీతమగు విక్రమముచే నెల్లరహృదయములను  
జూరఁగొనియెనో వ్యక్తమగుచున్నది. అతఁడుగావించిన యతిలోక  
యుద్ధవిహార స్వరూపమును సూచించుట కీమహత్తరములగు  
నుపమాన వస్తువు లావశ్యకములైనవి.

పద్మప్రాయహమును బ్రవేశించుటకుముం దభిమన్యునిచేఁ గవి  
పల్కించిన వాక్యములు భావ్యసర్థమునకు సూచకములగుచున్నవి.  
బహు విధసమరకర్మశులగు కుంభజప్రముఖ సైన్యపతులతో నొప్పు  
ప్రాయహమును, యుద్ధానుభవముచాలని యభిమన్యుఁడు బ్రవేశించుట  
సాహసమని సారథి హెచ్చరింపఁగా, నభిమన్యుఁడు.

“అనవుడు నల్లనవ్వి యతఁడాతనికిట్లను దేవముక్తుడై  
యనికి బలారవచ్చినఁ బురారి గణంబులుఁ దానుఁ బన్నినం  
గినిసి కడంగి క్రీడియునుగృష్ణుఁడు దాఁకిన నేఁ జయింతు మా  
రొనియనుచుండుదుక సరకుఁ గొందునె ద్రోణునిఁ దోడి  
యోధులన్.”

అనిపలికినాడు. ఇవి కేవలము య ద్ధోన్ముఖుఁడగు వీరుని యుత్సాహ  
వాక్యములుకావు విధిపేరణమునమృత్యుముఖముం బ్రవేశింపఁబోవు  
వాని నోటినుండి, యప్రయత్నముగ వేల్చడిన యతిసాహస  
వాక్యములు. అత్యావేశము హేతువుగా నహంకారము వాక్కులలో  
నెలకొన్నది. అరిపోనున్న దీప మొకఁట్రుటికాల మమితలేజమునఁ  
బ్రజ్వరిల్లున ట్లభిమన్యుని జీవితజ్యోతియు నొక్కసారి భగ్గునమండి  
యారిపోయినది. విధిప్రభావ మిట్లు వివృతము గావింపఁబడినది.

ఇట్టి విషాదగర్భితపరిణామముతోఁ గూడినపద్మవ్యూహాయుద్ధము  
మఱునాఁటియర్జునుని మానవాతీతమగు వీరవిజృంభణమునకుఁ గారణ  
మైనది. సైంధవరక్షణార్థమూచార్యుఁడుగావించిన మహాప్రయత్నము,  
ప్రతిజ్ఞానిర్వహణమున బద్ధకంకణుడైన యర్జునుఁడు ప్రదర్శించిన  
యస్త్ర విద్యాకౌశలము, భీమసాత్యకుల శౌర్యసాహసములు, —  
నిత్యాదులు, తనరచనా కౌశలముచేఁ బాఠకులయెదుటఁ బ్రత్యక్ష  
మగునట్లు, తిక్కన గావించి యున్నాడు. సైంధవవధార్థ మేకాకియై  
వ్యూహమును బ్రవేశించిన యర్జునునకు సహాయమేగుచున్న భీమునకు  
వ్యూహముఖముననే ద్రోణుఁ డడ్డుపడినాడు.

ఇదివరకే సాత్యకి ద్రోణునిదప్పించుకొని, వ్యూహమును  
బ్రవేశించినాడు. ద్రోణుడు సాత్యకిని బోనిచ్చుటలో నొక  
యుద్ధరహస్యముఁ గలదు.

సైంధవవధోద్యోగముమాత్రమేకాక సాత్యకిరక్షణభారముఁ గూడ  
నడుమనుపైఁబడఁగలదనిద్రోణునియూహ. అతఁడూహించినట్లే నిరంతర

యుద్ధకారణమున బరిశ్రాంతుడైన సాత్యకిని భూరిశ్రవునిబారినుండి  
యర్జునుడు రక్షింపవలసి వచ్చినది. భీముని బ్రవేశింప నిచ్చుట  
తమకు శ్రేయముకాదని ద్రోణుడెఱుగును, కావుననే, యాతని  
కడువడినాడు. ఈఘట్టమున భీమునిపాత్ర నతిమనోహరముగఁ  
జిత్రించినాడు తిక్కన.

“నను గెలిచికాక నీ కి

మొన సొరఁగా నెట్లువచ్చు మును నీతమ్ముం

డనుమతుడై కాదే చొరఁ

గనియె ననుడు నతఁడు కన్నుగవ గెంపారన్.”

“నరుడొక రథికుని యనుమతిఁ

జొరఁదలచునె మనుజునేన సురబలమైనన్

దెరలిచిగొని విచ్చలవిడి

నరుగూఁ దనవలచినెడకు నది యట్లుండెన్.”

“ప్రియములువల్కి నిన్ననుసరింపఁగ బాధుడు కాఁడు సుమ్ము దు

ర్జయభుజశక్తినిర్మథిత శత్రుఁడు భీముడు గాని నీవు దం

డ్రియు గురుడుం బ్రియుండు నని ప్రీతియొనర్చెదఁ బూనివైరికిన్

జయ మొసరింతుఁగాక యని సైతునె దర్పము సూపకుండునే.”

అని పలికి,

“గదసారించి చెలంగివైచిన భుజాగర్వంబు సాలించి య

మ్ముదుఁగం దుర్వికిదాటిపోయె నది రశ్మల్ మింటఁబర్వంగ బె

ట్టిదమై మ్రోయుచువచ్చిబల్కిదుగుమాడ్కిన్ దాకుడున్ గుఱ్ఱముల్

నదిసెన్ సారథిమ్రగ్గఁ దేరువొలిసెన్ సైన్యంబుభీతిల్లగాన్.”

భీముడువిసరిపెచ్చినగద, తనకాంతలనన్నివైపులు ప్రసరింపఁ

జేయుచు, శబ్దించుచు వచ్చి రథమును దాకినది. శాంతిప్రసరణము

నకును, శబ్దించుటకును గదాదండము నమితవేగము కారణ

మగుచున్నది. ఇట్లు సూచితమైన మహావేగమునకుఁ గారణమగు భీముని భుజశక్తిమాహాత్మ్యమిందుచే ధ్వనితమైనది.

అప్పు డమ్మేటిమగండు వ్యూహమునఁ బ్రవేశింపఁబోవునంతలో ద్రోణుండు శేరొండు తేరెక్కివచ్చి శరవర్షముచే నతని నడ్డినాడు, బాణపరంపరలఁ గురిపించి, గురునిగెల్చి, వ్యూహమును జొచ్చుట సుకరముకాదు, వ్యవధియునులేదు, త్రుటికాలము, ద్రోణుని యాధ్వనిముఖునిఁ గావించి, యతఁడు మఱల సిద్ధమగు సంతలో వేగముగ వ్యూహమును ప్రవేశింపవలయుననుట భీముని యెత్తుగడ. అప్పటి యతని భీమాప్రయత్నవర్ణనకుఁ దిక్కన యాపాదించిన మనోహరత్వమనదృశ్యమైనది.

“అరదము డిగ్గి యప్పటుశరావళికోర్చి మొగంబు వాంచి న  
త్యరుడయి వాన పైఁగురియ వంచినమస్తకమొప్పు బోవు సుం  
దర వృషభంబులీలఁ జని దర్పమెలర్చుగ నొక్కచే నొగల్  
వెరవునఁబట్టి తేరు ప్రజ విస్మయమందఁగ వీచి వైచినన్.”

వర్షపాత మత్యుత్సాహముగల్గఁజేయఁ జెలరేగి, తలకొంచెము వంచి, మిట్టప్రదేశములనుఁ గొమ్ములచే గోరాడఁ బోవుకోడెలను జూచిన నారికీ వర్ణనయందలి విశిష్టత సువ్యక్తముకాఁగలదు. ద్రోణుని పల్కులకు భీముడిచ్చిన ప్రత్యుత్తర మతని స్వభావమును జక్కఁగఁ బ్రదర్శించుచున్నది. తన యనుమతిఁ గైకొనియే యర్జునుడు వ్యూహమును బ్రవేశించె నని ద్రోణుడనుటతో, భీమునినేత్రములు రోషాదుల రంజితములై నవి, సురసేననైనను నెవ్వరి యనుమతి నొందకయే ప్రవేశించి నందులకు తన యిచ్చవచ్చిన చోటికి బోగలడను నతని పల్కులలో హితము, రాజసము, సద్దును విక్రమమునందతనికిఁగల విశ్వాసము వ్యక్తములై నవి “నీవు గురుఁడవై పితృసమూనుడవగుటచే నిన్నుఁ బూజింతువుగాని, నీవు వైరికి జయమాపాదించుచుండ నహం

తనా, శౌర్యమును జూపకుండునా, నుర్జయభుజశక్తినిర్మథిత శత్రుఁ  
డగు భీముఁడు సాంత్యసవాక్యములచే నిన్ననువయించునా” యను  
భీముని పల్కులలో, నుద్ధతితోఁబాటతని విషయ వివేకములును  
బ్రధర్మితములైనవి, ఇట్లు పాత్రల శీల స్వభావాదులను వ్యక్తపఱచు  
సహజ సంభాషణములచేఁ దిక్కన యుద్ధవర్ణనము నాకర్షణీయముఁ  
గావించియున్నాఁడు.

నన్ని వేశములఁ బురస్కరించుకొని, రాద్రమునకాటపట్టగుయుద్ధ  
రంగము నొక్కసారిగా రమణీయముగు ప్రకృతివృత్త్యముగ మాచ్చుట  
తిక్కనరచనయందలి విశిష్టగుణములలో నొకటి. భీష్మాదుల  
ద్వంద్వయుద్ధమున నర్జునుఁడు చేప్పడఁగా. కృష్ణుఁడు సైరింపక,  
రథంబునుండినుమికి, భీష్మునిపైఁబోవుట గుట్టి నన్ని వేశములలో  
నొకటి.

“ధరణీచక్రముగ్రక్కునంగదల దిగ్దంతావళ శ్రేణి కం

ధరముల్ మ్రొంగఁబడక దిశావలయ ముత్కంపంబుగా నీబలం

బురులం బారగ భీష్ముపైఁగవినె రాద్రోద్రేకముంజూచి భే

చరలోకంబును సంచలింప హరి చంచద్బాహుఘోరాకృతిక.”

అని రాద్రసోత్పాదకముగ నొకపద్యమున వర్ణించి, తిక్కన  
తక్షణమే యైంద్రజాలికునివలె, మఱుపద్యమున దృశ్యమును మార్చి  
వైచి యుండుట, గమనింపఁదగినది.

“లలిత పీతాంబరంబువీలాసమొప్ప

సింహనాదోద్భటంబగు చెలువుతోడ

మెఱుంగు వెలుగును గర్జయ మెఱయవచ్చు

కాఱుమొగిలనఁ గృష్ణ నాకార మొప్పె.”

పరకాల మేఘధర్మములగు విద్యుత్కాంతిగర్జలను రెంటి నుప  
మానములుగ నిందు వాచ్యములుచేసి, మూడవధర్మమగు పలుపు

ఉపమానోపమేయముల రెంటును సమానమగుట, వాక్కులచే బేర్కొనక కవి వ్యంగ్యముఁ గావించియున్నాఁడు. ఇట్లు సహజములు మనోహరములునగు నుపమాలంకారముల సాహాయ్యముచే, నుదాత్తములగు విశేషార్థములను ధ్వనింపఁజేయుట, తిక్కన యుద్ధవర్ణన యందు సర్వత్ర కాననగుచున్నది. ప్రయుక్తములగు శబ్దము, నర్థము, సలంకారము నిత్యాదులచే, మనోహరములగు విశేషార్థ, విశిష్టా లంకారాదులను ధ్వనింపఁజేయుట, ప్రౌఢకవితాలక్షణము. రసాత్మక మైన యిట్టిధ్వనియే కావ్యత్వయని పండితకవుల సిద్ధాంతము. కర్ణా ఝనుల ద్వంద్వయుద్ధమున, నర్జునప్రయుక్తమహాస్త్రములు మేననెత్తు రులఁబరపై గైరికనిర్ఘ్నరప్రకరశోభితాచలము వోలెఁబాలుచు కర్ణుని తిక్కన వర్ణించినవిధ మిందుల కొక యుదాహరణ మగుచున్నది.

“నెత్తుటఁదోగి మేను కమనీయరుచిం గొమరార బాణసం

పత్తి యుదగ్రతిన్ మెఱయ భాస్వరుఁడై యరదంబు మీఁద భూ

పోత్తమ కర్ణుఁడొప్పె నరుణోజ్జ్వలమండల కాంతి పూరమున్

మొత్తపుదీప్తులుం దగ నినుం డపరాద్రివెలుంగుచాడ్పునన్,”

రక్తముచేదడిసినమేను గమనీయకాంతిచే నొప్ప, మహాస్త్రముల కాంతి యుదగ్రముగఁబ్రకాశించుచుండ, రథముపై వెలసిన కర్ణునకు, సాంధ్యారణశోభితము, నుజ్జ్వలకాంతిమంతము, పశ్చిమాచలో పరిస్థితము, నగు సూర్యభింబ ముపమానము. ఉపమానోపమేయ ములు సమగ్రార్థపోషకములగు సాధర్మ్యములచే నొప్పుచున్నవి. మఱియు, ‘భాస్వరుఁడై’ యనుప్రయోగము విశిష్టార్థ బోధకము. “భాస్వరః” అనుపదమునకుఁ బ్రకాశించువాడనియు సూర్యుడనియు నర్థములు. భాస్వరుఁడగుకర్ణునకు, భాస్వరుఁ డుపమానమగుట యిందలి విశేషము. ఇంతియకాక అనతికాలముననే యర్జునునస్త్రము లకుఁగుఱియై యస్తమింపనున్న కర్ణుని వర్ణనమిది. ఉపమానమగు

సూర్యబింబమును నస్తమింపనున్నది. ఇట్టి యువమానముచేఁ గర్ణుని వధను ధ్వనింపఁజేసి యున్నాడు తిక్కన. మఱియు, సూర్యుడు తన ప్రచండముగు తేజస్సుచే లోకమును దహింపఁజేసి, కాలమునతిక్రమంప లేక, యస్తంగతుడైన విధమున నతనియంతమున జన్మించిన కర్ణుడును, దనపరాక్రమముచే వైరితాప మొనరించి, విధినతిక్రమింపలేక యస్తమింపనున్నాడనుట హృదయంగమముగు రచనయగును. కనుకనే తిక్కన,

“దారుణా శ్రుజాలా శుల వైరిసైన్య

తాప మొనరించి యా సూర్యుని నయంతరణి

పార్థ మర్కటకాలవైభవముఁ గడవ

ననువు లేమి నవ్వధమున నస్తమించె.”

అని కర్ణుని ప్రతాపాస్తమయములను, సూర్యుని ప్రతాపాస్తమయములతో నభేదరూపకముఁ గావించియున్నాడు.

ఉపమానోపమేయములకు చక్కని అంగాంగ భావసామరస్యము పొసఁగునట్లు రూపకాలంకారమునుగూర్చి, వర్ణనీయవస్తువున కుదాత్తత నాపాదించుట యితనిపద్ధతి. కర్ణుని విజృంభణము నొకచో వర్ణించుచు,

“బాణజ్వాలలు బెట్టువర్ష గగనప్రతోభణజ్వాలతా

క్వాణస్ఫుర్తి ఛటచ్చటారవముగాఁ గర్ణోగ్రదావాగ్ని య

క్షీణోదగ్రత వైరిసైన్యవనభస్మీభావనిర్వాహ పా

రీణంబై వెలుంగొండె నిర్జరులు వర్ణింపంగ నేముబ్బగన్.”

అని, యతనిని దావాగ్నితో నభేదముగ వర్ణించినాడు. దావాగ్ని జ్వాలలన్నివైపుల వ్యాపించినట్లు కర్ణుని బాణజ్వాలలు సర్వముఖముల వ్యాపించుచుండుటయు, కాలుచున్న వృక్షములును, వెదుళ్ళును, ఘోష ఫలారావములొనర్చునట్లుతని జ్వాలినాద మొప్పుచుండుటయు, దవా



గ్నిచే నరణ్యముభస్మీభూతమైనట్లు వైరిపై న్యము నిస్సారమగుచుండుటయు, నను సాధర్మ్యములు చక్కగ నమన్వయించుచున్నవి.

గజసమూహములపై లీలనరిగి గదావిహారమునల్పు భీముని యాటోపము పలుచోట్ల, పలువిధముల, వర్ణితమైయున్నది.

“గజఘటలం గనుంగొని వికాసము మోమునఁ బల్లవింపఁగా  
భుజశీఖరంబునందు గదఃబూన్చి మదంబున దేరుడిగ్గి వా  
యుజుఁడు గడంగి భీషణసముద్ధతిమై దలపడ్డఁ బర్వత  
ప్రజముపయిన్ వెనంగవియు వానవుచందముఁదోచె నత్తఱిన్.”

ఈపైవచ్చు గజసమూహముం గాంచినతోడనే భీముని మోమున వికాసము పల్లవించినది. అతని గదాదండ విశృంఖల విహారమున కర్హమైనది గజసమూహము. అశ్వపదాతివర్గము లందులకుఁ జాలినవి కావు. మత్త మాతంగదర్శనమున సింహమునకుఁగల్గు సంతోషము, హరిణసమూహదర్శనమునఁ గలుగకుండుట ప్రకృతినహజము. కనుక భీమునిముఖము వికసించు ఔతయు నుచితము. మఱియు సంతోష ప్రాదుర్భావముచే ముఖమెఱువడుట దైహిక లక్షణము. కనుక ‘పల్లవించు’నను ప్రయోగముచే, తిక్కన యాలక్షణమునుగూడ ధ్వనింపఁజేసినాఁడు.

“ఏనుఁగునెత్తుట గదయున్  
దానుఁ దడిసి విలయకాల దండధరుని చం  
దానం బావని మాగధ  
సేవం బీనుఁగు పెంటఁ జేసి చెలంగెన్.”

“అడవి దరి కొనిన పావకు  
వడుపున భీముండు కౌరవవ్రాహ్మణంబుం  
జొడిసేయుచుఁ బేర్చె దన  
యొడలు మనము సంతకంఠ కుబ్జుచునుండన్.”

గదాదండమును ధరించి మాగధునిసేనను బీనుఁగుపెంటఁ గావించిన భీమునకుఁ బ్రళయకాలమున జీవులను బీనుఁగుపెంటఁగావించు వండ ధరుని తోడి పోలిక యెంతయు సర్థవంతమై యున్నది, కౌరవసైన్య దాహకుండగు భీమున కడవిని దహించు దవాగ్ని యుపమానము. ఇందుఁ “దనయొడలు మనము సంతకంత కుబ్బుచునుండన్,” అను క్రియావిశేషణ మర్థగౌరవముచే నొప్పుచున్నది. అడవి దహింపఁబడు కొలఁదియు, దావాగ్ని వ్యాప్తి విస్తారమై తత్పరిమాణము వృద్ధియగు చుండుటయు, దాని ననుసరించి, దాహకశక్తికూడ వృద్ధిఁగాంచు టయు, సహజములే. అట్లే, కౌరవసైన్యము నాశమగుకొలఁది, భీముని దేహ ముప్పుంగుటయు, నతని శక్త్యుత్సాహములు వృద్ధి యగుటయును సహజమే. ఇట్లర్థస్ఫోరకమగు విశేషణప్రయోగము వలన సలంకారము ప్రౌఢమైనది.

దుశ్శాసనదుర్విషహాదికౌరవు లొక్కసారిగాఁ, జతురంగబలంబుల తోడం జుట్టుముట్టిన, వృకోదరుండు సంతసంబునం బొదలి, సారథిని రథంబుతో నుండనియమించి, గదవుచ్చికొని ధరిఁకిలంఘించి, జరిపిన వీరవిహార మత్యద్భుతము, దివ్యశక్తిస్ఫోరకము. నగుచున్నది.

“కవిసి యుగాంతదండధరుకై వడిఁ గోలుమనంగి కుంభముల్ పవులగఁ దుండముల్ దునియఁ బ్రక్కలుప్రక్కలుగాఁగ దర్పమున్ జవము బలంబు నొప్పఁగ గజంబుల వ్రేసిన నెత్తురొల్కఁగా నవి వడె ధాతునిర్ఘర మయాచల పంక్తులఁబోలి మేదినిన్.” యుగాంతమునఁ బ్రాణులఁ బంచత్వము నొందించుటయే యముని ధర్మము. తద్విలయముం గావించుటలో రాద్రబీభత్సములు సాకార ములై వికటనృత్యముఁ గావించుటతప్పదు. కౌరవుల విషయమున భీముఁడు విలయకాలదండధరుఁడనుట తగినదే. అతఁడు గావించిన రాద్రవిహారము, నట్లే యుపమానమున కుచితముగ వర్తితమైనది.

మఱియు రక్తధారలచే నొప్పి, కదలికలేక క్రిందం బడియున్న గజ రాజములు, ధాతునిర్భరమయములగు పర్వతములతో, బోల్చబడి నవి, గైరికధాతువుల కారణమున నెఱవడియున్న నెలయేళ్ళు, పర్వ తోపరిభాగములనుండి క్రిందికిఁ బ్రవహించుచుండఁగా, నాపర్వత ములు మనోహర దృశ్యములై యొప్పును. ఇవి ప్రకృతినహజములగు నుపమానములు. ఈ యుపమానములయందలి సహజ సౌందర్య గాంభీర్యములచే వర్ణనీయ వస్తువున కుదాత్తత సిద్ధించుటయేకాక, యందలి బీభత్సమును, మరుగు పడినది.

సైంధవవధాటియధమున నర్జునుఁడుగావించిన వీరవిహారమును వర్ణించుచు, తిక్కన యద్భుతరసమును బోషించిన విధానమును, నిట్లే యతని కవితాశిల్పమును బ్రకటించుచున్నది. సైంధవవధోద్యోగమున నెడలేఱువీలేక, యద్ధనిమగుఁడై యుండిన యర్జునుని రథాశ్వముల దేహములం దలుగు లసంఖ్యాకములుగఁ గ్రుచ్చుకొన్నవి. ఆకారణ మున నవి యద్ధమునఁ జక్కఁగఁ బ్రవర్తింపలేవని కృష్ణుఁడు చెప్ప, నర్జునుఁడు రథావతరణముం గావించి, పాదచార్యులై, నిలిచి గాంధీప గుణంబు సారించినాఁడు. కృష్ణుఁ డశ్వములను బరామర్శించుచుండఁ, గౌరవ సైన్యము లొక్కుమ్రుడిగా విరఘుఁడైయున్న యర్జును నాక్ర మించినవి. అర్జునుఁ డీసమయమునఁ బ్రదర్శించిన యస్త్రకౌశలమును, ససాధారణములగు నాత్మవిశ్వాసగాంభీర్య కౌర్యములును, నద్భుతా వహములు, దివ్యములు.

“.....బీభత్స రాద్ర మహాద్భుతములు

మూర్తిమంతంబులుగ మన మొసలు రక్త

మాంసమేదోసిమ స్తిష్కమయతః జూడ

ఘోరరూపంబులై పరిఘోభ మొందె.”

ఇవిధంబునం గురుసేనం గనుచుకొట్టి నవ్వుచున్న కవ్వడింగనుంగొని, కమలనాభుండు,

“వెటికితి నలుగుల మేనులు

నెటి బడి నెల్లెడిలఁ గల ను నెడిత హులి

త్తటి నీళ్లులుదావక తె

ప్పిట వెట్లాకొ శత్రుసైన్యభక్తరమూర్తి.”

అనవుడు గన్నుల నగి యర్జునుడు “గల వివె యరుచుక,”

“ధర దివ్యస్త్రహతి బుల్బే కొల చుక్కాడించి వే దానికిన్

శరబాలులు సెల్లుగట్టి మెససైన్యముల్ వెఱుబొందెన

చ్చేరువొడె సురసంఘముల్ హరినుతిచె బొంగి యస్వార్థ భూ

వర ముగ్ధిట్టివి సూడరుక వీనరు నెవ్వరు ద్రవ్యోక్తములక”

ఈయలాకిక సంఘటనను, దిక్కన యొక సీసపద్యమున నమ్మితావహ మగు విధమున, వర్ణింపని మూర్తి దృగ్గోచరమగునట్లు, చిత్రించి యున్నాడు.

“కురు సేన పైబడ్డ సరకుసేయక మంచు

విరియించు భానునినెరవు మెఱసి

యిది నడుగలనని యించుకగొంకక

తనఘోటకంబుల నడవ బనిచి

నొక సక్కిడంబుగ నలుగుల మొనఘటి

యించి యమ్ముల దాని కిల్లుగట్టి

నరథి వీల నశ్వముల కార్యముఁదీర్చు

నంతకు నవ్వుచు నవుల నిలిచి

గారవమునఁ దాను గానివాఁడునుబోలె

నరదమెక్కె నింక నడ్డపడగ

నలవియే పురారికై నను వీనిచే

జచ్చువాఁడుగాక సైంధవుండు.”

సారథియగు కృష్ణుడు విలాసముగ నశ్వములను గమనించుచుండ, నర్జునుడు 'నవ్వుచు నవుల నిలచియుండె' ననియు, బిమ్మట 'తాను గాని వాడునుబోలె నరదమెక్కె' ననుటయు ముఖ్యముగ గమనింపఁ దగినవి. ఈ మహద్భూతకార్యములన్నియు నతనికి లీలలనుట, యతని చిఱునవ్వు సూచించుచున్నది. అట్లే తా ప్రదర్శించిన దివ్యాస్త్ర సామర్థ్యమతనికి సామాన్యమని 'తాను గానివాడును బోలె నరదమెక్కె' నను వాక్యము వ్యక్తముఁ జేయుచున్నది.

ద్రోణుఁ డొసంగిన పరాభేద్యమగు కవచమును ధరించి, గర్జముతో దుర్యోధనుఁడు తన్నుఁ దాకఁగొ, నర్జునుఁ డాకవచ ప్రయోజనమును నిష్ఫల మొనర్చిన విధాన మత్యాశ్చర్యకరము.

“అన్నరుఁ డానృపు

తురంగములను సూతుఁ దునిమివైచి

రథము నఱికి యధికరయమునఁ దఱచుగ

నాటెఁ గరతలముల నారసములు.”

తఱచుగ బాణములను గరతలములయందు నాటుటచే దుర్యోధనుఁడు వికలహస్తుఁడైనాఁడు. యుద్ధమున నెట్టి క్లిష్ట పరిస్థితియందును, నర్జునుఁడు కలతఁజెందక, సమయస్ఫూర్తితో వ్యవహరించుననుట కిది నిదర్శనము.

సైంధవునిశిరమును ద్రుంచియు, దానినిఁ గ్రిందఁబడసేయక, యంత రిక్షముననే త్రిప్పుచు, నర్జునుఁడు యుద్ధమును సాగించిన విధానమును నిట్లే యద్భుతరసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.

“పటుశరముల మీఁదికి డా

పటికిఁ వలపటికి నపరభాగమునకు ముం

దటికిఁ జదల నడపె నము

త్కిటరయమున శిరముఁ గందుక క్షీడగతిన్.”

అట్టియెడ శత్రువీరులు,

“నరుఁ బొదివి రతఁడు వారల

యురవడి వివిధాస్త్రతతుల నుపపుచు నింగిం

దిరుగ నును నడపుచుండెను

శిరమును నేమఱకయుండెఁ జిత్రస్ఫురణన్.”

దివ్యాంశసంభవుఁడగు నరుని యద్భుతచర్యల నీపవ్యములు పునః  
దృష్టికిఁ దెచ్చుచున్నది. తిక్కనకవితాశిల్పమున కిదియొక నిదర్శనము.

భీకర పాదుపప్రధానముగు యద్ధరంగమునకుఁ గోమలతా  
లాలిత్య ప్రధానముగు స్త్రీశిలాసము నాపాదించుట, తిక్కనరచన  
యందలి మఱియొకవిశేషము.

“ధరణి నెత్తుటదోగి యాభరణకాయ

శస్త్రఖండజాలమ్ములఁ జాలనొప్పె

బలుచ కాకుండఁ గుంకుమమలఁది పెక్కు

దెఱఁగు తొడవులు దొడిగిన తెఱవ వోలె.”

రిక్తము చేతడిసి, అభరణయుత దేహఖండములతో నొప్పి శస్త్రాస్త్ర  
ఖండములతోఁ గూడి జుగుప్సానహమైయున్న యుద్ధభూమికిఁ, గాశ్మీ  
రాంగరాగరంజితము, వివిధాభరణోతము, నగు సుందరస్త్రీదేహ  
ముపమానము గావింపబడినది. అట్లే, శల్యపర్వమున నశ్వనైన్యవర్ణ  
నకు శృంగారము నాపాదించియుండువిధము కడుహృద్యమై యున్నది.

“గతిబహుతాల సత్తరవిఘట్టితమేదిని జీవితేశ క

ల్పిత నఖరేఖలఁ జెలుపుపెంపు వహించు పురంద్రభోల ను

ద్ధతముఖ బంధు రాంగలలితంబులు సూర్జిత కింకిణీర్పుణ

త్కృతి పలు హేమలుండగ నుదీర్ణములై నడచె దురంగముల్.”

గుట్టపుడెక్కల గుడ్డులచేనొప్పు రణభూమిని, భర్తృకృత నఖిలత  
 శోభ చేనొప్పు పుండ్రితో బోల్పినాడు తిక్కన. ఇందలి శృంగార  
 లాలిప్యము హృదయంగమము. ధర్మజప్రయత్నముగూ “శక్తి” వక్ష  
 మును జొచ్చుకొనిపోగా, శత్రుడు కరద్యోతయముసాచి, ధన్యుని  
 డెక్కు శిరి మగ, వజ్రమునాహుతిబడు భూతి భూధర మహత్తర  
 శృంగముభంగి. భూమిపై బడినాడు, అట్లుబడిన శత్రునివర్ణన మఱి  
 యొక చక్కని చాళారణ.

“భూమిమీద నిట్లు బోరగిలంబడి  
 మద్రనాథుడొప్పై మానవేంద్ర  
 లేమయరమునందు లీలమై వాలిన  
 ప్రాణనాథుఁ బోల్చు బట్టగాఁగ.”

శత్రుడు పీఠియుడగుట భూనిపతియగును. కనుక భూమిపై నల్లు  
 బోరగిలంబడిన శత్రుని, సత్యయరమున విలాసముగ వ్రాలిన ప్రాణనా  
 థునితో బోల్చుటయందలి సరసత, యశాచిత్త, గమనింపఁదగినవి.  
 ‘ప్రియుడగుభర్త’ యను పితృపాఠముగల ‘ప్రాణనాథ’ శబ్ద మిందు  
 సుష్టప్రయోగమై, యగ్రగౌరవమునకు హేళనగుచున్నది. విషయ  
 ములగు లలితశృంగార, భీషణమృత్యువు, లిందు రసవత్తరముగ  
 సంఘటింపఁ బడియున్నవి.

క్రోధపర్వాంత్యభాగమున. నైనికులు రాత్రియంతయు యుద్ధముఁ  
 జేసి, శ్రాంతులై యుండుటం గాంచి, యర్జునుఁ డిరువాగు నుద్దే  
 శించి, చంద్రోదయమగువఱకును నిద్రించి, పిమ్మటఁ, బోరనగునని  
 పల్కగా నల్లవారును నతని దయా స్వభావమును గీర్తించుచు నిద్ర  
 వోయిరి. ఆసమయమున నుభయబలంబుల యందును,

‘తరుణుల కుచములపై రతి  
 వరవశులై యొరగు పతులపడి సమరసం  
 భరిత శ్రమమున నిద్రించిరి  
 కరికుంభములఁ జెంది చెన్నుగ జోదుల్.’”

రతిపారవశ్యపరిశ్రాంతిచే దరుణుల కుచసీమలపైఁ జొక్కిన  
 పతులు యుద్ధశ్రమమున శ్రాంతులై యేరుగుల కుంభస్థలములపై  
 నొరగిన యోధుల కపమానము, ఏరుగుల కుంభస్థలమును దరుణీ  
 కుచసీమతోఁ బోట్టుట, కరిసముచుము, ఉపమానోపమేయములకు  
 సమగ్రముగ న గాంగభావనామరస్య మొప్పునది.

బీభత్స ప్రభావముగ రణరంగవర్ణనను గావించుచో రమణీయుము  
 లగు సదృశవస్తువుల వర్ణనాసాహాయ్యమున జగుప్పచు మరుగు  
 పఱచుట తిక్కన యనుసరించిన మఱియొక రచనావిశేషము.

“నెత్తుటదోగియు నిగిడిపోరెడు వీరు  
 లలరిన నడమోదుగుల విధంబు  
 గ్రక్కునఁ దెగిపడి కదలెడు బాహుదం  
 డములు మహాభుజంగములభంగి  
 యవని రక్తాక్తంబులై యున్న యట్టి బల్  
 దలలు కేందామరకొలనిపగిది  
 దఱచుగా నెఱిగెదప్ప నొఱగిన గజములు  
 కులిశ భగ్నాచల కులమునట్లు  
 దునిసి తొరగిన జోదుల తొడలు సామ  
 జముల కరములు నొండొంటి చందములు గ  
 నుంగొనఁగ వింతలగుటను సంగరాంగ  
 గంబు రమణీయుమును భీషణంబునయ్యె.”



సంగరాంగణమును, రమణీయమును, భీషణమును, నగు విధమునఁ జిత్రించుటయే తిక్కన యుద్ధవర్ణనయందలి ముఖ్యమగు విశిష్టత. సంపూర్ణ సామ్యముగల సహజోపమానముల, నుచిత సన్నివేశముల యందుఁబ్రయోగించు విశిష్టతలో, గాళిదాసున కెవవచ్చు తెలుఁగుకవి తిక్కన యొక్కఁడే. ఉదాహరణము లతని భారతభాగమున ననేక గూలు సర్వత్ర కాననగును.

మశ్శాసనుని యమానుషమగువధయు, కర్ణుచావును, సంజయునిచే విన్నపృతరాష్ట్రుఁడు తన హృదయావేదనను వెలిబుచ్చిన విధ మట్టి సహజోపమానముతో నొప్పుచున్నది.

—“పడుచు లీకలూడ్చి పట్టి యాడెడు నట్టి  
పులుఁగుచందమయ్యెఁ దలఁప నా య  
వస్థ యెందుఁజొచ్చువాఁడ నీ యలమటఁ  
దీర్చ నెవ్వరింక దిక్కుగలదు.”

బాలురచేఁ జిక్కి, వినోదార్థము వారు తన యీక లొక్కటొక్కటిగ లాగివేసి సంతోషించుచుండఁగా, బాధపడుచుండు పక్షియవస్థ తనకుఁ బట్టినదని, ధృతరాష్ట్రుఁ డనుచున్నాడు. పక్షియీకలు తద్దేహజన్యములు అట్లే ధృతరాష్ట్రుని పుత్రప్రాతాదులును, నతని తనూజులగు దురు, వారొకరొకరు హతులగుచుండ, నతనికి మర్మభేదకమగు వేదన కలుగుచున్నది. ఈకలు పోయినపిమ్మట పక్షినిర్జీవమగునట్లే, పుత్ర నాశానంతరము ధృతరాష్ట్రుఁడును, జీవచ్ఛవమగుట నిక్కము. బాలుర వినోదముచే పక్షికత్యంతము బాధకల్గుటయు, బాండవ కౌరవుల కలహముచే సంఘుఁడు, నగతికుఁడు, నగు ధృతరాష్ట్రునికు దుర్భర వేదన కలుగుచుండుటయు సమానములు. ఇట్టిందలి యుపమానము సంపూర్ణార్థం పోషకమగుచున్నది.

ఈఘట్టమునఁ దిక్కున గావించిన చంద్రవోదయవర్ణన, మూడు శతాబ్దాల యనంతరము పరిణతిఁగావించిన ప్రబంధరీతి కుత్తమాదర్శమై యున్నది.

“సలువ చెందొవలరేకులకు సన్నువునెట్ట  
గోరి కావించిన గుళికయనఁగ,  
సఖిలద్విజ శ్రేష్ఠమగు చకోరచయంబు,  
తపము సముల్లస త్ఫలమనఁగఁ  
బూర్వ పయోగాశిషాంతఁ గెంజాయ చె  
న్నదవిన పవడంపుఁ బొద యనఁగఁ  
జగురు జొంపము నునుజిగి యొప్ప నుదయాద్రు  
బాలుపారు నవ కల్పభూజ మనఁగ  
నరుణరుచిఁ దనమండల మతిశయిల్ల  
బొడిచి దివిఁబ్రాకి దీధితులడరఁజేసి  
యంతకంతకు నెక్కుచు సంతమసముఁ  
గాలుకొనసక చంద్రుడు గ్రాలె నధిప.”

ప్రబంధముల ముఖ్యలక్షణములగు భావనామూలక వర్ణనా విశిష్టత కను, శబ్దప్రయోగ చాతుర్యమునకును, నీ పద్య మాదర్శమైనది.

ఇట్లు, యుద్ధవర్ణనలను బ్రశాంత సుందరములగు ప్రకృతిదృశ్యము లతో సమన్వయింపఁజేసి, రచనకు మనోహరత్వము నాపాదించి యున్న ఘట్టము లనేకము లిందుఁ గలవు.

రౌద్ర ప్రధానములగు సన్నివేశములను జిత్రించుపట్ల, వనిపాత కుల మనోవీధిని బ్రత్యక్షములగునట్లు గావించి, వారి నావేశపూరి తులుగఁజేయుట, యితని యుద్ధవర్ణనమం దెల్లెడలఁ గానవగు విశిష్ట గుణము.

కొని కలపాంసనుడగు మృశ్వాసను నాక్రమించి విజృంభించిన భీమసేనుని స్వయాపవర్ణనః . . . అకొక చక్కని నిదర్శనము. కులప్రీతిగలిగిన యవాచ్యమగు నవమానము హేతువుగా జన్మించిన క్రోధాగ్ని యాత్రస్వరూపుడగు భీముని హృదయమున పదమూడేడులు కమలినది. భీమున కత్యంతముఁ బ్రియతమమగు నవకాశ మిప్పుడు లభించినది. “అక్కిచకారాతి బెబ్బలి లేడికొదమం బొదువుపోలిక దుశ్వాసనునిఁ బొదిపి మెడద్రొక్కివానితో నిట్లనియె.”

“మను సభఁ బలికినదానం

దనివోవక యిచ్చటికి వెదకివచ్చితి యే,

మనియె దనుము నీమాటలు

మినుటకు నాకినుక నాల వేడ్కపడియెడన్.”

అని యమ్మహాబలనందనుండు, మహాగ్రలోచనప్రభలు నిగుడ మన బలంబులం జూచిన,

“నిగుడు దవాగ్నిజ్వాలల

వెగడందిన మృగకులంబు విధమున నతి భీ

తి గదిరి నలుగడ విచ్చిన

జగతీశ్వర యతఁడు మెరసెఁ జక్కనిబయల్కన్”

“లీలఁ గేల నమర్చి మత్తగజకేళీసుందరోల్లాస మా

భీలత్వం బలరింపఁ ద్రిప్పఁ జదలం బృథ్వీస్థలికై వైచు ముం

గాలంద్రోచ మొగంబువ్రేయు దెస లుగ్రస్ఫూర్తివిక్షించు, మోఁ

కాలూదుంబయిఁ గ్రమ్మరంగమెడ చిక్కంద్రొక్కి నిల్చున్ నగున్.”

ఇవ్విధంబున ఘోరవిహారంబుసలిపి, భీమవిక్రముండగు నాభీముం డయ్యువకాక నాననం బాలోకించి,

“ఏ నురమువచ్చి నెత్తుడు

జేసియ యిదె త్రావెదం గదసి నను గడిమిన్

మానుప దిక్కుగలిగిన

నాని మ్మెలిగింపు మీ మొనంగలవారిన్.”

అనిపెలుచంబలికి, కతారంబువెరికి. యతని మొగంబుమీదఁ బలిపించి,

“నరసింహుండనురేందు ప్రచ్ఛుకరిణిన్ రాద్రం బుదగ్రంబుగా

నురమత్యుగ్రతఁ జీరి క్రమ్మురుధిఁ మ్మల్లాసియై దొసిటన్

వెరవారంగొనిత్రాపు మెచ్చు జనికిన్ మేనున్ మొగంబున్ భయం

కరతేఘం బొరయంగఁ జల్లికొను నక్కొనివున్ జూచున్ బారిన్.”

భీకర క్రోధాగ్ని స్వరూపమే యందుఁ బ్రత్యక్షమైనది. భార్యకుఁ

గలిగిన పరిభవముచే బురుషుని హృదయ మెట్టి భీషణపరివర్తనమును

గాంచునదియు, ప్రతీకారావకాశము లభించినప్పు డతని ప్రకృతి

యెట్టి యుగ్రస్వరూపమును దాల్చునదియు యందుఁ బ్రత్యక్షమైనవి.

మహాబలనందనుండను ప్రయోగమిందర్థపోషకమై యున్నది.

మహాబలుఁడు, ప్రభంజనుఁడు, అతఁడప్రతిహతముగు విజృంభణముతో

నొప్పువాఁడు. కనుక నతనికుమారుఁడగు భీముని ప్రయత్నమును

నప్రతిహతముగ జరుగుననియు, నెవ్వరు నితనిధాటి కెదురుగ నిలువ

లేరనియు, ధ్వని. అట్లే, ‘మహాగ్రలోచనప్రభలు నిగుడ మన

బలంబులం జూచిన’ వనుటలో నర్థవిశేషముకలదు. ఫాలనేత్రమును

దెఱచి, సృష్టిని లయింపఁ జేయు త్రినేత్రుఁడుగ్రుండు, అతనివీక్షణములు

దుర్నిరీక్ష్యములు, లోకదాహకములు. కనుక, క్రోధావేశమునఁ

గన్నుల నిప్పులురాలు, భీముని వీక్షణములంగని, దవాగ్నిజ్వాలల

వెగడందిన మృగకులమువలె భీతిల్లి, కారవ సైన్యము చెల్లాచెదరగుట

యెంతయు సమంజసముగ నున్నది,

కొరవ సైన్యము పొందిన యీ దైన్యము, భీముని యగ్రస్వరూప మెట్టిదో వ్యక్తపటచుచున్నది.

“అని యెలుఁగెత్తిపల్కు నలినాఁడు మహాధర్మి, ద్రుఢ్ధు నార్చుఁబె  
ల్చిన భుజమప్పళించుఁ దమ సైనికులున్ మనవారు రక్కసుం  
డని వెఱఁగందువారు గళితాయుధు లయ్యెడువారు భీతి మూ  
ర్ఖును బడువారునై రణవిరామముఁబొంద మదోల్కటాకృతిన్.”

ఇట్లమానుషముగు విధమునఁ ప్రతిజ్ఞ నిర్వహించియు, గోపము  
శాంతింపక, దుస్సుసేనుఁ గనుంగొని, భీముఁడు పల్కిన వాక్యములు  
గమనింపఁ దగినవి.

“పైవడిపోయెఁగాక భృతరాష్ట్రుఁడు గన్నదియేమి యా సభం  
దా వలదన్నఁ గీ డుడుగదా పతి లేడనబడ్డకాంత నేఁ  
డీవుగనుంగొనంగఁ బతియేడైరనొప్పెఁ బతుల విజృంభిత  
శ్రీవీలసిల్లు కామినులు శేషుడి రిట్లపతిత్వ దీనతన్.”

కులకాంతకు జరిగిన యవాచ్యమగు పరిభవ మెట్టి ఘోరపరిణామమును  
దెచ్చినదియుఁ బాతకుల కన్నులకుఁగట్టినట్లు చిత్రించి, తిక్కన  
లాకికమగు నీతిని వ్యంగ్యార్థశక్తిచేఁ బోషించియున్నాఁడు. ఇట్టిదే  
మఱియొక సన్నివేశము సౌత్తికపర్వమునఁ జిత్రితమైనది. నిరాయు  
ధుడగు ద్రోణుని శిరోజములఁబట్టి, కంఠము నరకిన ధృష్టద్యుమ్ను,  
నశ్వత్థామ వధించుట యిట్టిది. భీముఁడు ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణార్థము  
రాక్షసరూపమును బూననేకాని రాక్షసుఁడు కాలేదు, రక్తమును  
బెదవిని చేర్చనే కాని యాస్వాదింపలేదు, సుహృత్రియ వీరుడగుట  
నధర్మ యుద్ధమునకుఁ గడంగలేదు, అశ్వత్థామ యట్లుకాదు.  
దుర్యోధనుని దుఃస్థితింగొందిన యశ్వత్థామ హృదయమునఁ బితృవధ  
జనితామర్ష మొక్కుమ్మడి ప్రజ్వరిల్లినది. కర్ణదుర్యోధనుల పాప

కృత్యములను నిర్దాక్షిణ్యముగ వారియెదుట నుగ్గడించిన నైతిక సైర్యము కలవాడు, తండ్రిని మించిన పేరుడు, మీదుమిక్కిలి బ్రాహ్మణుడు, క్రోధావేశవివశుడై, కూరరాక్షసుడుగఁ బరివర్తన మొందినాడు, నిద్రాసక్తమగు పాండవశిబిరముఁ బ్రవేశించి, తానెట్లు ధృష్టద్యుమ్నునిఁ జంపఁ జోవునదియు, ముందుగనే కృప, కృతవర్మ లకు వర్ణించి చెప్పినాడు.

“ధృష్టద్యుమ్నుని ముట్టిపట్టుదు మదో ద్రేకంబడంగింతు ను తృప్తాస్త్రంబులఁ జంప నల్క పశుభంగిం జంపినంగాని పో దిష్టావాప్తియనంగ నా కిదియె భూయిష్ఠంబు గాంతేయులగ గవ్వస్వైరవిధాభియోగమృతులం గావెంతు నుగ్రాకృతిక.”

‘పశువును జంపిన విధమునఁ జంపిననేకాని కోపముపోదు. ఉత్తమాస్త్రములచేఁజంపను’ అనుపల్కులవలన నశ్వత్థామ యున్నాదావస్థకు లోనైనదియు వ్యక్తమగుచున్నది. పాన్సన నూటడి నిద్రవోవు ధృష్టద్యుమ్నునిఁ దలపట్టికొని, పెడమరలదిగిచి, యబ్బలియుండు,

“నేలపయిం బడగదిగిచి నిఘ్నరథంగి నురస్థలంబు మో కాల నొగిల్చి యేపున మొగం బలిదారుణముష్టినొంచె ని ద్రాలసప్తతి సంగములయందుఁ బలంబును బుద్ధినేర్పనుం జాలని యవ్విరోధివివశత్వముఁ బొందఁగఁజేసె వ్రేల్చిడిన్.”

“కాలను గేలనుం జదిపి గంధకరిం దెగటార్చు సింహముం బోలుచుఁ బేర్చి యాద్రుపదభూపసుతుఁ సమయించె వేదనఁ తోలగ రోజగా బలుమరుం బొరలంబడి లాలఁగ్రక్క న వ్యాలునుగండు వాక్పరిభవంబుఁ దలంచుచుఁ గ్రూర్యధుర్యుడై.”

ఇట్లు గురువధకారియగు ధృష్టద్యుమ్నునిఁ జంపుటయేకాక,

“నిద్రాసక్తునిఁ గొంతమేల్కొనినవానికొ సుప్రబుద్ధాత్ముఁడై  
యుద్రేకంబును శౌర్యసారమును బాహుల్లాసముఁ జూపఁ జం  
చద్రేఖం దిరమైనవానిఁ దను నుత్సాహోగ్రతం దాకి యు  
న్నిద్రస్వైరసముద్ధతికొ మెఱయువానిం దున్నె నేకాకృతిన్.”

మత్స్యాసనునివఘ్నతో భీముని గ్రోధాగ్ని యుపశమించినది. ఇని ధృష్ట  
ద్యుమ్ను నివధతో నశ్వత్థామయావేశ ముపశమించినదికాదు. నిద్రా  
సక్తులై యున్న పాంచాలరాజుకుమారుల నందఱ నదయుండై వసించి  
నను నతనికిఁ దృప్తిలేదు. ఆతనికౌర్యమునకు గజతురంగాది పశువులు  
కూడ నాహుతి కావలసినవచ్చినది.

“గొన్నిటిపాదముల్ నజకుఁ గొన్నిటిమోరలునెక్కు లీలమైఁ  
గొన్నిటికంతముల్ దుఃఖముఁ గొన్నిటివిపులు వ్రచ్చు నుబ్బునం  
గొన్నిటి సర్వగాత్రములు క్రూరవిచేష్టితవిభ్రమంబు దోఁ  
ప న్నులుచూడుఁ బ్రాథమికభాసిత భూరిభుజావిహారుడై.”

జగంబులుగొనికాలిన కాలాగ్నియుంజోలె పాండవశిబిరంబు నిరవ  
శేషంబుగా నమయించి, చాపచార్యులందఱుండు మే నెత్తుబొత్తిల్లి  
మోహంధ్యంబుతోఁ గలసియునికింజేసి, సాంద్రతర రక్తసిక్తంబు  
లైన బాహుఖడ్గంబు లేకద్రవ్యంబు చందంబునొంద, మఱి తాను  
బ్రవేశించు తటి నెట్లుండె నట్ల నిశ్శబ్దంబైన యవ్వడిదల వెడలుచుండఁ  
దెలతెలవేఁగె.

ఇట్లు రాక్షసావేశంబునంజేసి నీచపరాక్రమంబాచరించిన యశ్వ  
త్థామయందుఁ గ్రోధావేశజన్యమగు నున్మదావస్థను దిక్కన  
ప్రదర్శించి యున్నాడు. ప్రతీకారకాంక్ష, ధర్మాధర్మములు, నుచి  
తానుచిత్తములు, అనువివేచనను నశింపఁజేసి, దయాదాక్షిణ్యములను  
బోగొట్టనను బ్రకృతితత్త్వ మిందుఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁబడినది.

రాద్రబీభత్సముల నితటి తేలిక గూఢలతో, నుత్తేతాదుల నేమాత్రమున స్పృశింపక మానవ ప్రకృతి సహజమగు శిధమున బోషించుట కవిబ్రహ్మకే జెల్లినది.

ఒకేవిధమగు సన్నివేశములగు చిన్నవ్యక్తుల ప్రవర్తన వారి శీలస్వభావాదుల ననుసరించుచుండును. నరు బ్రహ్మత సత్త్వము, భీమా శ్మత్తామల ప్రవర్తనలయందు జన్మిం గ వ్యక్తపఱచినాడు తిక్కన. భీమునకు సాదర్శ్యాచిహ్నమగు వాద్యత్వావేశములతో, బాబు ఆత్మ నిగ్రహమునుగలదు. ఇట్టి ప్రవర్తనావాసరము నిరీక్షించు నర్థునుని ప్రవృత్తి తిక్కనచే నెట్లు వోషించి మోసము గనుకలము, భీము నవమాన వాక్యములు పల్కిన కర్ణు నుద్దేశించి బుద్ధుడందు,

“ఏమిరకర్ణ భీము నా లేటికిఁ దిట్టి లితిండు చోల ని  
గ్గేమియు లేక పాటునెడ నెవ్వరు తిట్టి నిన్ను గెల్పు సం  
గ్రామములోనఁ దప్పిదముఁ గల్గినయంతల నితగర్వ మే  
లా మును నిన్నెఱుంగమె చలంబున సాత్యకి యిట్లు గెల్వఁడే.”

“గెలుపును నోటమియు నని  
గలుఁగ వె యెడ పెట్టి యెట్టి ఘనులకు నిమ్మె  
బలుకుదురే తగువారిం  
దులువా నీ కులము గుణముఁ దోచెం బ్రజకుఁ.”

“ఇంతవట్టును వెలారెంటు, నీమాటలు మరువకుండు మిదియుంగాక  
నా యసన్నిధి నధర్మంబున నభిమన్యువిల్లు దునిమితివి. దానికి నీవుఁ  
గనుంగొనుచుండ, ధర్మప్రకారంబున వృషసేను తల దునుముదు,”  
అనిప్రతిజ్ఞఁగావించి, యట్లేరెండురోజుల యుద్ధమైనపిమ్మట నవకాశము  
లభింపగా, నతఁడువృషసేనుని జంపినవిధ మిదిని ప్రశాంతస్థైర్యమును,  
నాత్మవిశ్వాస నిగ్రహములను వ్యక్తపఱచుచున్నది.



“ప్రభుకుటిస్సూర్జిత ఫాలభాగుఁడగుచుం బొంగారి యాసూత పాత్రకు కోదండము బాహుదండములుఁ జిత్రస్సూర్తిఁ దున్నాడి మస్తక ముగ్రోద్ధతిఁ గూరభల్ల విలసద్ధారాహతిం ద్రుంచె బాణకళాదుర్దముఁ దన్నరుండు పతియు న్రాధేయుఁడుం జూడఁగన్.”

కులధర్మమగు ఔత్రధర్మనిర్వహణము ఊత్రయవీరుని జీవితమున దినచర్యయగుటచే సాధారణముగ నతఁడాత్మనిగ్రహమును గోల్పోడు. బ్రాహ్మణునకు ఊత్రము సహజ సిద్ధమగు స్వభావముగామి, యతఁడావేశమునకు వశుడై, మిత్రమిది ప్రవర్తించుననుట యశ్వత్థామ యందు వ్యక్తము. అశ్వత్థామ ప్రాణభయమున వర్జితవివేకుడై, బ్రహ్మశిరోనామ కాస్త్రముఁ బ్రయోగించి, వ్యాసాదులుప్రాచీనమును పసంహరింపలేక పోవుటయు, బాండవేయ రాగపాత్రగర్భములను విధ్వంసముఁ గావించి తీరుదునని పట్టుపట్టుటయు, నతని యనుచిత క్రౌర్యమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. అట్టి నీచకర్మకుఁ బూనిన యబ్బలఘాతని బ్రాణములతో విడిచిపుచ్చుటలో, భీష్మాదుల ఊమాగుణమును వ్యక్తమైనది.

పద్మప్రహయధమునఁ. గర్జాదివీరులెల్లరును నభిమన్యునిచే నోడింపఁబడిన వారయ్యన, మరల మరల వచ్చి సాహసముతోఁ బోరిరేకాని, యధర్మయుద్ధమునకుఁ దామై పూనుకొనలేదు. ఆవేశమునకులోనైన ద్రోణుఁడేయభిమన్యువధకుఁ గారణభూతుడైనాడు. కనుకనే ధర్మజుఁడు “అద్రోహికి నిన్నయు నేడును దోడ్పడిన ద్రోణుం దెగటార్పవలయు,” నని సంకల్పించినాడు. ద్రోణుని దునిమిన ధృష్టద్యుమ్ను సర్జునుఁడు దూరగా ధర్మజుఁ డిచ్చిన ప్రత్యుత్తరము గమనింపఁదగినది.

“అసభఁ బాంచాలి గాసిసేయగ నుపే

ఊకుఁడయి చూచెఁ బెక్కండ్రు గూర్చి

కొని బాలు సభిమన్యుఁ గూల్చె నించుకవడి

యాగిన నడ్డునుఁ డగ్నిజొచ్చు

నను వగ మనల నాననికిఁ దోడ్పడఁబోవ

నీ కాగె నమ్మెయి నిట్టి ధర్మ

పరుడైన కలశసంభవుతోడ సరివచ్చుటచితంబె.”

ఇందు ద్రోణుని యధర్మపరత్వమును, ననుచిత క్రౌర్యమును నుగ్గడించి, ధర్మజ్ఞుడు, “ఇట్టి ధర్మపరుడైన కలశసంభవుతోడ సరివచ్చుటచితంబె” యని, కాకున్వరముచే స్వాభిప్రాయమును వెలిబుచ్చి యున్నాడు.

ఇట్లాయా సన్ని వేళ సందర్భములఁ బురస్కరించుకొని భిన్నమానవ మానసిక ప్రకృతులను, లోక సహజమగు విధమునఁ బ్రదర్శించుచు, దిక్కున, ఘోరరణరంగము నొక నాటకరంగముగ మార్చి యున్నాడు. ఇట్టి నాటక ఘట్ట కనుకూలించు సహజసంభాషణాదులు పాత్రలస్వభావములను, హృదయగత భావావేశ, భావశబలతలను, వ్యక్తీకరించుచు, దత్తత్సమయోచితములగు కరుణాదిరసములను బోషించుచున్నవి.

భీష్ముని, జంభు నుపాయమును గూర్చి ధర్మజ్ఞులు చింతించు ఘట్టమట్టి విశిష్ట రచనలలో నొకటి.

“అకట తండ్రెసచ్చినంతనుండియు మము

నరసి ప్రోచినట్టి యనుఁగుదాతఁ

జంప మదిదలంచు తెంపుసూచితె రాజ

ధర్మ మింత క్రూరకర్మమగునె.”

అను ధర్మజ్ఞునిపట్ల లాతని మానసికాందోళనమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. తన్నుఁ జంభు నుపాయమును దానేతెలిపి తత్ప్రయత్నము

తనయాజ్ఞగా నిర్వర్తింపవలసినదని భీష్ముడు పాండవులకుఁ జెప్పి పంపగా, నర్జునుడు చింతించినవిధము నతిలలితముగఁ దిక్కన పోషించినాడు.

“గురునిఁ గృతప్రజ్ఞని ధ

ర్మరతు వయోవృద్ధు లోకమాన్యు దయాభుక్

సురతటిసిసుతు వంచనఁ

బుర్రుతో తమ చంప బుద్ధి పుట్టదు నాకుఁ.”

ఈపద్యమునఁ శబ్దములు నర్థగౌరవమున నొప్పియుండుటయే కాక యొక క్రమముననుసరించి ప్రయత్నములై యున్నవి. సురతటిసి సుతుఁడగుటవలన దివ్యుఁడగుటయే కాక, పూర్వోక్తములగు విశేషణముల కారణమునఁ బూజనీయుఁడైన భీష్ముని జంపుటకర్తవ్యుఁడు వెనుదీయుట సహజమే. అందును వంచన నుపయోగించుట అర్జునుని ప్రకృతికే విరుద్ధము అదికాక భీష్మునియందలి గురుత్వ కృతప్రజ్ఞ త్యాదిలక్షణము లన్నియు నాతని మహత్వమునకును నర్జునుని సంకోచమునకును, బలవత్తరములగు హేతువులగుచున్నవి. వానిలో బ్రతియొక్కటియు, భీష్ము డవధ్యుఁడగుటకుఁ గారణమగును, కావుననే యర్జునుఁడు,

“నన్నుఁ బాంసుకేలినున్న సర్కిలి యెత్తి.

మేనిధూలి తనదు మేను వొరయఁ

బ్రీతిఁ గాఁగిలించి మాతండ్రి గుణము ల

గ్గించి కన్ను నీరు నించు నతఁడు.”

“అక్కట తండ్రిలేని మము నమ్మెయిఁ బెంచినతాత నిమ్మెయిం దెక్కినఁగా దతండు సముదీర్ణ భుజాబలశౌర్యశాలియై యిక్కడిసేనఁ జక్కడిచేనేనియుఁ జూతున కాక ధర్మముం దక్కుట శౌర్యఁజాలుదునె ధర్మజాతమ్ములు క్రూరకర్ములే.”

అని వాపోయియున్నాడు. ఈ రచన యజ్ఞనుసి హృదయ మార్ద్ర వముతోఁ బాటతెసి బంధుభావము, ధర్మపరత్వము, మున్నగుసహజ గుణములను బాతకులకు హృదయగోచర మొనర్చుచున్నది.

శిఖండిని బురస్కరించుకొని, యజ్ఞవాదులు భీష్మునిపై గవిసినప్పుడు, భావిని సూచించుచు, ద్రోణుని మనస్సనిర్వచనీయమగు కలవరమునకు లోనైనది.

“తడఁబడె దివ్యబాణముల తంత్రము మంత్రము దప్పెడుం గడుక  
వడఁకెడుఁ జాపదండము మనంబును నాకు వశంబుఁగాదు వీ  
డ్వడియెడుఁ జెయ్య లంగము గడంకఁ బొటంగెడు నేటిభంగి గ  
వ్వడి తన పూనికీదీర్చుట ధ్రువంబని బుద్ధి జనించెఁ బుత్రకా.”

అభిమన్యు మరణమునుగూర్చి ధర్మజాదులు విలపించుటకూడ, నిట్టిరస వత్తరములగురచనలలో నొకటి. పద్మప్రసాదమును భేదంపుమని యభిమన్యునిఁబంపిన ధర్మజుఁ డతనిమరణమున కెట్లువిలపించెనో చూడుఁడు.

“కొడుకుఁ బొడఁగాన కర్జునుఁ డడిగెనేని  
వానితో నింక నేమనువాడ హరికి  
నతనిగా రాబు చెలియలి కధికదుఃఖ  
మేన చేసితి వగవంగ నేమి గలదు.”

“కుడువను గట్టను బూయను  
తొడువను బోఁబనిచిగాక తొలుత మొన సారం  
గొడుకుం బనుచుట కెవ్వఁడు  
గడఁగునె నాయట్టి పాపకర్ముడు దక్కన్.”

“వానితోడిద లోకమై యేనుఁ బోవ  
నైతిఁబో గన్న పుత్రశోకాతురత్వ

మున నితాంత వివర్ణతఁ బొందుచుండ

జూడకుండెడివాఁడ నర్జును మొగంబు.”

అభిమన్యుని వ్యూహప్రవేశమునకుఁ దాను గారకుండగుటచే ధర్మజుని హృదయ మెట్లు క్రుంగిపోవుచుండునదియు నీ పద్యములు సువ్యక్తముఁ జేయుచున్నవి. తమ్ముల కష్టపరంపరలకు, భారత యుద్ధమునకుఁ, దన దప్పిదమే కారణమని ఖిన్నుఁడై, మనసుననే పరితపించుచున్న ధర్మజుఁ డీ యనర్థముచే నెట్టి యావేదనను బొందుచున్నదియు, దిక్కన తన రచనాదర్పణమునఁ బ్రతిబింబింపఁ జేసినాఁడు.

అర్జునుఁడు శిబిరంబునకు వచ్చునెడ, దుర్నిమిత్తంబులం గని కృష్ణునితో జెప్పుట, యిట్టి సన్నివేశములలో మఱియొకటి.

“కలయఁగ దుర్నిమిత్తములు గానఁగనయ్యె మదీయ చిత్తమున్  
గలఁగెడు మేను మ్రానుపడఁగాఁ దొడఁగెన్ గురుఁ డారయంగఁ గే  
వలుఁడే నృపాలుఁ డేదెసకు వచ్చెనొ,”

“పైనికులు నన్ను గనుగొని

ఆననములువంచి తొలఁగి యరిగెద రదియే

మో నేడు వేణువీణా

గాన స్వనములు వీటఁ గలుగవు కృష్ణా.”

“ఈ మేలు ప్రజకొనర్చిన

యా మహిమకు నెలవు గొంతి యగ్రతనయుఁడో

భీముఁడొకొ తమ్ముగుఱ్ఱలో

కో మఱి యెవ్వతొకొ తలఁపు గొలఁదికి మీఱెన్.”

“అలరు మొగముతోడ నభిమన్యుఁ డేలొకొ

యెదురురాఁడు నాకు నెట్టివార్త

చెవులు నోరు నొక్కొ- చేపట్టి కలచిన

భంగి దిప్పికొనఁ కొడంగె మనము.”

అను నట్లునుని పల్కులలో కడుణరస మెంతయు స్వాభావికమగు రీతిని బోధింపఁజేయున్నది. ఎట్టి సమయమునను బ్రశాంతతను నోల్పోవని ధీరుడు, గంభీర గుణప్రధానుడు నగు నర్జునుడు పుత్రశోకావేశమునఁ బలవించిన విధమున నర్జునుఁడొకఁ, దిక్కన, వాత్సల్య మోహములకు లోనైన పితృస్వరూపమును జిత్రించి యున్నాఁడు.

“అక్కట మంద బాగునకు నట్టి తనూభవరత్న మెవ్వధి”

దక్కు విభాతనిర్దయుఁ డొకఁడగునే కడు మేలివస్తువుల్

పెక్కు దినంబులున్కి యరిబృందము పిల్చినఁ బోటుబంటునై

యక్కడ కేల పోయిత మహా గుణసూషణుఁ నోలుపోయితి.”

“పిన్ననగవుతోడ జెన్నెసలారు సౌ

భద్రు మొగము సూడఁ బడయకున్న

వాడ నామనంబు వ్రయ్యలై పో దిది

తాతఁజేసినది యొకో తలంప.”

చిఱునగవుతోఁ గూడిన యభిమన్యు ముఖ మర్జునునకు సుభద్రాముఖ సంస్మృతిని గలగించునను భావము, ‘సౌభద్ర మొగము’ అను ప్రయోగముచే ధ్వనితము. ఇట్లు, కొడుకును దలంచుకొను కొలఁది తండ్రియూవేశమును నధికమైనది. తన కుమారుని రక్షింపలేని ధర్మ జభీమాదుల నందఱిని దుఃఖ జనితములగు వాగ్బాణములకు గుఱిఁ జేసినాఁడు.

“మిమ్మును శాంచాలురఁ గడు

నమ్మిచెడితి వాని రక్షణమ్మున బ్రౌఢ

త్వ వృట్లు లేమి యెఱిగిన

నెమ్మొయిఁ గాచికొననేరనే యశ్బాలున్.”

“ఉక్కును నస్త్రబలము మీ  
 కెక్కడియది సాలరై తిరిందఱు నని న  
 యొక్కరుఁ గావఁగ మీరీ  
 తక్కువకోర్చితిరి మిమ్ము దక్కననేలా.”

“బలహీనులు సంగరభీ  
 తులునగు మిమ్మెఱిగి యెఱిగి తొలఁగి తనూజుం  
 దలవఁక యొంటి మెలఁగు వెం  
 గలి నగు నను దూఱుకొందుఁగాక నేమందున్.”

“మానినులువోలె నున్నార లేన లేని  
 లేటి మహాగుణశాలి నాతనయఁ గాఁచి  
 కొనఁ గడంగర సింగారమునకుఁ గాక  
 మఱువులును నైదువులు మీకు మానమునకె.”

అట్లు భంగించి, యూర్పులు సందడింప, మొగంబు బిగువాఱు, గ్రోధ  
 శోకంబులు మనంబునఁ బెనంగొనం, గన్నీరొలుక నూరకున్న, నెల్ల  
 వారు సతనికి మారుపలుకను, దేటిచూడఁజు వెఱచియుండిరి, లోక  
 మునఁ బుత్రశోకము తండ్రులచే దైవమునే తిట్టించుచుండ, నర్జునుఁ  
 డన్నలను నిందించుటలో నాశ్చర్యమేమి. రాగ శోకముల ప్రాబల్య  
 మట్టిది. తడావేశ ప్రాబల్యమునఁ బల్కినమాటల కర్థమును నుండదు;  
 వాని కెవ్వరును సమాధానమును జెప్పరు. ప్రతిపచనమును, ననునయ  
 మును, శోకావేశమును వృద్ధిపఱచునే కాని తగ్గింపవనుట లోకసహజ  
 మగు విషయము. పుత్రుఁడు లేమి, సుభద్రకు లోకమెల్ల పాడిల్లును  
 వోలె నున్నది. శూరాగ్రేసరుఁడగు నర్జునుఁడు, ధర్మజ భీమ పాంచా  
 లాదులను నిందించిన విధమును, స్వాధీమణియగు సుభద్ర యత్తింపి

వారినిఁ బుట్టినింటివారినిఁ బల్కిన విధమును గమనించినచోఁ, చిక్కన పాత్రల శీలపోషణమునఁ జూపించిన సూచిత్యము విదితమగును.

“అనిలజు నుక్కు లావు గలఁడందురు నాత్యకి శౌర్యశాలి నాఁ జను ద్రుపదుండు సంగరశారద బావము పూనియుండు నూ త్స్యనిఁ బటువిక్రమాధ్యక్షుడని మాతొరు పాండవు లిందఱుండి యొ క్కనికిఁ గడంగ లేర నినుగావఁగ నేమననేర్చుఁ బుత్రకా.”

సుభద్రవాక్యములు వ్యంగ్యార్థస్ఫురణచే నర్జునుని వాక్యముల కంటెను దీక్షితములై, భీమాదుల చూతరంగములను మాసికొని పోవుచున్నవి. ఆవేశపూరితములగు నర్జునుని వాక్యములందు నింద వాచ్యముగను, గభీరములగు సుభద్రవాక్యములలో వ్యంగ్యముగను బోషితమైనది. స్త్రీల వాక్కుల స్వభావమే యట్టిది. పుత్రశోకాతుర యైన సుభద్రను గృష్ణుఁ డూరార్చుచు,

“తగుమాటలాడి శోడలి  
వగపుడుపుము నీవు ధైర్యవతి వి ట్లడలం  
దగునె నిను జూచి కాదే  
మగుడుం జిత్తమునవగలు మాకందఱకున్.”

అని పల్కినాడు. కాని గర్భశోకమున కూఱుటయెక్కడ! కావుననే సుభద్ర,

“అకట యుత్తర యొప్పెడునది మనంబు  
దీనికెంతయు మెత్తన యేను నిన్ను  
వేడికొనియెద వచ్చి యివ్వెలఁది వంతఁ  
దీపి తళుకొత్తు పలుకులఁ దేర్చవన్న.”

అని కృష్ణునిఁ బ్రార్థించినది.



ఇట్టిదే మఱియొక సన్నివేశము సౌప్తికపర్యమునఁ గలదు. అశ్వ  
త్థామచే నిహతులైన కుమారులఁ గూర్చి విలపించు ద్రౌపదిని దయ  
నీయస్వరూపనుగ జిత్రించినాఁడు తిక్కన—

“పెనుమంచునఁ జెలువేదిన

వనజంబును బోలె నశ్రువారిపరీతా

ననము చెలువెడలఁ గొడుకలఁ

బనువుచుఁ జరణములు తొట్టువడ దీనగర్తి.”

“అలఁగ గదిరి నోరెడఁగ

బలించుచుఁ దోడుతోడ బాష్పజలం బ

గలమై క్రమ్మఁగ సాలయుచుఁ

దెలియుచు నతనికి నడలు దీపింపంగ.”

అమ్మగువ యమ్మహీపతి యాననం బాలోకించి.

“కలిమికి నొప్పుఁగాగ బలగంబయి నీ కడ నా తనూభవుల్

మెలఁగఁగఁ జూడఁ గానన యమేయ భుజాబలశాలి విక్రమో

జ్ఞులుఁడు సుభద్ర పట్టియును వమ్మయి పోయె ననూన భోగముల్

గలిగిన యేనియున్ మరవఁగా వశమే మన కా కుమారులన్.”

మానవజీవితమున కత్యంత సన్నిహితములై. యెల్లర యనుభవము  
నకు వచ్చు నిట్టి సన్నివేశములఁ బురస్కరించుకొని, మాతా పితృ  
హృదయ ప్రకృతులను, మానవస్వభావమును, జిత్రించుటలోఁ  
దిక్కన తన రచనా కౌశలముచే నాయా దృశ్యములు మన కన్నుల  
యెదుట జరుగుచున్నట్లు గావించియున్నాఁడు.

ఘోరమైన, విరతిలేని, యుద్ధమధ్యమునఁ గూడ నిట్టి మానవ  
హృదయ వ్యాపారములగు దయా, వాత్సల్య, బంధుభావాదు లందందుఁ  
బ్రదర్శితములగుటచేఁ దిక్కన యుద్ధరచన సరసమై యొప్పునది.

స్తైధవవధ్ధా మే కియై వ్రాహ్మణును బ్రవేశించిన యర్జునుని  
జేమమునుగూర్చి ధర్మజు డాకులపడుట, యిందుల కొక యుదాహర  
ణము. అర్జునుని దేవదత్తధ్వని వినిపింపక, కృష్ణుని పాంచజన్య రవ  
మొక్కటే వినబడుచుండుటవలన.

“మనంబు గలం నెలుంగు గుత్తుకందగుల నా త్యక్తితో నిట్లనియె.”

“ఒక్కడ చన్నవాడు విజయుండు మహీరజ మొక్కడయ్యె న  
ద్విక్కునఁ బాంచజన్యము యదీర్ఘని మ్రోయఁదొడింగె నక్కటా  
చిక్కెనొ కౌరవాధ్యక్షులచే నతఁ డీయెడ నెవ యొక్కడు  
దక్క నొరుండు దీర్చిగ నుదగ్రుండు బంధుడు లేమి వేడెదన్.”

“ద్వైతవశంబునందు గుణధన్యుడు గాండివ నాకుఁజెప్పె ని  
ర్భూతవిరోధి సత్యకసుతుండు సహాయుడుగా జయింతుఁ బ్ర  
ఖ్యాతిగ హస్తరాష్ట్రబలమంతయు నే నని దానికిం దగం  
ప్రీతియొనర్పవే నరవరేణ్య రయుమ్మునఁ బోయి వానికిఁ.”

“అలఘు బలుండు శైనేయుడు  
గలుగఁగఁ బాండవుల గెలువఁగా వచ్చునె వా  
రలకతఁడు గోటయండు  
రిపులు దానికిఁ దగఁగ నెఱపు భుజగర్వంబున్.”

“హరి గురుండు నీకుఁ గ్రీడియు  
గురుఁ డిరువుర యెడఁద దీర్పఁగోరి గురులకుం  
గురుఁడనగు నేన చేసెదఁ  
బరమ ప్రార్థనము దీనిఁ బాటింపు తగఁ.”

మొదట నర్జునుని జేమమును గూర్చి తనకుఁ గలిగిన చింతను దెల్పి  
పిమ్మట క్రమమున, నర్జునుడు పాత్యకికి గురుండగుటయు, బంధుసహ

యము పుణ్యకృతి యగుటయు, నర్జునుండెట్లు సాత్యకి శౌర్య విక్రమములపై నాధారపడి, కౌరవుల గెల్వ నుత్సహించినదియు, సాత్యకి యనిన శత్రువు లెట్లు భీతిల్లు నదియు, నుగ్గడించి, కడపట, గురులగు కృష్ణపార్థుల సంరక్షణార్థమై తప్పక యరుగ వలసిన దని, గురులకుం గురుడైన ధర్మరాజు, తానే సాత్యకినిఁ ప్రార్థించినాఁడు. ధర్మజుని చింతను బాపుట, గురుఁడు, సఖుఁడు, బంధుఁడు నగు నర్జునునకును, నన్నయగు కృష్ణునకును దోడ్పడి, వారి మెప్పును బడయుట, శత్రువు లకుఁ దన పరాక్రమమును బ్రదర్శించుట, - యివియన్నియు, సాత్యకిని పూహప్రవేశమునకుఁ బురికొల్పుటలో నొకటికంటె నొకటి ప్రబల తర సాధనము లగుచున్నవి. కనుక నీ ప్రార్థన వాక్యము లెంతయు సమయోచితములై, యర్థస్ఫూర్తితో నొప్పి, ధర్మజుని విశిష్ట లోక జ్ఞానమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. ద్రోహుఁ గడచి పూహమును బ్రవేశించిన సాత్యకిపై నడతెరపిలేక వీరాధివీరులు వచ్చి పడుచుండుటచే నతఁడు త్వరలో నర్జునునిఁ జేర లేకపోయెను. తనము గడచుకొలఁది ధర్మజుని యాందోళన యధికముకాసాగినది. ఇప్పుడతనికి సాత్యకిని గూర్చిన చింతయుఁ బొడమినది. ఆతఁ డాత్మగతంబున,

“అర్జునుఁ డొంటివోయెనని యక్కడఁ బుచ్చితి బాహుసార వి  
స్ఫూర్జిత సాత్యకిం జెలువఁ బోవుటయుం గనుఁగొంటి నిద్దఱున్  
దుర్జయ శత్రుసైన్యముల దొందడి నేమయిరొక్కొ విక్రమా  
వర్జితవై భీముఁడును వారికిఁ దోడుగ నేగు టెల్లొకో.”

“తమ్మునిఁ దలంచి కృష్ణుని

తమ్ముఁ బనిచె నాతని బదంపడి తన చి

త్తమ్మునఁ దలపడ ధర్మజుఁ

డెమ్మొయివాఁడొక్కొ నారె యాయున్న జనుల్.”

“పెక్కు చోట్లుల నెఱిగిన యుక్కులావు  
గలుగు నీతని బహుళ కలుకనేల  
యితఁడు గలయ నయ్యరువుర కెలమివచ్చు  
బనుతు నేనటు శోకంబు వాయవలయు.”

అని బహువిధంబుల విచారించి నిశ్చయించినాఁడు ‘తన తమ్ముని దలంచి కృష్ణానితమ్ముని బనిచే’ ననుచిక్కన ప్రయోగ మెట్టియర్థమును స్ఫురింపఁ జేయుచున్నదియు గమనింపఁదగును. భీమానులగు తన తమ్ములుండఁగా వారిలో నెవ్వరినైనను బంపక. కృష్ణానితమ్ముడగు సాత్యకినిబంపి, పిమ్మట, సత్యకిని యెట్టిదైయుండునో యను చింత లేక, నిశ్చలుండై యున్న ధర్మజుఁ డెంతటిగడుసువాఁడో యనిసైన్యములోని వారనుకొనవచ్చును. ఈయాహాయే ధర్మజునకు విచార హేతువైనది. అతని శీలమునందలిముఖ్య లక్షణమగులోకాపవాదభీతి నింతసరళముగఁ దిక్కన వెలువఱచినాఁడు. భీముని బంప నిశ్చయించిన ధర్మజుఁడు పల్కిన పలుకులలో, నాతని భ్రాతృభావమును, సహజమగు హృదయమార్దవమును, వ్యక్తమగుచున్నవి.

“భీముఁ జేరనరిగి బీభత్సు నీతమ్ము  
నని యెలుంగు గళమునందుఁ దగుల  
నశ్రులోలుక మాట యట నెప్పలేడతఁ  
డార్తిసూచి యిట్టులనియె నతఁడు.”

ఇందుఁదిక్కన. ముందు ‘బీభత్సు’ అని, వెంటనే ‘నీతమ్ము’ నని ధర్మజునిచే బలికించియుండుట గమనింపఁదగినది. అర్జునుని విషయమునందనకుఁ గలిగిన కలఁత భీమునకును గలుగఁజేసి, యతని నందుఁ బంపుట ధర్మజునుద్దేశము. కనుకనే ముందు బీభత్సుడనిపేరు నుచ్చరించి, వెంటనే ‘నీతమ్ము’ డని పల్కి భీముని భ్రాతృ వాత్సల్యమునకు గుఱిచేసినాఁడు.

“సీతమ్మగొట్ట రూపసి  
 సీతివిదుడు సకలగుణాన్ని మధ్యక్షం  
 డాతని కెడరగునో యను  
 చేతోగతి పల్లటిల్లజేయదె తాల్కిన్.”

“సీతమ్మగొట్ట పాథునిగని సీతానాదమున రోదసినింపుము. మాకు నింపుగన్,” అని అర్జునుని గుణగణాదులను స్మరణకుఁ దెచ్చి, భీమునిఁ బ్రోత్సహించు టీసందర్భమున కెంతయు నుచిత మగుచున్నది.

భీష్ముడు తొమ్మిదిదినములుద్దండుడై విజృంభించి పాండవానీకమును మును సమయించి యర్జునాదుల నొంపఁగా, ధర్మజుడు కృష్ణునిఁ జేర నరిగి పలికిన పల్కులు నిట్లే యతని స్వభామును సూచించుచున్నవి.

“కార్పిచ్చు గలిసి మృగతతి  
 నేర్చుకరణి నేడు భీష్ముఁడేచినకడిమిం  
 బేర్చి మనసేనబొదివె శ  
 రార్చుల నీవీరు గన్నులారం గంటే.”

“మున్నను నేఁ గారణముగ  
 నన్నియిడుము లనుభవించి రనుజులు వీరిం  
 గన్నారఁ జూతుఁగాని జ  
 గన్నుత భీష్మనకుఁ గోలుగా నీజాలన్.”

తాను జూదమాడి తమ్ములను బలుకష్టములకు గుఱిచేసినాఁడఁగాదా, యని ధర్మజుని హృదయ మిదివఱకే యెఱియుచున్నది తనయందంత బద్ధానురాగులగు తమ్ములు నొచ్చుట సహింపఁజాలఁడు. వారిని రక్షించుకొని, కన్నారఁజూచుచు, సంతోషింతునుగాని, భీష్మనకు బలిగానీజాలనను నతనిపల్కు లతని యంతరంగము నిట్లు ప్రదర్శించు చున్నవి.

ఇట్లే యుద్ధమధ్యమునఁ గర్జించేనొచ్చి, శిబిరమును బ్రవేశించిన యుధిష్ఠిరుని సేమమరయుటకై కృష్ణార్జునులతోపాట వారినిగూర్చి భీముని హృదయ మెట్టి తహతహనొందినదియనఁ దిక్కఁ వర్ణించి యున్నాఁడు.

“అంబరంబునడుముఁ దేజరిల్లు రవీబోలి, యనిలసుతుండు నేస్తని శిఖింబులు పర్వతగ నేచి, కౌరవనైన్యమును దఱిమి, యప్పుడు పార్థునిఁదలంచి, సారథితో,

“నరుఁ డన్నవ ర్తనముతెఱఁ

గరముటకై ముదిఁగలంగ నటచనినాఁడ

న్నరపతి దుర్దశఁ గని దు

స్తరశోకం బడరి తాను దదవస్సుఁడగున్.”

“అయ్యిరువురకు నొకటియైనట్టిదైన

మనము కౌరవసంఘంబు మ్రగ్గఁజేసి

గెలుపుఁ గొంటిమేనియు ఫలము దాన

నేమి గలదనువగఁ జిత్త మెఱియఁజొచ్చె.”

అని పల్కినాఁడు. కొంతసేపటిలో నర్జునుని రథమును గుర్తించి సారథి యతనితో,

“హరి మేనికాంతియును నరు

కిరీట రత్నాంశువులును గిరిగొన రథర

థ్యరుచులు బెరసి విచిత్ర

స్ఫురణమ్మునఁ దేజరిల్లెఁ జూడు కుమారా,”

అనిన విని యంతరంగంబు సంతోషమయంబుగా నంగంబు వొంగ మనశ్శాంతినిఁ బొందినాఁడు భీముఁడు. ఇట్లు మధ్యాహ్నమార్తాండు నివలెఁ బ్రచండుడై శత్రుతాప మొనరించుచున్న భీముఁడు భ్రాతృ

వాత్సల్యమున, నొక్కత్రుటిలో నమృతకిరణాడుగఁ బరివర్తన  
మొందినట్లు, తిక్కన వర్ణించియున్నాఁడు.

ద్రోణునిపథ విషయమై యద్జనుఁడు ధర్మజు నాక్షేపించుచు,

“మన శ్రేణుల నొక్కత్రునఁ

గొనఁదలఁచి కడంగివచ్చు గురుపుత్రుని మా

క్కొన ధృష్టద్యుమునిఁ గా

వను శక్యమె నీకు నిచటి వారికి నధిపా.”

యనినం గోపించి, యనిలకంపముండా సంక్రందననందనున కిట్లనియె,

“అడవులనును తాపసుల యట్టులు నల్కెమ రాజనీతి యి

ట్లాడఁబడి చేయవచ్చి పథకొల్లమి యొప్పునె ధర్మనిష్ఠయె

క్కడఁగల భావభన్ ద్రుపదకన్యక పాటున కిట్టివెన్నియుం

గడుకొని చెసినన్ మనలఁ గల్గిష మొందఁగ నేర దర్జనా.”

“అరులు మనమొద నురపడి నడుగు చేర

మేము సిడిముడి పడుచుండ నిట్టులనుట

యొప్పు దురిసినపుండుల నుప్పువెట్టె

దరలు దీనికి నిన్ను నేమందుఁ జార్థ.”

కురువీరు లెఱుఁగుదురు నను

గురువీరుల తెఱుగు నేను గొంత యెఱుఁగుదుక

శరపరిఘ ప్రహరణములఁ

బారిఁగొనియెదఁ గాక వారిఁ బోనిచ్చెదనే.”

కర్తవ్యనిరూఢుఁడగు భీముని పల్కులెంతయు సమయోచితములై  
యతని శీల స్వభావములకు ద్యోతకములగుచున్నవి. అశ్వత్థాను

ప్రయత్నమైన నారాయణాశాస్త్రమునకుఁ బ్రతిక్రియగా నద్దనాదు లందఱును శస్త్రాదులను వదలి, రథములనుండి దిగఁగా, సమీరనంద నుండు సైనికులతో,

“డిగకుండు వాహనంబులు గడించిమగంటిమిఁ గోలుపోవ మీ  
దు గడఁకఁదక్కి వెట్టకుండు రూపతి నాయుధముల్ నుహస్త్ర  
శక్తి గలుతు గోత్రభిక్తులిశతప్రశరంబుల వైభవంబు భూ  
రి గవనిహారభంగియు శరిప్రకరంబులు పిచ్చులింపఁగఁ.”

“అని బరవసంబుసేసి, శంఖంబొత్తి, మల్లచఱిపి, సింహనాదంబు సెలంగ నశ్వత్థావను చూర్కొనుటయు,” నశ్వత్థావని యమ్మహాస్త్రంబు దీపింపఁజేసిన, సు. పేర్చి, కాల్పిచ్చు వొదవుచుండుంబున సమీరనందనుం జుట్టుముట్టె, అప్పుడు కృష్ణార్జునులు తేలు దిగ్గి, రిత్త చేతులం బారి, యాభీముని నిరాయుధుంజేసి, రథంబు దిగ్గఁద్రోయ నారాయణాస్త్రంబు ప్రశంఠింబొందె ఇందు భీముని సహజౌద్ధత్య సాహసాదులు, ప్రదర్శితములైఁవి. ఇట్లు వివిధ సన్నివేశములయందుఁ బ్రదర్శితము లగు విలక్షణ మానవ స్వభావములను రసవత్తరముగఁ దిక్కన చిత్రించియున్నాడు.

ఇట్లే యుద్ధవృత్తాంతమును సంజయుండు దెల్పుఁగా వినుచున్న ధృత రాష్ట్రనియందుఁ గలుగు భావోద్వేగాదులు, నతని స్వభావము, నతని పలుకులవలన వ్యక్తమగుచున్నవి.

సాత్యకి వీరాటోపమున కాగ లేక దుర్యోధనాదు లెల్లదను బాఠీరని సంజయుండు చెప్పగా, దృతరాష్ట్రుడు,

“పులికిఁ బసులు వాఱిన క్రియ  
నలవుఁ జలము సిగ్గు విడిచి యట్లాక్కని కో  
ల్లల కోర్కక విరిగిన  
పుత్రుల నేమని విందు నేను రోయక యింకఁ.”



అని తనకుమారుల యశ క్తతను గర్వించినాడు. భీముడు ద్రోణాది  
తథికుల నతిక్రమించి, పూహముం బ్రవేశించి, యర్జునుం జేర నరిగె  
నని విని,

“ఇట్లు సింహనాదమిచ్చిన భీముని  
మార్కొనంగ మగఁడు మనబలమున  
గలిగెనే మదాత్మజులఁ గాల్పుబుట్టిన  
చిచ్చు వాఁడు వానిఁ జెనయుటరిది.”

అని వాపోయినాడు. కౌరవుల పాలిఁటి యముఁడైన భీముని  
మార్కొనువాఁడు తనబలమున లేడే యని యతనిచుఃఖము. కర్ణునిచేఁ  
బ్రయుక్తమైన శక్తి ఘటోత్కచునిఁ జంపెనని విని ధృతరాష్ట్రుఁడు,

“ఒకనినిఁజంపి యిట్లు సను నుజ్జ్వలశక్తి నెఱింగి కర్ణుఁడే  
టికి నరుమీద దాని నిగిడింపక యిన్ని దినంబు లప్రయో  
జకముగఁ జేసెఁ గయ్యము భుజాబలశాలి నరుండు వడ్డఁ బో  
రికి మఱి యుత్సహింపఁగలరే పెరవారలు సూతనందనా.”

అని సంజయునితోఁ బలికినాడు, కర్ణుఁడర్జునునిపై నాశక్తినిఁ బ్రయో  
గింపలేదే. ప్రయోగించియుండినఁ, బాండవుల పీడ తమకు లేకుండెడిదే,  
యను ధృతరాష్ట్రునివాక్కుఁ లతనికిఁ బాండవులయెడఁగల యభిప్రాయ  
మును వెల్లిబుచ్చుచున్నవి. అంతమాత్రమే కాక, మఱియు నతఁడు,

“పిలిచికొనియైనఁ బాదుం  
బాలియింపఁడ శక్తి నతఁడు పోరికి నెవ్వ  
రలు రమ్మన్నను వ్రతమయి  
తలకొనిచను గర్ణుఁడేల తప్పం జేసెన్.”

అని కర్ణుని బుద్ధిహీనతకు వాపోయినాడు. ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ బిలిచి  
కొనియైనఁ గర్ణుఁడర్జునునిపై శక్తినిఁ బ్రయోగింపకపోయె నని చింతిం

చుట ధృతరాష్ట్రుని మోహాంధ్యమును బ్రకటించుచున్నది. దైవముపై విశ్వాసయను, విధివిలాస మివిలంఘ్యమనుజ్ఞామును, నున్నవా డెవ్వఁడును నిట్లుఁ గతము తన కనుకూలంపలేదే యని హాసంపఁడు, ధృతరాష్ట్రుని యశక్తదుర్జనత్వమున కీవాక్యము ప్రబల నిదర్శనము.

కర్ణుని ద్వితీయదీపన యుద్ధమును గూర్చి వినుచు, ధృతరాష్ట్రుఁ డిట్లు పలికినాఁడు.

“పాండునృపసుతులలో నొ

క్కొండైనను నొవ్వఁ డింతకును మును వనితా

మండలి చేరువ మెలఁగెడు

గండున మెఱసెదరు కురునికాయము నడుమన్.”

ఇట్లే, శల్యదుర్యోధనాదుల చావు వినినప్పుడుకూడ,

“చావకు నొవ్వరు పాండవు

లేవురు నని నీవు చెప్ప నిప్పలుకులు దుః

ఖావేశకరములై చే

తోవృత్తి దహింపఁజొచ్చె దుర్భరభంగిన్.”

అని ధృతరాష్ట్రుఁడు వాపోయినాఁడు. ఈ పల్కులవలన విషపూరిత మగు నాతనిహృదయమును, లోక సహజమగు దుర్జన స్వభావమును విశదమగుచున్నవి. తన కుమారులతోఁ బాటు, పాండవులందరు కాక పోయినను, నొక్కడైనను గూలియుండిన నీయంధునకుఁ గొంత మన శ్శాంతి కల్గెడిది. అట్లు కాకపోగా, వారి కేమాత్రము నొప్పియ్యగలుగ లేదను సంజయుని వాక్యములు, ధృతరాష్ట్రుని హృదయమును దుఃసహ మగునట్లు దహించినవి. తమలోఁబా టితరులును గష్టపడుచున్నచో నూటటనందుట, దుర్జన స్వభావము. తమకుఁ గీడు సంభవించినప్పుడు పరులకుఁ గీడు కలుగలేదే యని దుష్టులీర్వాపదులగుట లోక సహజ

మగు విషయము. ఈర్ష్యాపరుఁడు, నశక్తుదుర్జనుఁడు, నగు ధృత రాష్ట్రుని స్వభావ మీమాటలలో సువ్యక్తమైనది. ఇంతలో నతనిని పుత్రదుఃఖము ముంచివేయఁగా,

“శాడుక తమ్ములుతోడ్పడఁ గలిగి శత్రు  
నరుల గెలిచెదనంటి వొక్కఁడఁడు దక్క-  
కుండ నీతమ్ముఁగుఱుల నూచముల్లు  
గొనియెనే విధి యేగతి జనుదుఁజెపుమ.”

“కదిసి పవనజుఁడు బెట్టుగ  
గద్రవేసిన తొడలు విఱిగి కయ్యపు నేలన్  
మదమఱి పడినప్పుడు నీ  
మది నేమని తలచితో కుమార యెఱుంగఁ.”

అని, యతిదీనముగఁ బలవించినాఁడు. సుజనుఁడైనను, దుర్జనుఁడైనను, మానవునకు రాగ మోహాదులును, బంధుభావ వాత్సల్యాదులును, సమానములగుట ప్రకృతిసిద్ధముగు విషయము.

కర్ణుని చావును గూర్చి విలపించుచు, ధృత రాష్ట్రుఁడిట్లే,

“అలలోని యాఁబోతును బోలె నొప్పుఁ  
గురుబలంబులో నున్నదద్విరదమూర్తి  
సింహసంహననుండు నిస్సీమవిక్ర  
మాభిరాముండు వోయెనే యక్కటకట.”

అని వాపోవుచుఁ గర్ణునకుదాత్తమగు గౌరవము నొసంగినాఁడు. ‘ఉన్నదద్విరదమూర్తి’ ‘సింహసంహననుండు’ ‘నిస్సీమవిక్రమాభిరాముఁడు’ అను విశేషణములు, కర్ణునిపై ధృతరాష్ట్రుడు లెంత యధారపడియుండిరో వ్యక్తముఁ జేయుచున్నవి. ఉన్నదద్విరదమూర్తివలె

నొప్పు నృసింహముచే నాలము. దళుఁ గలుగుశోభయు. చతుఁడాయు, నుప  
మేయముః. ఈ గమ్యకూసములగుచున్నవి. అవియును. గాక. యివి.  
యుత్తరోత్తరోత్కర్షములై కర్ణవియంను వారికిన్న యభిమాన  
విశ్వాసములను వ్యక్తముఁజేయుచున్నవి. తత్కూలమునఁ గర్ణవి  
వధచే శౌరవసైన్యము కాంతి గహితము. “శత్రు సైన్యము నైనది  
యనునర్థము ప్రస్తుత మగుచున్నది. ఈవిషయమునే సంజయఁడు,

“బలితపుషెన నాజాతుః

బులిగొనినం గనులు వాఱుపోలిక గ్రోధో

జ్వలుండగు పాదుఁడు గర్జుని

బాలియించిన నీనుసైన్యములు వెఱఁ బటచెన్.”

అనిధృతరాష్ట్రనకుఁదెల్సినాఁడు. కర్ణయోధమునువర్ణించుటకుఁబూర్వ  
మతనిఁగూర్చి ప్రయోగించిన యుపమానము నేమిటక నిక్కన తద్యుద్ధ  
వర్ణనానంతః మునఁగూడ సిట్లు ప్రయోగించి. పూర్వాపరవర్ణనములకు  
సమన్వయముం గూర్చియుండుట గమనింప వలసిన విషయము.

ఇట్లు తిక్కన, సన్నివేశాదులం బురస్కరించుకొని. మానవ  
స్వభావ వైవిధ్య వైలక్షణ్యములను, లోక స్వభావానుగుణముగ,  
నాకర్షణీయమగు విధమునఁ జిత్రించి, తన యుద్ధపర్వరచనను బాతక  
జీవితసన్నిహితముం గావించియున్నాఁడు.

నాయక ప్రతినాయకులగు ధర్మజ ధుర్యోధనుల శీల స్వభావాదులను  
బ్రదర్శించు వీరరస ప్రధానమగు భీమదుర్యోధనుల గదాయుద్ధ, మిట్టి  
యదాత్త రచనతోఁ గూడిన ఘట్టమై యొప్పుచున్నది. విజయపరం  
పరల కారణమున నమితోత్సాహియై, సోదర బంధు పరివృత్తుడై  
యున్న ధర్మజుని యొక్కయు, బంధుమిత్రాదుల నెల్లఁ జంపికొని,

యవజయము వెన్నాడుచుండ నేకాకియై, నిరుత్సాహియై, ద్వైపాయన హ్రాదమున డాగిన దుర్యోధనునియొక్కయు, మానసిక స్థితి గతులను దిక్కన యిందు జక్కగఁ జిత్రించియున్నాఁడు.

జలస్తంభన విద్యచే మడుగున డాగియున్న దుర్యోధనునిఁ బాండవులు పోటుమాటలచే నొప్పించి, రోషముఁ దెప్పించుచుండ, నతఁడు దీనుడై,

“ఏనింక సమర మొల్ల ము  
హీనాయక నీక యుర్వినిచ్చితి శాంతిం  
గానకుఁ జని వల్కులపరి  
ధానుడనై తప మొనర్చెదను మునుల కడన్.”

“ఓడివచ్చినాఁడ నుదతి నాకేల  
యుడుకు మాని నీవ యుర్వి యేలు  
గుట్టములును నేనుఁగులు లేని బయలు నీ  
తలనె కట్టికొనుము ధర్మతనయ.”

అని నైరాశ్యమును బ్రకటించిననాఁడు. ఈవాక్యము లిప్పటి యతని దిక్కుమాలిన దీనావస్థ కెంతయు నుచితములై యున్నవి. కాని “ధర్మ తనయందును, దమ్ములు, గొడుగులు, ద్రుపదపుత్రులు, బొడువుకొని పలుకు పలుకులకు జిత్తంబు తలపడ, నాననంబు పల్లటిల్ల, రంగబులు విదిర్చి, దురంబొనర్చువాడై, యప్పుండవాగ్రజునకు నతఁ డిట్లనియె.”

“మీరేవురును బరివార బాంధవ మిత్ర  
సహితంబుల రథలాస్త్రశస్త్రవంతు  
అరు కరివ్యంధవతురంగసమేతుల  
దేహాకరుండ విహితపహుచ

రత్వంబు విగతాయుధత్వంబు వాహన  
 హీనత నొందితి నేనిధమున  
 ననియొనర్చంగనచ్చు నదిగాక పోటుల  
 డస్సితిఁ గడు మీకు డప్పిలేదు  
 వరుసఁ దగ నొక్కఁడొక్కఁడ వచ్చి పోదుఁ  
 డిప్పుడ వెడలి మిక్కుండఁ నెల్ల చెలులఁ  
 పాటముల మాపుమాపెవఁ జుట్టుముట్టి  
 పలువు రొక్కనితోఁ బోరఁ బాడియగునె!”

“వితమున నతిక్రమింపఁజాలని విషమనశ ప్రాప్తించినపుడు మానవునకు  
 న్యాయాన్యాయ, ధర్మాధర్మ వివక్ష కలుగుట సహజము. తాను బల  
 వంతుడై యున్నంతవఱకు న్యాయమునుగూర్చిన యాలోచనయే  
 పొడనుదు. కర్ణాజ్ఞనుల ద్వంద్వయుద్ధమున, నర్జునునిపైఁ దాఁబ్రయో  
 గించిన సర్పముఖ శరం బాధంగి నిష్ఫలప్రయత్నంబగుటయును, దన  
 మనంబున నొవ్వడరి యక్కర్థుండు గరంబుల విదిర్చుచు,

“ధర్మవాదులు ధర్మతత్త్వప్రధాన  
 చిత్తులగువారిఁ బూని రక్షించు ధర్మ  
 మందు రది బొంతుఁగావించె నతులధర్మ  
 శీలుఁడగు నన్ను ధర్మపునెలపులేద.”

అని ధర్మంబును దూఱియున్నాఁడు. అంతియకాక, రథచక్రంబు  
 క్రుంగినపు డతఁ డర్జును నుద్దేశించి,

“అరదంబు చక్రంబు ధరఁ జాలఁగ్రుంగిన  
 నెత్తెద నంతకు నేయకుండు”

అని ప్రార్థించియు,

ఏను భూమిమీద నీవు రథస్థుండ

వీయెడఁ దగవగు నేయకునికి

విడిదలవానిని విరథుని నాయుధం

బిడినవానిని శూరు లేయ రెండు

మహిని శూరుడవనుచూత్రగా మత్తము

కులుఁడువు గణ ధర్మకోవిదుండ

విట్టి నీవు తగినయట్టి భంగిన యని

సేయవలయ .”

ననుచు రణధర్మములను గూడ ప్రస్తావించియున్నాఁడు. లక్షోగ్రహ దాహ, ద్రావదీపదిభవ అభిమన్యువధాది సందర్భములలో సిద్ధర్మ చింత కడున కేల కల్గినది కావని, యప్పుడు శ్రీకృష్ణుడే తగినట్లు ప్రశ్నించినాఁడు.

అట్లే అభిమన్యువధ సమయమున దుర్యోధనుని స్థితి వేరు, నిష్పటిస్థితి వేరు. కావుననే యప్పుడు తలంపునకురాని యుద్ధధర్మములు, దయా దాక్షిణ్యములు, నతనికిప్పుడు స్ఫురించుచున్నవి. ఇది మానవ ప్రకృతికి సహజమగు విషయమా. ఇతనికిధర్మజుడిచ్చినప్రత్యుత్తరముఁజూతము.

“వలసిన నస్త్రశస్త్రములు వాహనముంగొను మొక్కరుండ నిన్ గలన జయించువాఁడతనిగర్వము నీవడఁగించితేని యీ యిల సకలంబుఁ గైకొని వహింపుము రాజ్యవిభూతి నాడు నిం దలపడిపోరు జుట్టలును దక్కటివారలు నిల్చి చూడగల.”

విజయ ముత్సాహకారి, “ఉత్సాహము సగము బలము.” అను నానుడి ఇందుఁజక్కఁగ ననువర్తించుచున్నది. ఇట్టి ప్రతిపఞనము నకు విజయ లాభమున సుప్రసిద్ధియున్న ధర్మజుని యత్యుత్సాహమే హేతువు. ఉత్సాహపరున కత్మవిశ్వాస, బలగర్వములు ద్విగుణమగు

టయు సహజమే. కావుననే ధర్మజుఁ డొక్కని జయించి, రాజ్యముఁ  
గైకొనుమనుటకు నాశించినాడు. అంతమాత్రమే కాక, దుర్యో  
ధనుడు గదాయుద్ధముఁ గోరఁగా,

“పొంగి ధర్మసుతుఁ డాశనితో గద నొక్కరుండ నే

గొనియెడ నిమగ్నుఁడై లకుతల బాహువిలాసభాసినై

మహావీరుఁ డుట్టువలె నుచుభుజగేంద్రుఁడు రోషానట్లు రో

డెకఁగ యర్జునుని వనుచిత్తము నప్పలుకుల గలంచినన్.”

భీముఁడే యాచుష్థమునఁ దనకుఁ బాలఁడను నాత్మాభిమానముతో  
నున్న దుర్యోధనుని ధర్మజుఁ డొక్కఁడు సహింపరానివైనవి.  
కనుకనే రోషావేగముచేఁ బుట్టువలె పలి మహానాగము బుసగొట్టినట్లు,  
మడుగులొ నున్న దుర్యోధనుడు మహాభిమానమున నుత్కటముగ  
నిశ్చయించినాడు. దెబ్బఁదిని, ప్రతీకారావకాశములేని స్థితియందున్న  
సామాన్య సర్పములే, రోషాభిమానముల కారణమున నుద్రేక  
ముండెడి, పడగలనువిప్పి, నేలనుగొట్టి, బుసగొట్టుట లోకమునఁ  
గాననగువిషయము. అట్టియెడ ‘మహాభుజగేంద్రుఁ’ డెట్లుప్రవర్తించునో  
యూహించు కొనవచ్చును. ఇప్పటిదుర్యోధనుని యవస్థ కీయుపమాన  
మెంతయు సముచిత మగుచున్నది.

విజయ మూలకమగు నత్యుత్సాహమునకు లోనై ధర్మజుఁడు స్వ  
పరబల తారతమ్యమెఱుంగక యుక్తాయుక్తములు గణింపక,  
పలికినాడు. మానవ స్వభావమే యట్టిది. ఈమాటలువిని రోషా  
వేగమున మడుగువెడలి సంరంభ విజృంభితుండై వచ్చు దుర్యోధనునిఁ  
జూచి,

“చిటుతనగవుతో నొండొరు వేతులప్ప

లించి నిర్భర సంతోషలీల నొప్పి



రమ్మహీనాథుఁ డయ్యపహాస మెఱిగి  
బొమలు ముడివడఁ గనుగవఁ బొడమఁ గెంపు.”

కోపావేశంబునొంది, యుద్వృత్త తారకంబులవారల నెల్ల నాలోకించి,

“ఈగెలి వేలార్చెద బా  
హాగర్వముమెఱయ మిమ్ము నందఱు మహీ  
భాగమున గూల్చి నెఱవెద  
నాగడబలు పెట్టులెన నగుఁ డండాకన్.”

“అనుచుఁ బోటులఁ దొరుగు రక్షంబుధార  
లంగమెల్లను గప్పిన నప్పుడొప్పె  
గావి సెలయేఱు లెల్లడఁ గలయఁబర్వఁ  
బొలుచు కలపర్వతంబు చాడ్చున నతండు.”

పాండవాదులెల్లరు నొక్కపెట్టఁదన్నుం బొదువుదురని శాకించుచున్న  
దుర్యోధనునితో, ధర్మరాజు,

“ఏరికొను మీవు నొకని మా యేవురందు  
వాడు నీ తోడఁ దగఁ బోరువాడు వానిఁ  
జంపి మహియేలు వానిచే జచ్చి త్రిదివ  
సౌఖ్యమొందుము చేసితి సమయమేను.”

అని పలికి యుజ్జ్వలవివిధవర్ణంబు లాతని ముందటఁ బెట్టించి,

“వీను జీవముతో నిన్నుం  
జననిచ్చుట యొండు దక్క సమరంబువ గో  
రినయది నీకొసఁగెద నిం  
తవ చెడియెనె యకట యన్నదమ్ముల కూర్చుల్.”

అని యుదారముగ బల్కినాడు. ధర్మజుని యీ ప్రవర్తన యతని హృదయవైశాల్యమును, ధర్మబుద్ధిని, దాక్షిణ్యభావమును, బ్రదర్శించుచుంటు నిజమే. కాని వానితో నతని స్వభావసిద్ధమగు నొక లోపముకూడ వెలువడినది. దానిని గుర్తించియే,

“ఇతఁడు గదారణంబునకు సీకొలది స్నేహబిల్చినన్ మరు  
త్సరిసుతుఁ గోరినన్ జిఱుతెమ్ములలో నొకని స్వరించినన్  
మరిసెకొక్కొక్క వీర లను మాటకుఁ బాతముకాదె నాహంసం  
బు తఱియె మేదినిశ యిది బుద్ధిదోఱంగి తగ్గహంబునన్.”

“ఒకరుని జంపితేసి సకలోర్వియుఁ గైకొను మంట నీవు మున్  
శకునికి మాయజూదమున సంపదలెల్లఁ ద్రయోదశాబ్దభో  
గ్యకృతి నమర్చి యొడ్డినటులైనది పందెపుఁగయ్యమయ్యె శ  
త్రుకులమునెల్ల దుఃఖపడి త్రుంచుట తాఁదుదిఁ బందెమాడనే.”

అనికృష్ణుడు ధర్మజునిఁ గఠినముగ విమర్శింపవలసి వచ్చినది. అమితో  
త్సాహపరవశులై యేమాత్రమును యోచింపక పందెములు చరచు  
టయు, శపథములు పలుకుటయు, గొందఱి స్వభావము, అది యనర్థ  
దాయకమనుట లోక విదితము. పందెములు ప్రధానముగా గల  
ద్యూతమునందు ధర్మజునకుఁగలయాస క్తికిని, నీలోపలేకమేకారణము.  
ఈభారతయుద్ధమున కంతకును, నదియే మూల హేతువైనది. తన  
యొక్కయు, దమ్ములయొక్కయు, శక్తి సామర్థ్యముల యందును, జయ  
సిద్ధియందును, ధర్మజునకు సంపూర్ణ విశ్వాసముండుటచే, నతఁడట్టి  
సమయమును జేసెనని సమర్థించుటకును వీలులేదు. కావుననే కృష్ణుడు,

వరవర యొక్కటెక్కటి పెనంగగ భీమునినై నఁ బన్నఁగా  
దరఁయగ భీముకంటె గదయందలి కౌశలమెక్కుడీ మహీ

శ్వరునకు భీముమేన బలసంపదమిక్కిలి దానఁ బోవునే

వెరవునఁ గోలుపోడె భుజవీర్యము పోదుల నెందుఁ జూడమే."

అని ధర్మజుఁడొనర్చిన యనుచితమెట్టిదో వివరించినాఁడు. కృష్ణుని యీ మాటలయందలి యాధార్థ్యము, గదాయుద్ధసందర్భమున విదితము కూడ నైనది. ప్రస్తుత విషయసిద్ధినుండి పాండివులను దప్పించుటకై కృష్ణుఁడు గావించిన ప్రయత్న మతని మానవ స్వభావ పరిజ్ఞానమునకు సాక్ష్యమగుచున్నది. దుర్యోధనుఁడు వినుచుండ, భీముని బలశౌర్యాదులను, నతఁడు హిడింబాదులను జంపుటను, బ్రశంసించి భీమున కుత్సాహముఁ గల్పించినాఁడు. అంతియకాక, భీముఁడొనర్చిన దుశ్శాసన వధను బ్రత్యక్షమగు రీతిని వర్ణించి, దుర్యోధనుని హృదయమును బ్రబ్బలింపఁజేసినాఁడు. ద్రాపదిశవమానమొనర్చిన యిరివురిలో నొక్కనిఁ జంపి ప్రతిపదీర్చికొంటివి; మిగిలినదాని నిప్పుడు తీర్చుమని, భీమునిఁ బురికొల్పుచు. దుర్యోధనునకు భీమునిపైఁ గ్రోధావేశ మగ్గలమగునట్లు చేయుట, కృష్ణుని పన్నాగము. ఇట్లు తనవాక్యములచే నొకవంక, భీమున కుత్సాహముఁ గూర్చుటయు, మఱొకవంక, ధర్మజుఁడొనర్చిన యయుక్తకార్యమును దిద్దుటయు, గృష్ణుని కర్తవ్యములైనవి. అదృష్టవశమున దుర్యోధనుఁడు గదాయుద్ధమునకు భీమునే పోరుకొనెను. కృష్ణుని ప్రయత్నము సిద్ధించినది.

ధర్మజుఁడు సంస్కృతినందిన మానవశ్రేష్ఠుఁడనుట నిక్కము. కాని మానవ స్వభావాతీతుఁడగు దివ్యపురుషుఁడు మాత్రము కాఁడు. కావుననే మనకు సన్నిహితుఁడగుచున్నాఁడు. వాల్మీకి శ్రీరాముని బురుషోత్తమునిగఁ జిత్రించి, యతని జీవితమును మానవజీవితముతో ననుసంధింపఁజేసియుండుటవల్లనే రామాయణరచన జనరంజకమైయున్నది. అట్లే వ్యాసుఁడును, ధర్మజుడుల నింద్రియవ్యాపారములతోఁ గూడిన

మానవులుగఁ జిత్రించి, భారతిపాత్రలను బోక జీవముతో నను సంధింపఁ జేసినాఁడు.

కావ్యములలో నాదర్శమునకై యుత్తమవ్యక్తులనే ప్రధానపాత్రలుగా జేసినను, వారిలోపములను, వానివలన వానిపొడవైన యనర్థములను, సువిదితమగునట్లు చిత్రించుట బోకసంస్కరిగామున కొక మార్గము. ఆ విధానము ననుసరించియే వాయుకుండగు ధర్మజుని యుత్తమగుణములతో బాటతని లోపములను గూడ బహిర్గతములుగావించి, వానివలని యనర్థములను కవిసువ్యక్తముగావించెయన్నాఁడు. కర్ణునిచే పరాభూతుడై నొచ్చి శిబిరమున జేరిన ధర్మజుని సేమ నురయుటకై, కృష్ణార్జును లచటికిఁ బోగాఁ గర్ణుఁ డింకను బ్రతికియు న్నాడని విని ధర్మరా జునుని సింగించుట యట్టి సన్నివేశములలో నొకటి.

“విను కర్ణున కే నోడితి

నననేటికి నీవునోడి తనిలజ మాద్రీ

తనయులు మున్నే యోడిరి

మనతోఁ గూడంగఁ గంసమర్దియు నోడెన్.”

అని ధర్మరాజపుడు కిరీటినుద్దేశించి యతితీక్షణముగఁ బల్కినాఁడు. దానితో నూరకొనక,

“అని వధించెదఁ గర్ణ నే నని ప్రతిజ్ఞ

సేసి యిటుదెచ్చి నన్నిట్లుసేసి తింత

కెట్లునేర్పితి పొడవుగానెత్తి నేల

వైవనోర్చితి నను బగవారిపడుమ.”

అని తన యావేగమునంతను పరుచునిపైఁ గ్రుమ్మరించినాఁడు. “మనతోఁగూడంగఁ గంసమర్దియు నోడెన్” అను పల్కు సందర్భమున

కుచిరమును, సర్థపోషకము సగును ఎంతయోయాశను, సమృద్ధమును గల్గించి, యుద్ధమున దిగిపి, యిప్పుడు వంచించి, తన్ను పరులయెదుట యర్జునుడే భంగపఱచుచున్నాడను సర్థమును సూచించుచు, “పూడవుగానెత్తి నేలవైవనోర్చితి నను బగవారినడుమ” అని ధర్మజుడు నిందించినాడు. సూక్ష్మముగఁ బరిశీలించినచో, ధర్మార్జునుల మనోగతములై యడఁగియున్న భావము లిందు బహిర్గతములై యుండుట కాననగును. భీష్మపర్యముననే ధర్మరా జర్జునునిగూర్చి,

“అతని జయించునంచు మన మర్జును నెంతయు నమ్మియుండఁగా నితఁడును సంగరంబు నుపేక్షకుడయ్యె వృకోదరుం డొకం, డ తఱికిఁజొచ్చి దోర్బలముడాపకఁ బోరెడు నేమిసేయు నా కితనిని సీతనిం దడవనేటికిఁ గయ్యపుజోలి మానెదన్.”

అని కృష్ణునితోఁ బలికె యున్నాడు. అట్లే యిప్పుడును “గర్జునిగ్రహించుట యశక్యంబయ్యె. సుయోధనాదికొరవులు గనుంగొన, వాని చేతం బరిభవింపంబడ యేను జివంబుతోనునికిం గడచిన కష్టంబునుం గలదె! అదియట్లుండె, నేను జావుఁదప్పివచ్చుట వడముడి కతంబునం గలిగె, నతం డొక్కఁడుండును, బ్రాణంబులు దాపక, పరబలంబులు బడలువడం బోరుచున్నవాడు.” అని కృష్ణునితో బలికె యర్జునుడు మనః స్ఫూర్తిగబోరుచుండుట లేదను స్వాభిప్రాయమును బ్రకటించినాడు. ఈవిధముననే, యర్జునుని యంతరంగమందును నొకవికృతి భావము సిగూఢమై స్వప్నావస్థయందువలె ప్రజ్ఞానిబద్ధముకాక వర్తించుచున్నది. అభిమన్యువధనాడు శిబిరమును జేరఁబోవుచు, దుర్నిమిత్తముల సూచించి కలఁతఁజెందు నర్జునుడు,

“ఈమేలు ప్రజ్ఞకొనర్చిన

యామహిమకు నెలవు గొంతి యగ్రతనయుఁడో”

యని ధర్మజునిపై తనకుఁగల యాక్రోశమును వెడలఁగ్రక్కినాఁడు. లోకమున కీయుద్ధము నెడి మహానర్థమును దెచ్చివెట్టినవాఁడు ధర్మరాజే యని యతని భావము. ఈసందర్భమున, ధర్మజుఁడు పరిభవ జనితమగు దుఃఖిలోపావేశమునకు లోనై నిందింపఁగనే, యర్జునుని హృదయమున నడఁగియున్న వికారిభావము క్రోధస్వరూపముఁ గైకొన్నది. మానవమనస్తత్త్వాదుల ప్రాబల్యము నెఱింగిన కృష్ణుఁడీ భావముల కన్యథా ప్రవృత్తిఁ గల్పించి, ధర్మార్జునుల మానసములను బరిశుద్ధ మొనర్చి యున్నాఁడు. 'ప్రభువు, గురుఁడు నగువాని దోషముల నెన్ని దూషించుట యతనినిఁ జంపుటతోఁ దుల్య' మను ధర్మసూత్రముం దెల్పి కృష్ణుఁడర్జునునిచే నట్లు చేయించినాఁడు. అతనిమూల ననుసరించి, యర్జునుఁడు ధర్మజు నుద్దేశించి,

“కనదస్త్రంబుల నుజ్జ్వలోద్భటంగా భూతంబులన్ గాలఁ గేలను విద్విట్పితరంగ సంఘములుగూలన్ గేలినల్పంగఁ జాలిన యాభీముఁడు వల్కుఁగాక నను దోర్లీలాసమగుండవై యనిలో నిల్వంగలేని నీ విటులఁ గీడాడంగ నర్హుండవే.”

“నకులుఁడు సహదేవుండును

బ్రకట భుజాస్ఫురణమున నరాతిబలము నేలకు గోలకు దెత్తురు నో.

రికి వచ్చినయట్టు లాడిరే యిబ్బంగిన్.”

“నీవు జూదంబాడఁగా వైరబంధంబు

గౌరవజాతితోఁ గలిగె నునకు

రాజ్యనాశంబు, సరణ్యవాసంబును,

దాస్యదైన్యంబు నత్యంత దుఃఖ

ములు దెచ్చికొంటి సిగ్గలయదు నీ మనం

బున నిండు కేనియు ననికఁ జాల

కున్న వానికిఁ దాల్చియొప్పుగుఁ గాక ప్ర  
 ల్లదములు పలికిన లాఘవంబు  
 సెందు మున్నేమి సేసినఁ జేసి తింక  
 నైన దుడ్డుద్ధితనములు మాని తగిన  
 పాదపగు లేము సేయఁగ నూరకుండు  
 విమమనదువారు సైతురే యిత వట్టు.'

అని యగ్రజు నప్రియంబునల్కి, యంతరంగంబు సంతాపంబునొంద  
 నాత్మహత్యకై ఖడ్గమును దూసినాడు. ఈపల్కు లప్రయత్నముగ  
 నర్జునుని నోటినుండి వెల్వడినవి. చిరకాలమునుండియు నతనిహృదయ  
 మున సుప్తమైయుండిన భావవికారావేశ మీ పదప వాగ్రూపమును  
 దాల్చినది. మనసులోని భావ మిట్లు బైటపడినతోడనే సజ్జనుడగు  
 నర్జునుని హృదయము పరితాపమునకు లోనైనది. సత్యమేయైనను  
 నప్రియమును బల్కి సజ్జనులితరుల మనసులను నొప్పింపజాలరు.  
 కృష్ణుఁ డిట్లే సోదరుల హృదయములను పరస్పర నిందాగ్ని శుద్ధముఁ  
 గావించి, వాని కుదాత్తతను గల్గించినాడు. విషమ పరిస్థితుల  
 కారణమున నేక కుటుంబమునందలి యన్నదమ్ము లావేశపూరితులై,  
 కలహించి, మరల సంతలోననే సహజానుబంధకారణమున నేకీభ  
 వించున ట్లిట్లుము నెంతయు స్వాభావికమగువిధమునఁ దిక్కన  
 రచించియుండుట గమనింపఁ దగినది.

అట్లే, భీష్మునిపైఁగోపించి యావేశమునకు లోనై యస్త్రసన్నా  
 సముఁ గావించిన కర్ణుఁడు, భీష్ముఁడు శరతల్పగతుఁడైన మనంతర మతని  
 యెడఁ బ్రవర్తించిన విధాన మిందులకు మఱియొక యుదాహరణ.

“శరతల్పగతుఁడైన గాంగేయు కడకుం బోయి, కర్ణుండు భక్తివి  
 యంబులు దోపం బాదప్రణామం బాచరించి,

“అలుకదక్కి నన్ను నధికవాత్సల్య శీ  
తలముఁగాగఁ జూచి తగినమాట  
లాడవే మహాత్మ్య.”

అని కంఠము రుద్దమగుచుండఁ బ్రార్థించినాడు. తండ్రియెడఁ గోపించి యుతని విడిచిపోయిన కుమారుఁడు, కొంత కాలమునకుఁ బశ్చాత్తాపతప్త హృదయుఁడై మరణశయ్య నుందున్న తండ్రిని మరల చేరిన విధము నీ ఘట్టము స్మరింపఁజేయుచున్నది. భీష్ముడతని జేర విలిచి. యొక్క కరంబు మలంచి, కాఁగలించుకొని, పుత్రవాత్సల్యమును బ్రదర్శించు నంతవఱకును, గర్జన హృదయావేగ ముపశమించినది కాదు. “నీ దెసఁ గోపింతునె అది శిక్షగాని రోషంబుకాదు, నీవు పాపవతనముఁడ వగుటం జేసి, నీయెడ వాత్సల్యంబ కాని మాత్సర్యంబు లేదు,” అని యా కురువృద్ధుఁ డనుసయించినప్పుడు కర్ణుని హృదయ మెట్టి యమృతసేచన మొందినదో కదా! కారవులకు జయము లభింపదనియు, గుంతీపుత్రుఁ డగు కర్ణుఁడు కాంతేయులం జేరుట శ్రేయమనియు, భీష్ముఁ డుపదేశింపఁగా నతఁడు “దైవాధీనము సర్వము మనమతిం దప్పింపఁగా వచ్చునే” యని విధివిలాసమునకుఁ దలయొగ్గియు,

“నీవింక నను నొండువల్కలక పరానీకంబుపై బంపు మ  
తేనెవాధర్మము నిర్వహించెద--”

ననుచు యుద్ధమున కనుమతి యిమ్మని ప్రార్థించినాడు. మరుదినమునఁ గర్ణుఁడు యుద్ధమునకు సంసిద్ధుఁడై, భీష్ముని సమీపించి, వీరశయన మహనీయుండున యమ్మహానుభావుని యడుగులపైఁ గన్నీరు దొరుగఁ బ్రణమిల్లి, కేలుమొగిడ్చి, వీరయ వినమితశరీరుండు,

“వచ్చితి రాధేయుఁడఁ గను  
విచ్చి ననుంజూడు భరతవీరాగ్రణి నీ



సచ్చరితము ఫలమే యి

ట్టిచ్చట నీయునికి ధాత నేమననేర్తున్.”

“పావనంబులైన పలుకులు నా చెవు

లార నెమ్మి నన్ను నాదరింపు

మయ్య ధర్మనిత్య యంచితసత్య శం

తనుకుమార గాఢధైర్యపార.”

అని నిస్సహా ముడగు బాలునివోలె వాపోయినాడు. “ఇట్టిచ్చట నీయునికి నీ సచ్చరితమునకు ఫల మా, ధాత నేమననేర్తున్.” అను నాతనినచనములలో భీష్మునెఱగర్జనకుగల పవిత్ర పూజ్యభావములు మాత్రమే కాక, యతని హృదయమార్దవమును వ్యక్తమగుచున్నది. కనువిచ్చి చూచి తన్నాదరింపుమని కులవృద్ధుని వేడికొను గర్జనియందు, నద్దంశోచితములగు భక్తి ప్రేమాదార్యములు మూర్ఛితమైనవి. ఒకప్పుడు భీష్ము నుద్దేశించి సభలో,

“నావ్యబలుకును సభలోనఁ జివ్వకొల్ల

కేను గురువతి సూచి సహించిపోదు

సురనదీపుత్ర విను నాకుఁజూడ నర్థ

రఘుఁడవగుదీపు లావు బీరమ్ము నరయ.”

అని వల్కి. భీష్మునిదుర్మాని యనుచుకోపావేశంబునఁ దృణీకరించిన కర్జుని యందెట్టి పరివర్తనము గల్గినదో యీ ఘట్టమున విదితమైనది.

“దమమును సత్యముం దపము దానము శీలము నస్త్రవీర్య శౌ

ర్యములును భీష్మునంద కల వట్టి మహాత్ముఁడుపోర నీల్లె నిం

క మనకు నేటి బాహుబలగర్వము లెక్కడి సేన లక్కటా

నమనెనె కౌరవేశ్వరుని సంపద యంచు విష్ణుమూర్తియై.”

కన్నీకొలుకంగ వగచిన కర్ణునిఁ గాంచి నరపతులెల్ల రా ర్తరావములు  
మిన్నంద విలపించినారు.

“భరితాశాంతర పాంచజన్యరివ దృప్య ద్వేషదత్తివ్యని  
స్ఫురణా వీనులువ్రయ్యఁ గేతనకపిఞ్చార్జ్యత్రుభన్ జూమ్మలా  
తురతంబొందంగ చండ గాండిన సమదూఢతాస్త్రజాలంబు లె  
వ్వరు సైరింతురు నీవుదక్క భుజగర్వస్ఫూర్తినిర్వాహకా.”

అను కర్ణుని వాక్యమున నతని నైజసౌజన్యము ప్రదర్శితమైనది. ఈ  
పలుకులలో, నతఁడు భీష్మునియొడిదనకున్న గౌరవ భావమును దెలుపు  
టతోఁ బాటు ప్రతివీరుడగునర్జునుని గొప్పదనమును గూడ జంతులేక  
ప్రశంసించినాఁడు. విశాలహృదయులగు మహావీరుల స్వభావమిట్టిది.  
ఇట్లు జీవితమునసంభవించు వివిధసంఘటనలవలన మానవుని హృద  
యమునఁ గలుగు పరివర్తనమును, దత్కారణమగు నతనిప్రవర్తన  
వలన వ్యక్తములగు నైజశీల స్వభావాదులును, దిక్కనచే నాయా  
ఘట్టములలో రసవత్తరముగఁ బోషితములైయున్నవి.

ఇట్లు తిక్కన యుద్ధపర్వములందు భిన్నభిన్న సన్నివేశములలోఁ  
బాత్రల మానసిక స్వభావాదుల కత్యధిక ప్రాధాన్యమిచ్చి, యుద్ధవర్ణన  
మును మానవ జీవితమునకు సన్నిహిత మగునట్లు గావించియున్నాఁడు.  
వీనియందలి వివిధఘట్టములను జిత్రించుటలోఁ దిక్కన యవలంబించి  
నది పౌరాణికమార్గము కాదు. రూపకర్తవలెఁ దాను బాత్రల  
వెనుక నొదిగియుండి, యాయా ఘట్టములను నాటకమందలి రంగ  
ములవలె నిర్మించినాఁడు. ఒకచో ప్రశాంత మనోహరమగు ప్రకృతి  
సౌందర్యము, నొకచో ప్రకృతి సిద్ధములగు నుచితోపమానరామణీయ  
కము, మరియొకచో విశిష్టకబ్ధ ప్రయోగచాతురివలనఁగలుగు వర్ణ

గౌరవ రసధ్వనుల స్ఫూర్తియు, వేటొకచో సందర్శించితమగు  
 సంభాషణాత్మక రసవత్తర నాటకీయ సంవిధానము, కొండొకచో,  
 సన్నివేశానుసారమగు మానవ స్వభావ వ్యక్తీకరణము, నందందు  
 స్థిత్యంతరానుగత మానసిక ప్రవృత్తులును, మనోరంజకమగునట్లు  
 చిత్రించి, తిక్కన యీ యుద్ధపంచకము నుదాత్తప్రౌఢ కవితా  
 రచన కాదర్శముఁ గావించియున్నాఁడు.

## స్త్రీ పర్వము

పలువిధములగు రసవత్తర సన్నివేశముల కాకరము, వీరకాద్రాదులకుఁ బ్రధానము నగు యుద్ధముతో, భారతేతివృత్తచూ నందలియుఖ్య ఘట్టము సమాప్తమైనది. ఇతివృత్తముతోఁ బాటు భావముగూడ మారుట సహజము. యుద్ధభాగమునఁ బ్రాధాన్యము వహించిన యుత్సాహ మిప్పుడు వెనుకకొదిగి, శోక నిర్వేదములకుఁ దావిచ్చినది. సౌప్తికపర్వ గతమగు ద్రాపదీ విలాపముతోడనే శోకము స్థాయి మాపముఁ దాల్చినది. స్త్రీపర్వమున నయ్యది ప్రాధాన్యము వహించి, గాంధారి యొక్కయు, నితరకురుపాండవ స్త్రీలయొక్కయు నాక్రందములం మత్కటమై, కదణ రససిద్ధి గాంచినది. యుద్ధరంగమున భర్తృభ్రాతృపుత్రాదుల మృత దేహములపైఁ బడి దీనముగ విలపించు స్త్రీజనసమూహమును గాంచుటచే, ధర్మజుని మనస్సు వికలమైనది. హృదయ విచారకమగు నీదృశ్యముచే నతఁడు నిర్వేదమునకు లోనైనాఁడు. యుద్ధపరిణామఫల మతనికి సంపూర్ణముగఁ బ్రత్యక్షమైనది. ఇంతటి సర్వనాశమునకును మూలహేతువగు తన ద్యూతప్రవర్తన స్మృతికివచ్చి యతనిమనస్సును వికలముఁ గావించినది. ఈ నిర్వేదము వలననే ప్రజాపాలనమునెడ విముఖుడై ధర్మజుఁడు వనవాసమునకు బోవనెంచివాఁడు. అతఁ డిట్టి నిర్ణయమునకు వచ్చుటలో నాశ్చర్యమే మాత్రమును లేదు. తన తప్పిదము కారణముగా లోకమునకుఁ గీడు కలిగినచో సత్పురుషుని మనస్సు నిర్వేదమునొందుట ప్రకృతి సహజము. భారతేతివృత్తమునకు నాయకుఁడగు ధర్మజుని హృదయము కూడ వట్లే పరితాపతప్తమై పరిశుద్ధిగాంచి, ప్రశాంతి నొందవలసి

యున్నది. శాంతి లభించినపిమ్మట గురూబదేశముచే జ్ఞానోదయమును, దత్తులనుగ ధర్మనియమ సిద్ధిపఁగలవు. ఈ క్రమము ననుసరించియే. భారతయుద్ధానంతరము శోకాధిష్ఠితమగు స్త్రీపర్వ రచన యానంద్యకమైనది. గాంధారిద్యుతరాష్ట్రుల హృదయములును, నల్లె, భారతేతివృత్తముతో సంబంధమున్న యందఱ హృదయములును, శోకాగ్నిచిహ్నములు గావలసి యున్నవి. పాపపరిణామ ఫలమగు శోకానుభవమునెల్లరును సమానముగ బంచుకొనక తప్పదు. కావుననే ముగ్ధులు, సవవధువు నగు నుత్తరకూడ కౌరవ స్త్రీలతో సమదూఃఖ భాగినియైనది. పాపులహృదయములు మాత్రమే కాక, పుణ్యవంతుల హృదయములు కూడ నిట్టివిధమునద ప్రమేనప్రదే లోకమునకు న్యాయ, ధర్మములఁ గూర్చిన స్మృతికొంత కలుగఁగలదు. ఒకఁ డొనర్చిన పాపమునలన, సంఘమున ననేకులు నశింతురను ప్రకృతినత్యము హృదయములలో నాటు కొనినప్పుడే, లోకులయందు పాపభీతి యంకురించును. ఇట్లు లోకమునఁ బాపభీతియు, ససత్పాధర్మ పరాజుఖిత్వమును గలిగినచో ధర్మస్థాపన కవశాశ మేర్పడును. ఈ మహోద్దేశము ననుసరించియే స్త్రీపర్వ ముత్కటశోకావేగమున కాధారముగ రచితమైనది. ఇందు ధర్మజుని హృదయము నిర్భరమగు నిర్వేదమునకు లోనై పశ్చాత్తాపమును జెందినది.

సకుమారులెల్లరును పాండునందనులచేతఁ దెగుట సంజయుని వలన విని, దీనముగ దుఃఖించు ధృతరాష్ట్రుని వర్ణనతో స్త్రీపర్వ మారంభమగుచున్నది.

“అట్లుపుత్రశతంబు వెరికలంబుచే

నిరవశేషత నొందుటక మహనీయ గౌరవ హీనతక

జూరసి కొమ్మలుదున్న మ్రోడ్పడు భూరుహంబును బోలె ని

ర్భర విపద్వికలాత్ముడై ధృతరాష్ట్రు డుల్లము వెమ్మగక.”

“నా కతంబునఁ బొలిసిరి నందఱును  
జెలులుఁ జుట్టంబులును సహాయమును ధైర్య  
మెట్లుకలుగు వైదికముల కెట్లు మనసు  
గొలుపుఁ బ్రాణంబుతో నెట్లు నిలువ వచ్చు.”

శాఖోపశాఖల నన్నిటిని గొట్టివేయఁగా, మోడు వడియున్న  
వృక్షము ధృతరాష్ట్రుని ప్రకృతావస్థ నీవమానమైనది. వృక్షకాండము  
నుండి యుద్భవించి విస్తరించిన శాఖోపశాఖలవలెనే స్వీయ దేహజు  
లగు పుత్రపౌత్రాదులందఱు దేశింపఁగా, కాండరూతావస్థమై నిల్చి  
యున్న వృక్షమువలెనే, ధృతి స్థుఁడును భూమితా వశిష్టుడై  
యున్నాఁడు. దుఃఖావేశమున నిర్వేదము జనింపఁగా, కర్తవ్యమును  
వైదికక్రియలకు బూనుకొనజాలకున్న ధృతరాష్ట్రకాండగుమాటలచే  
సంజయవిదురులు దుఃఖోపశమనము గావించినారు. అందు సంజయుఁడు  
దుర్యోధనాదుల పాపప్రవర్తనమును, ధృతరాష్ట్రుని లోభమును,  
గతినరీతి వివరించి, స్వయంకృతమును గూర్చి యిప్పుడు వగచుట  
హాస్యాస్పదమని, ధృతరాష్ట్రుని హెచ్చరించినాఁడు.

“సుహృద్జనంబు లుపదేశించిన మాటలువిన్నై తినని, పవచెప్పెను.  
ఉమ్మలింపంబనియేమి. నీకును నీకొడుకునకును మిత్రులు, దుశ్శా  
సనుండును, గర్జుండును, శకునియు నట ఏమి సెప్పఁగలరు.”

“కొఱుతనుఱుకుఁగాని కొడు కెన్నఁడును గార్య  
తంత్రమునకుఁ జొరఁడు దాని నీవు  
మాన్పనొల్ల వలెవిమగటిమియను లావు  
నచ్చి లోభ మెదఁ బెనంగొనంగ.”

తృప్తయే కారణముగ నతిసాహసమునకుఁ బూనినచో, బరిణామము  
విపరీత మగుట యాశ్చర్యముకాదు. ఈవిషయమునే సంజయుఁడు,

“జున్ను డెప్పరంపుఁజోపైఁస చటి నున్న  
జూచి విఱుగఁబడుట చూడ కాత్మ  
దీపు, గోరి యుఱుకు తిండికాఁడునుబోలె  
నైతి వగచు టింక ననుచితంబు.”

అని చక్కని లోకస్వాయమును బురస్కరించుకొని వివరించినాడు. అందుకొనుట కశక్తిమై, యాపదకు మూలమైన కొండచటియ నున్న పట్టుతేనీయకై ప్రలోభపడి, క్రిందుఁబడియుఁగక, తెగనుఱుకు తిండిపోతునకుఁగల్గినగతియే ధృతరాష్ట్రునకును గలిగినది. అలభ్యమగు పాండవుల సంపదయందలి యతిలోభముచే యుక్తాయుక్తముల గణింపక, కృష్ణ విదురాదుల హితవచనములను గూడ సరకుఁగొనక. దైవమును లెక్కింపక, తృష్ణాపీడితుడై, యతిసాహసమునఁ బ్రవర్తించిన ధృతరాష్ట్ర విషయమున నీ యుపమాన మెంతయు నుచితముగనున్నది. ‘విఱుగఁబడుట చూడక’ ‘తీపుఁగోరి యుఱుకు తిండి కాఁడు’ అను తిక్కన ప్రయోగములు తత్తద్దశాసూచకములై యర్థవంతముగ నున్నవి. ఇట్లే స్వయంకృతాపరాధము వలన సిద్ధించిన యనర్థమునకై వగచుట యవివేకము, మీదు మిక్కిలి హాస్యాస్పదము, నను నర్థము సాభిప్రాయమగు నీ క్రింది యుపమానముచే సువ్యక్తమగు చున్నది.

“తాన చుట్టుఁదగిల్చియగ్ని యుదగ్రతం దరికొన్నఁ దా  
నానుభూతికి నోర్వఁజాలక యప్రయోజన వాక్య సం  
తానశోషిత వక్త్రుడై యతిదైన్య మొందెనువాని య  
ట్లైన నీదువిలాప మన్యుల కాడఁబట్టగు భూవరా.”

ధృతరాష్ట్ర డవివేకమునఁ బ్రవర్తించిన విధమును, దర్శనముగు నతని పుష్కరావస్థను నీ యుపమానము సూటిగ విశదపఱచుచున్నది.

“నీదు విభాప మన్యుల కాడఁబట్టగు భావరా” యను వాక్యమందలి తెలుఁగు నుడికారము కడుంగడు హృద్యమైనది. దుఃఖావేగమున నోటికివచ్చినట్లెల్ల వాగుటచే నోరెండుటతప్ప వేరు ప్రయోజన ముండదను సర్థ ముపమానోపమేయముల రెంటను జక్కగ సమన్వయించుచున్నది.” సత్యములు, మర్మభేదకములు నగు నీవాక్యములకత్తదుర్జనుఁడగు ధృతరాష్ట్రుని హృదయ సంస్కారమున కెంతయు నవసరములు, నుచితములు, ఇంతియకాక దైవికముగఁ గల్గిన పుత్ర మరణ కారణమునఁ బరిణతవయస్కులైనవారు దుఃఖించుచోఁ నన్ని హితులగు పెద్దలు కఠినముగ వారినిమందలించుట లోకమునఁ గలదు. సంజయుని పల్కుల్విధమున నుండఁగా, నీసందర్భమున విదురుఁ డాడిన మాటలు వైరాగ్యబోధకములై యున్నవి.

“యావనంబును రూపంబు జీవితంబు

ద్రవ్యసంచయములు సనిత్యములు గావె

వీనిహానికి వగ పవివేకమగుటఁ

బండితులు వగఁగూరరు పౌర వేంద్ర.”

“ఒకయింటనుండి వేతొకయింటి కరిగిన

విధమును వస్త్రంబువిడిచి యొండు

వస్త్రంబుఁ గట్టిన వడువును నై యుండు

నొడలు దొఱంగి యొండొక్కయొడలు

గైకొంట నృప విను కడవకు సారెపై

నమర మృత్తిక యిడునపుడు విరియు

టయు వెరవారఁ బట్టగ రాక చెడుటయు

వాని నెత్తెడునెడ వ్రయుటయును



“నెత్తి యొకచోట డించిన నెడలుటయును  
 నెండి యవియుటయును నావమిడినఁ బగిలి  
 పోవుటయు వాఁడుజనులచేఁ బొలియుటయును  
 గలుగుగతి మేని కెట్లునుఁ గలుగుఁ జేటు.”

మొదట. దేహి యనిత్యతను సాధారణముగఁదెల్పి, పిమ్మట జన్మ  
 రంభమునుండి దేహి యెన్నెన్ని గండములకు లోనగునదియు,  
 నుత్కృష్టమగు దృష్టాంతముచే విదురుఁడు వివరించియున్నాఁడు.  
 కుమ్మరిపారెపై నిడిన మట్టి భాండరూపమునుదాల్చి, యెండి, కాలి,  
 కండ యగువఱకును, నెన్నిగండములఁ గడపవలసియున్నదో, పిమ్మట  
 భగ్నమగుట దాని కెట్లుతప్పదో, యిందు వివరింపఁబడినది. జన్మ  
 దారభ్య శీవినఁబ్రతిక్షణము మృత్యువెట్లు వెన్నాడునదియుఁ, గడపట  
 నెట్లు తప్పక గ్రసించునదియు, నీ యుపమానము మూలమున విశద  
 మగుచున్నది. భవబంధములపై జగుప్పను గలిగించి వైరాగ్యము  
 నుదయింపఁ జేయుటయే విదురుని యుద్దేశము. తదనుగుణముగఁ  
 దిక్కనయు, భావ ప్రకటన కనుకూలించు శైలిని, రీతిని, నవలంబించి  
 యున్నాఁడు.

“కలసి శుక్లశోణితములు కరడుగట్టి  
 విను మమేధ్యమధ్యమునఁ బ్రవృద్ధి బొంది  
 కాలవశత నప్పిండ మంగంబులెల్ల  
 గలిగి శిశువై మారుతగతి యెలర్చు.”

“వెడలునెడ గాఢపీడం  
 బడి నుడువడి యోని నొత్తువడి యొకభంగిన్  
 వెడలగ గ్రహభూతము ల  
 ప్పుడు దొడఁగి యనేక దురితములు గల్పించున్.”

సంగరాంగణము రమణీయము భీషణము నగు విధమున వర్ణించిన  
తిక్కన యీ విషయముఁ నేడిధమున రచించినదియు గమనింప  
దగును. ఉపమానోత్పేక్షాదుల ప్రసక్తియేమాత్రమును లేక, సూటి  
మాటలలో, నతిసంతోషముగ గమ్యార్థమునాతను వ్యక్తము జేసి  
యున్నాఁడు. యుద్ధాంతమునఱకును భారతేతివృత్త మైహిక విషయ  
సంబంధి, అముష్మిక విషయ సంబంధియును నుత్తరభాగము పె విమరు  
వాక్యములతో నారంభమగుట జౌచిత్యవత్తముగ నున్నది.

ధృతరాష్ట్రుఁడు కొరవ నధూవర్గముతోఁ బొలింపనికే. శోవుసుట్టము  
హృదయవేదనాపాదకముగు శోకోత్కటమున కాటపట్టుగ నున్నది.

“చేతులు నడుదల సేర్చుటుత్కటశోక

మాకారములు దాల్చి నట్టులుండ

విరిసిన వేనలుల్ వెన్నులఁ బ్రక్కల

నెఱసి చూపఱదృష్టి నీటుసేయ

నందంద దొఱఁగెడు నశ్రుజలంబుల

పెంపున మోములు ముంపఁబడఁగ

నేమియుఁ దొడవులులేమి బాడఱియున్న

యంగంబులందు దైన్యంబు నెఱయఁ

బతుల నన్నలఁ దమ్ముల సుతుల హితుల

బేడుకొని వాఁతులెండంగఁ బ్రేముడించి

పనవు పలుకులు వినువారి ననటఁదేల్పు

కురుకుమార నారీ జనకోటి వచ్చె.”

“చేలులైనఁ జూడఁ బయ్యెద

దొలఁగుటకును సిగ్గుపడు వధూజనతతి య

త్తల యెదుర నేక వస్త్రం

బులతో నంగములు విక్సఱిబొందఁగ నడచె.”

“విపుల హర్యతలంబులు వెడలునట్టి  
వెలది మొత్తముల్ వొల్చె బల్వేటకాటు  
పతులఁ జంపిన గిరిగుహప్రతతి వెడలఁ  
బాటు సింగంపుఁ బెట్లకుఁ బాటియగుచు.”

“మున్నెన్నడు నెవ్వరికిం  
గన్ను లేదురఁ బడనియట్టి కాంతలు జనులె  
ల్ల నిలిచిచూడ వెడలిరి  
కన్నులు గమరన్ సుహృన్ని కాయంబులకున్.”

కొరవ వనితాజనము నుత్కట శోకరూపముగ వర్ణించుచున్నను,  
దిక్కన యందు రాజాంతఃపురకాంతల సహజ సౌందర్య, లావణ్య,  
గాంభీర్యాదులను గూడ వర్ణించియున్నాడు. పయ్యెద తొల గఁగఁ  
జెలులు చూచినన్ సిగ్గుపడు వధూజనమనియు, మున్నెన్నడు నెవ్వరి  
కన్నుల యెదుటఁ బడనియట్టి కాంతలనియు, వర్ణించి. కురుకాంతల  
గుణ శీలాభిజాత్యముల నెంతయు లలితముగ తిక్కన సూచించి  
యున్నాడు. సార్వభౌమ వంశ వధువులైన వారి యిప్పటి దురవస్థను  
వర్ణించుటలోఁ దిక్కన సాధారణమగు దైన్యమున కవకాశమియ్యక,  
యుదాత్తతన సముచితముగ బోషించినాడు. వేటకాండ్రుమగసింహ  
ములనుజంపఁగా పర్వతకందరములనుండి వెల్వడు నాడుసింహములవలె,  
హర్యముల నుండి వెల్వడు కురుకాంత లొప్పికట, హర్యమన  
నేడంతస్తులమేడ గనుక, నున్నతములగు హర్యములకును, బర్వత  
ములకును బోలిక. హర్యాంతః ప్రదేశములకును, గిరిగుహ గహ్వర  
ములకును సామ్యము. ఉపమాన మాకారలక్షణముల రెంటును  
సమగ్రమైనది. క్రోధశోకముల యుద్వేగ ముపమానోపమేయముల  
రెంటును సమానమే.

ధర్మజుడనుజ సహితుడై సమరతలంబునకు రాగ, నీ పనితా  
జనంబు లక్కొంతేయాగ్రజుం గనుంగొని, కరంబు లెత్తి యేడ్పుచు  
నెదుర్కొని, దూతిన విధము, శ్రీజన స్వభావానుగుణముగ నుండు  
టయేకాక, వారి యాభిజాత్యమునకుఁ దగిన సంయమనముతో నొప్పి,  
గంభీరమై యున్నది.

“ధర్మవేదిత్య మీధరణీశ్వరునకు నె

క్కడియది కృప యెందుఁగలదు తలఁపఁ

దండ్రుల మామలఁ దాతలఁ గొడుకులఁ

దోడఁబుట్టువులను ద్రుంచివైచెఁ

గ్రూరత మెఱయంగ గురుజనంబులఁ గూల్చె

సఖుల సంబంధులఁ జంపె నదయుఁ

డని పల్కుదురు కొందఁ జిహ్నుఁజేరి గాం

గేయుని ద్రోణుని గెడయఁబాదువఁ

“బనుప నెట్లునేర్చి తని బల్కుదురు గొందఁ

జకట సింధురాజు ననుజమగని

దునిమి తేటిరాజ్య మని బల్కుదురుగొందఁ

జతఁడు మోమువాంచి యరుగుచుండ.”

“ఇందఱఁ జంపితి నని యుబ్బుం

దీఱద ద్రుపదతనయ పట్టుల నభిమ

న్యుం దెగటార్చితి మఱదుల

నందఱ మింగితి విభూతియన నీకెదీ.”

హృదయ శోధకములగు నీపల్కులును, వారి దీనాపస్థయు, ధర్మజుని  
నిర్వేదమునకు ముఖ్యకారణము లగుచున్నవి.

ధర్మజానులు గాంధారీధృతరాష్ట్రులయొద్దకు వచ్చుటయు, ధృతరాష్ట్రుడు భీమునిఁ జంపఁబ్రయత్నించి, కృష్ణుని యుపాయమువలన విఫలుఁడగుటయు, గాంధారీ భీములకుఁ జరిగిన సంభాషణయు, - నిత్యాది వివరములతో నొప్పు తరువాతిఘట్టమును, తిక్కన, నాటకరంగమువలె సజిపించి యున్నాఁడు. అందు ధృతరాష్ట్రుని స్వభావ, మొకరూపమును వహించి. పాఠకుల యెదుటఁ బ్రత్యక్షమైనది. ధృతరాష్ట్రుని దుష్టభావము తొల్లియెఱింగి త్రికాలవేదియైన కృష్ణుం డయోమయంబుగా భీమ ప్రతిరూపంబుసేయించి, సంగ్రహించి, నిగూఢప్రకారంబునం దత్రుదేశంబునకుఁ దెప్పించినవాఁడు గావున నద్దాని నతనియెదుట నిల్పిన, నది భీమసేనుండ కాదలంచి,

“శోపంబుత్కటమై యా

రూపము నిరుగేలఁ బట్టి రూఢతఘోరా

టాపం బెసక మెసగ నా

భూపతి వెనఁ గాఁగిలింది పాలుపఱ విఱిచెన్.”

ఇట్లా యంధనృపతి భీముని ప్రతిరూపంబు భగ్నంబుచేసి, దుర్యోధను నాత్మకు శాంతి నాపాదించితినిని యెడంద నిర్భరమగు హర్షము నొందినాఁడు. కాని, యా హర్షాతిశయమును బాహ్యము కానీయక లోకుల మెరమెచ్చునకై, భీమునిచావునకు దుఃఖించిన వాడుంబోలె నతనిం బేర్కొని హాహాకారంబు లెసంగ రోదనంబుచేసిన విధమును, దానింజూచి, చిటునవ్వునం దన వదనకమలంబొప్పు కమలనాభుం డతనిని మందలించినవిధానమును దృశ్యకావ్యమునందువలె వర్ణితములైనవి.

“తనయ శోకాతుడుండవై ధర్మమెడలి

యనిలసుతుఁ డెగటార్చెదనని తలంచి

తట్టిపని నీదుచే నేలయగు విధాతృ

లీలఁబరికింపనేరక బేల్చెతి.”

అను శ్రీకృష్ణుని పలుకులు, ధృతరాష్ట్రుని ప్రకృతితత్త్వమునకుఁ జక్కని వ్యాఖ్య లగుచున్నవి. 'ధర్మమెడలి' 'విధాతృలఁ బఠింప నేఱక', స్వసామర్థ్యమునే యాలంబముగఁగొని, స్వోత్కర్షకై, పాపమునఁ బ్రవర్తించిన ధృతరాష్ట్రుని స్వభావ మిట్లు వివృతమైనది. విధిప్రభావమును గుర్తెఱుంగక పోవుటయే లోకుల పాపాచరణమునకుఁ మూల హేతు వను విశిష్టార్థ మిందు వ్యక్తమైనది.

పుత్రశోకము గాంధారియందు మూర్తిభవించినది; ధర్మజుని శపింపఁ బూనినది. కాని, భీముఁడపల్కిన ట్లామె సువిచార యసక తప్పదు; మంచిచెడ్డల నరయఁగల పరిజ్ఞాన మామెకుఁ గలదు. ఐనను, భీముఁడు గదలొో దన కుమారుని నాభికి దిగువఁ గొట్టుటయు, దుశ్శాసనునిఁ గ్రూరముగ వధించుటయు, నామెకు హృదయాఘాతములై నవి. భీముని ప్రవర్తన యధర్మమనియు, నాసురమనియు నామె కతినముగఁ బల్కినది. భీముఁ డందులకుచిత సమాధాన మొసంగి, "నీవును సువిచార, వింతయు విచారింపు మనవుడు" నందలి సత్యమామె గ్రహింపఁగల్గినది. ఐనను,

“అంధులకు నూతకోలగా నకట యొకని

నైన నిలుపక నూర్వర నదయవృత్తి  
మ్రుంగి తందెవ్వఁడేనియు మీకు నెగ్గు  
లాచరింపనివాఁడు లేడయ్యె నయ్య.”

“ఒక్కరుని నీవు సంపక

తక్కిననంతటనె ప్రతినదప్పునె విభవం

బెక్కఁగ మీయన్న నతం

డెక్కటి రాజ్యంబు సేయనీడె కుమారా.”

అని యతిదీనముగఁ బల్కినది. అడుగడుగునకును సంధున, కూతకోల్

యెంతయవసరమో లోకవిదితము. వృద్ధాప్యమునఁ గుమారుడు నట్లే, తలిదండ్రుల కాలంబమగును. ఇట్టియుపమాన మెంతయు నుచిత మగుచున్నది. మరియు నంధులగు గాంధారీధృతరాష్ట్రుల విషయమున యథార్థముకూడ నగునట్లు 'ఊతకోల' యను నీ శబ్దమును దిక్కన మెలఁకువతో బ్రయోగించినాడు. 'అదయవృత్తిమింగితివి' అనుచో 'మింగు' అనుశబ్దమిచ్చట తెనుఁగునుడికారమున కెంతసన్నిహితమో గమనింపనగును. పుత్రశోకమునకు లోనైన, తల్లులు, తమవారిని 'మిత్తి పొట్టను బెట్టుకొన్నదనియు' 'వాతవేసికొన్న దనియు,' బల్కుట సహజము. తనకుమారులనందఱినిఁ జంపినభీముని విషయ మునఁ బై పదములకంటె శీఘ్రకబళనమును సూచించు 'మింగి తను శబ్దప్రయోగము మిక్కిలి సమంజసము.

దుఃఖాతిశయమునఁ దానున్నను, దనవలెనే దుఃఖముననున్న ద్రావడినిఁ జూచి, గాంధారి వెలువర్చిన సానుభూతి ప్రశంసనీయము. పుత్రశోకమునఁ బొగులుచు, నెండదాకి వందిన తీగచందమున నున్న ద్రావడి, గాంధారిని సమీపించి పాదంబులకు మ్రొక్కి వెక్కుచున్న యా వృద్ధమాత,

“పుత్రి యిట్లగునమ్మ శోకముఁబొంది కుండుచునున్న నీ  
గాత్రమం దొక కీడుపాటిలి కందుఁ బొందుతనూభవుల్  
పుత్రవర్గము గన్నచో నెద భూరితాపముఁబొందుడు  
పాత్రహీనతఁ బడ్డ కొంతికిఁ బాయనేర్చునె నవ్వగల్.”

“నిను నే నిట్టూరార్చెద  
నను నీవూరార్చవలదె నా నీ తెఱఁగుల్  
నిను మొక్కరూప మన కే  
మనగల్గెడు విధాత క్రూరుడై పలుపంగన్.”

అని యామెనూరార్చినది. గాంధారి గర్భశోకము సనుభవించుచున్నది యగుటచే “గొంతికి శాయనేర్చున నెవ్వగల్,” యని పలుకుట, సముచితము, ప్రకృతిసహజము సగుచున్నది. అట్లే, గర్భశోకాతురయైన ద్రాపదిస్థితియుఁ దనస్థితి యట్టిదేయని గుర్తించినదియగుటచే, “నానీ తెఱఁగు లొక్కరూప యగుటచే మనమొండొరుల నూరార్చుకొనవలె” నని పల్కినది. ధర్మజుని మ్యూత ప్రవర్తనవలనను, ధృతరాష్ట్రుని యుపేక్షవలనను సంభవించిన యాయనర్థమును ద్రాపదీగాంధారు లనుభవించవలసి వచ్చినది. యద్ధానర్థములను బ్రత్యక్ష కర్తలు గాక బాల వృద్ధ స్త్రీజనము లనుభవించవలసివచ్చుట నాఁటికిని నేటికిని దప్పనిసరియగుచున్నది.

గాంధారి, తన దుఃఖమును మాత్రమే కాక, కౌరవ పాండవ వనితా జనముల హృదయగత దుఃఖమునుగూడ తానే వెల్లిబుచ్చినది. కురు వంశమునఁ బ్రతివ్యక్తికిఁ గల్గిన దుఃఖమును, దద్వంశ వృద్ధులు గాంధారికిఁ జెనుటయు నుచితమగుచున్నది. రణరంగమున దమతమ ఆత్మీయుల కశేబరములంగాంచి, పలువిధముల, హృదయ విచారకమగు భంగిని దుఃఖించు కురుకాంతల నొక్కొక్కరినే, కృష్ణునకుఁ జూపి, గాంధారి తనహృదయావేదనను వెల్లిగ్రక్కుచున్నది.

“ప్రేవులు గండలు పెరికి వేటాడి యం

గదఁగొని మెదళ్లు లగల్పి కొనుచు

రాగిలి రక్తంబు ద్రావుచు లోచన

గుళికల నొలిచి మ్రొంగుచును గుండె

కాయ లాదటమెయిఁ గబళించుచును గ్రొవ్వఁ

దెమలిచి నమలుచు నెముకయూట

చవిగొని యానుచుఁ జావకయున్న రూ

పులు సచ్చుటకుఁగాగఁ బెలుచఁదన్ని



కొనిన వెఱఁ బాయబారుచుఁ జెనకి తొడరి  
కాటులాడుచు నున్న సృగాలములును  
గాకములు రాపులుఁగులును గ్రద్దలును వృ  
కంబులును మానసము వికలంబుసేయ.”

ఇంత బీభత్సముగనున్న పొలికలని దర్శనముచే, గాంధారి మాత్రమే  
కాక ధర్మజాదులును హృదయవైకల్యమును బొందుటలో నాశ్చ  
ర్యము లేదు. పిమ్మట భీష్మ ద్రోణులను, విరాటద్రుపదులను,  
ద్రౌపదే యాభిమన్యులను, సమస్త బంధుమిత్రాదులను. బనవి పనవి  
గాంధారి వాపోయినది.

“కూలియుఁగాంతియిగుర్పఁగఁ దేజముగుండకవహ్నులుగ్రూరశిఖా  
జాలమడఁగియుఁ జాయ వెలింగెడు చందమునొందిరి శల్యుఁడు బాం  
చాలుఁడు గర్జుఁడుఁ జాపగురుండును శాంతనవుండు నిజంబున కీ  
బాలుఁడు వీరిప్రభం గడచెన్ గుణభద్రునిగంటె సుభద్రసుతుఁ.”

“హంసతూలికాతల్పములందు బొందు  
భోగిజనముల మృదుగాత్రములు ముకుంద,  
కంటెఁ బరుసని ధరణిభాగములఁ గూలి  
యున్నయవి సూచువారల యల్ల ముడుక.”

కౌరవస్త్రీలు పడునవస్థను గృష్ణునకుఁ జూపుచు,

“అట్టలకడ నుత్తమాంగముల్ గానక  
యలమట నలుఁగడ లరయువారు  
తలలు చేతులఁగొని తనువు లత్తలమున  
దఱచు పీనుఁగులలోఁ దడవువారు.

శిరములు మేనులఁజేర్చి భావించి ని

జాశ్యముల్ ప్రేసికొం చఱచువారు

తునియలు పెక్కెనఁ బనివడిఁ గూర్చి రూ  
పులు గనుంగొని మూర్ఛ మునుఁగువాడు

నైన కౌరవ పాంచాల మానినీ జ  
నముల నచ్యుత, చూడుము నాథ జనక  
పుత్ర సోదర శవముల పొంతకేఁగి  
పెక్కు దురవస్థ లొందెద రక్కటకట.”

“అవయవములు రూపఱగఁ గ్రవ్యాదభక్షి  
తంబులైయున్ని గొన్నిశవంబు లువిద  
లెంతసూచియు నవి గొంద తెఱుగఁజాల  
రయ్యెదరు నూడు తమబంధులగుట కృష్ణ.”

అని, యుద్ధఫలము నెట్లు నిర్దోష లనుభవించుచున్నారో గాంధారి  
ప్రదర్శించుచున్నది.

“చందనార్ద్రకుటిమముల చరణతలము  
లొందుటకు నేవగించు నయ్యువిద లిపుడు  
నెత్తురుల లేవమెక్కిన నేలఁ బొరలు  
చున్న వా రేమిసెప్పుదు నుడుకుపేర్చి.”

“బాలలుఁ దరుణులు బ్రాథులు  
దూలెడు వికలాంగకములతో డెందములన్  
వాలిన విరహానలముల  
పాలై వందురెద రొక్కభంగిన యకటా.”

కోమలత్వ లాలిత్యములకు స్థానములై, సకల సౌభాగ్యములఁ దులఁ  
దూగుచున్న కౌరవవంశ శ్రీలకుఁగలిగిన దుస్థితి నీపద్యములు కన్ను

లకుఁ గట్టినట్లు వర్ణించుచున్నవి. కోడండదూఃఖమును, గుమార్తె  
స్థితినిఁ, జూచుకొలఁది గాంధారిశోకము హృదయము పట్టరానిదైనది.

“కొడుకుచావుకంటెఁ గోడలియడలున

బెరిగి శోకవహ్ని దరికొనంగ

నంతరంగ మిప్పు డగ్గల మెరియంగఁ

“దొడఁగె దీనికేదితుది యుపేంద్ర.

హృదయమున వగ లేని యట్టిటు నట్టు

దిరుగుచున్నది దుస్సల వరునిశిరము

గాన కీకూఁతు నిమ్మెయిఁ గనుటకంటె

దలఁప నెక్కుడు దుఃఖంబు గలదె కృష్ణ.”

దుస్సల తనభర్తశిరస్సునుగానక, హృదయమున దుఃఖము లేనిదాని  
వలె నిట్టట్టు తిరుగుచు వెదకుచున్నది. హృదయము శోకముచే  
సంపూర్ణముగ నిండియున్నప్పుడు బాహ్యముగ దుఃఖము కనఁబడ  
కుండుటయే సహజము. ఇచట, దుస్సలయందు నట్లే, యవధిని  
దాటిన శోకోద్వేగ స్వరూపము చిత్రితమైయున్నది.

అభిమన్యు శరేబరముపైఁబడి దుఃఖించు నుత్తర దీనావస్థను గాంచి,  
గాంధారి విలపించుటలో నెంతయు నౌచిత్యముగలదు. కురువృద్ధయు  
నుత్కట శోకవిదూనమానసయునగు గాంధారికంటె సుత్తరా  
సుభద్రల యావేదన నెఱుంగఁగలవారెవ్వరు.

“పాడిమాలి తన్ను బలువురు పొదివినఁ

హోరి తద్ద డప్పిఁగూరి నిదుర

పోయెనొకొ సుభద్రపుత్రుండు మృతుడైన

తలఁప వింతయేల గలుగ నేర్చు.”

“ఉత్తర యిక్కుమారోత్తము నురమున  
 వ్రాలి మోమునఁ దన వదనకమల  
 మందంద సేర్చుచున్నది మున్ను గన్నంత  
 మెలఁగంగనేఱక చెలుల మాటు  
 గొను సిగ్గుపెంపున వనట నిట్లయ్యె ని  
 ప్పుడు మాటిమాటికిఁ బొలఁతి ప్రియుని  
 గనుఁగొని బిగియారఁ గాఁగిలించుచు శిర  
 మూరుతలంబున నునిచి పాణి

వల్లవంబున నానన మల్లనల్లఁ  
 దొడయుచును నిన్నుఁ జూచుచుఁ దోడుతోడఁ  
 బొడము పెల్లునఁ గన్నీరుఁ దుడిచికొనును  
 నలఁత పెనువెల్లిఁ దేలెడు సంబుజాత్.”

భగ్నజీవితమగు నుత్తర ముగ్ధస్వరూప మెంతయు స్వాభావికముగ  
 నిందుఁ జిత్రితమైనది. వివాహానంతర ముత్తరాభిమాన్యుల దాంపత్యజీవి  
 తము, నుత్తర ముగ్ధప్రవర్తన, యామె భర్తనురాగము, నిత్యాదు  
 లన్నియు నిందు సుకుమారముగ సూచితములై, యామె ప్రస్తుత  
 శోకభావమున కుత్కర్ష నాపాదించుచున్నవి. తనకత్యంతము ప్రీతి  
 పాత్రమగు బొమ్మక్రిందఁబడి భగ్నముకాగా, నాశకలములను గూర్చి  
 హృదయమునకుఁ జేర్చుకొనుచు, గన్నీరుఁ గురియుచు, మాటిమాటికిఁ  
 దల్లిముఠుమును జూచుచున్న బాలికవలె నుత్తర తనజీవితేశ్వరుని మృత  
 దేహమును హృదయమునఁజేర్చుచు, గన్నీరుఁ గార్చుచు, మాటి  
 మాటికిఁ గృష్ణునిఁ జూచుచున్నది. ఉత్కటశోకభావముతో, గడచి  
 పోయిన యుత్తర లలితశృంగారము నిట్లు స్వభావికమగు విధమున  
 మేళవించి, తిక్కన, కరుణారసమును బోషించినాడు. భగ్నజీవిత

యగు నుత్తర ముగస్వరూపమున కనుగుణముగ, రచనయు లలితములగు నలఁతి యలఁతి శబ్దముల కూర్చుచే నుకుమారమై, కరుణ రసపోషకమై యొప్పినది.

ఈపర్వమంతయు నిట్టి హృదయవిదారక శోకభూయిష్టములైన వర్ణనలతో నిండియున్నది. పాపపరిణామ రూపమగు యుద్ధఫలము ననుభవించుచున్న లోకము, స్త్రీరూపమున భగవంతునిఁగూర్చి మొఱు పెట్టుకొన్న విధమున గాంధారివిలాప మొప్పుచున్నది. సంఘమున జరుగు పాపములకు సంఘమంతయు బాధ్యత వహింపక తిప్పదు. దక్షులైన వారు పాపాచరణమునెడ నౌదాసీన్యము వహించుటకూడ, పాపమున కొకవిధముగ దోహదచే యగుచున్నది. ఈవిషయముననే కృష్ణుడు,

“సారపుధర్మముఁ విమలసత్యము పాపముచేత బొంకుచేఁ  
బారముఁబొందలేక చెడబారినదైన యవస్థ దక్షు లె  
వ్వార లుపేక్ష సేసి రది వారల చేటగుఁగాని ధర్మ ని  
స్తారకమయ్య సత్యశుభదాయక మయ్యను దైవముండెడుకా”

అను మాటలలో, బ్రత్యక్షపాపప్రవర్తకులేకాక, పాపమును బ్రతిఘటించలేక యుపేక్ష వహించిన దక్షులుకూడ, పాపఫల మనుభవింపక తప్పదని వివరించియున్నాడు. శావుననే గాంధారీప్రభృతు లెల్లరును దుర్యోధనకృత పాపఫలము ననుభవింపవలసివచ్చినది. లోకు లీ సత్యమును గుర్తెఱుంగక, నిర్దోషులు బాధఁజెందుటఁ గాంచి, దైవమును దూఱుదురు. అట్లే దుర్యోధనకృత పాపఫల మనుభవించు కురువంశ బాలవృద్ధ తరుణులఁగాంచిన గాంధారి వికలమతియై కృష్ణుని శపించినది. వ్యామోహ మెట్లు వివేకమును నశింపఁజేయునదియు నిందు వ్యక్తమైనది. ద్రౌపదీ పరిభవ సందర్భములఁ దాను వహించిన యుపేక్ష యే యిట్లు పరిణమించినదను జ్ఞానమిప్పుడైనను గాంధారికిఁ గలుగలేదు. తాను స్వయముగా నెడ్డపడి ద్రౌపది ని రక్షింపకపోవుట తన

ధర్మలోపమని, నైతిక దౌర్బల్యమని మామె తెలిసికొనలేక పోయినది. కాని, తత్ఫల మనుభవమునకు వచ్చినప్పుడు మాత్రము దైవమును దూఱినది. అన్నదమ్ములకుమారులు తమలోఁదాము కలహించుచుండ, సమర్థుఁడయ్యెను, గృష్ణుఁడుమాస్వక యుపేక్షఁజేసెనని, యతనిని శపించినది. తన తోడస్త్రీకే, గురుకులవహూమహికే, దన కుమారుల పలనఁ బరిభవము గలుగుచుండ. నుపేక్ష వహించినగా ధాత్రి, యుద్ధమునుమాస్వక యుపేక్షించెనని కృష్ణుని నిందించుటలో, నామె వ్యామోహము వ్యక్తమగుచున్నది. వ్యామోహవిప్లవగు లోక స్వభావమే యిట్టిది.

ఇట్లు స్త్రీపర్వమున యుద్ధమువలనఁ గలిగిన లోకానర్థముఁ బ్రత్యక్షముగ, శోకభూయిష్టముగ, కరుణారసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.



## శాంత్యనుశాసనికాశ్వమేధ పర్వములు



కారవ పాండ వాంగనా జనముల యాక్రందనము లాధారముగ, స్త్రీపర్వమునఁ జోషితమైన విద్వేదము తదనంతర కథాభాగమున శాంతిగఁ బరిణమించినది. శాంతిరసమునకు విద్వేదము స్థాయిభావ మగుటచే, శోకాధిష్ఠితమగు స్త్రీపర్వరచనానంతరము శాంత్యను శాసనిక పర్వముల గచన యెంతయు నుచిత మగుచున్నది. భారతేతి వృత్త పరిణామము ననుసరించియు వితివృత్తాధికారి యగు ధర్మజుని జీవితపరిణామము ననుసరించియు గూడ, స్త్రీపర్వానంతర భాగము శాంత్యధిష్ఠిత మగుట సముచితము. యుద్ధపరిణామ ఫలమును బ్రత్యక్షముగ ననుభవించుటవలన, ఖిన్నుడై, ప్రజాపాలనవిముఖుడై యున్న ధర్మజునకుఁ, గృష్ణచోదితుడైన భీష్ముడు విశిష్ట ధర్మోప దేశముం గావించి, యతని తమస్సును నిర్మూలింపఁజేసి, యతనిని స్వధర్మోన్ముఖుని గావించుట యీ భాగమందలి ప్రధానేతివృత్తము.

సంఘము ధర్మవిముఖమై యుండిన కారణమునఁ, కారవు లవాచ్య మగు పాపము నాచరించుటయు, దత్ఫలముగఁ బదునెనిమిది యక్షా హిణుల పైన్యముతోఁగూడ ననేకులు వీరాధివీరులు నశించుటయు జరిగినది. న్యాయధర్మముల స్మరణ కొంత లోకమునఁ గలిగినది. అట్టి స్థితిలో, ధర్మపరుడు, నీతివంతుడు, శిష్టాచారగుణసంపన్నుడు, ననుభవజ్ఞుడు, నిరాసక్తుడు, నగు కర్ణయోగి, లోకకల్యాణము ప్రయోజనముగ రాజ్యపాలనకుఁ బూనుకొన్నచో, సంఘమున ధర్మము మఱల సుప్రతిష్ఠిత మగుట కవకాశము గలుగును. అట్టి పరిస్థితిని, గలుగఁ జేయుట శ్రీకృష్ణుని యాశయము, ధర్మజుడు రాజ్య భారము వహించుచో నీయాశయము సిద్ధింపఁగలదు, కావి, యుద్ధ



ఫలమువలన వికలమనస్కుడై, నిర్వేదమునకు లోనై యున్న ధర్మజుడు, సంసారవిముఖుడుగ నున్నాడు.

“ధృతరాష్ట్రుండు దనూజకీడు సమబుద్ధిం జూడ కన్నీచుఁ డే  
గతిఁ జన్నంజననిచ్చే గాని వ గుడంగాఁ దివ్వఁడయ్యెన్ నిరా  
కృత శీలుండగు నా సుయోధనుడు సంక్షీణంబు సేసెం గులం  
బతనిం జూపఁగఁ గోపమాతె మది శోకాక్రాంతమయ్యెం దుదినన్,

“అదుర్జనుండు గర్జం బెఱుంగక దుర్మానంబు వాటించిన సైరించి  
తొలంగనైతి. రాజ్యపరిగ్రహ పరత్వంబు మచ్చిత్తంబునం గలిమిం  
డేసి కిల్బిషం బత్యంతంబు నాచరింపవలసె. పరిగ్రహ దోషంబు  
పరిగ్రహ త్యాగంబునంగాని పోదు. పరిగ్రహ త్యాగశీలుండు జన్మ  
మరణ దుఃఖంబులం భారయండని శ్రుతులు సెప్పెడు. అపరిగ్రహం  
బొక్కటన శుద్ధుండ నయ్యెద.”

అను, ధర్మజు వాక్యము లతని మానసిక ఖోభనంతయుఁ జక్కగ  
వ్యక్తపఱచుచున్నది. అపకారము చేసిన పాపినిఁజంపుటలోఁ గోపము  
చల్లారినది. కాని, మనస్సు శోకాక్రాంత మైనది. ప్రతిహింసా చరణ  
ముచే జిత్రస్వాస్థ్యము లభించుననుట కల్ల. తద్విపరీతమగు ఫలమును  
గర్త యనుభవింపవలసి వచ్చుననుట, ప్రకృతి సత్యము. Vengeance  
recoils itself on the perpetrator అను నాంగ్లసూక్తి యీవిష  
యమునే యుద్ఘోషించుచున్నది. అమానుషమగు పాప మొనర్చిన  
దుర్యోధన దుశ్శాసనులను జంపుటచేఁ గ్రోధము శాంతించినది;  
తాత్కాలికమగు తృప్తి కల్గినది. కాని, సకల హిత బంధు వర్గ నాశ  
నముచే గల్గిన శోకవేగ ముత్కుటమై, సత్పురుషుడగు ధర్మజుని మన  
స్సును వికలపఱచినది. ఇంతటి పాపమునకును గారణమగు రాజ్యసంప  
దను, తార్కిగ విసర్జించుటయేతనకుఁ గర్తవ్యమని ధర్మజుడు నిశ్చ

యించినాడు పశ్చాత్తాపమున కిది ముఖ్యలక్షణము ధర్మజుని మనో  
వైకల్యము పోవుటకును, మనస్సు ప్రకాంతత నొందుటకును గురూప  
దేశ మవసరము. అంతయు కాక, విశిష్ట జ్ఞానోపేతుడగు కర్మయోగిగ,  
ధర్మజుడు పరివర్తన మొందవలసి యున్నది. ప్రజాపాలనకు జనక  
మహారాజు వంటి శీవన్ముక్తు లే యర్హులని, భారతీయుల యభిప్రాయము.  
కనుక, ప్రజాపాలన భారమును వహింపఁబోవు ధర్మజునకు, సమగ్రమగు  
నైహికాముష్మిక జ్ఞానము మిక్కిలి యవసరమై యున్నది. ఇట్లు  
శాంత్యనుశాసనిక పర్వగత మగు విషయ మంతయు బ్రహానేతివృత్త  
ముతో సమన్వయముఁ బొందుచున్నది. జ్ఞానోపదేశమునం జేసి,  
స్వధర్మోన్ముఖుడైన ధర్మజుడు, రాజ్యభారమును వహించి వ్యాస  
చోదితుడై, లోహితార్థ మశ్వమేధమును వేదోక్తవిధమున నిర్వ  
హించి, దేశమునందలి రాజులనెల్లర నేకైక ధర్మశాసన బద్ధులం  
గావించినాడు. అంతయేకాక, నిరాశక్తుడై వేదోక్తములగు కర్మల  
నాచరించుట వలనను, స్వధర్మమును శ్రద్ధతో నిర్వహించుట వలనను  
గృహస్థుడు భవబంధ విమోచనముం బడయుఁగలడను విషయము,  
ధర్మజు నశ్వమేధ వృత్తాంతము మూలమున వ్యక్తీకరింపఁ బడినది.  
ఈ పర్వమున వర్ణితమైన సక్తుప్రస్థుని వృత్తాంతము స్వధర్మ నిర్వహణ  
విశిష్టతను నిరూపించుచున్నది.

ఇట్టి విశిష్టమైన స్వధర్మకర్తాచరణమునకు విముఖుడైయున్న  
నాయకుని చిత్తవృత్తివర్ణనతో, నీఘట్ట మారంభ మగుచున్నది.

“జనసంపూజ్య పదారవిందుడగు నాచార్యుండు శోకించి సం  
దనుచో స్వరయ వేడి పెద్దయు ననుం దానమ్మి యర్థింపఁ జా  
వనివానిం గరిచావు బుద్ధినిడి యశ్వత్థామసచ్చేన్ నిజం  
బని యేబొంకితి మేదినిభరణ మర్హంబే గురుద్రోహిణి.”

“కడిదిమగండు కుంభజుడు గానగ నొడ్డిన మంటవోలె మం  
డెడి మొనఁ జూచిచూచి యిది డెప్పురమ న్వగలేక పంచితిం  
గొడుకుఁ జొరంగ నత్తెఱఁగుకూరత సైఁప సుభద్రయట్లుఁ గ  
వ్వడిక్రియ నేర్తురే యొరులు వల్లభుఁడలగునట్టిఁ డుర్వికిఁ.”

అను ధర్మజుని మాటలవలన, యుద్ధానంతర మతని మన సెట్టి పరివర్త  
నముఁ జెందియున్నదియు, వ్యక్తమగుచున్నది. యుద్ధమధ్యమున ననతి  
క్రమణీయములగు విపత్కాలములలో, నతఁడొసర్చిన శుకార్యముల  
స్మృతి యతనికి మనోవైకల్యమును గలిగించినది. సజ్జనుల చిత్తము లొక  
పుడు ఎవ్రజసన్నిభములైనను, స్వాభావికముగ నవి కుసుమ కోమల  
ములై యుండును. ధర్మజుడు సజ్జనుఁడగుటచే, తా నాత్మవిమర్శఁ  
గావించుకొని, ద్రోణాభిమన్యుల యధర్మహాసనమునకుఁ దానే బాధ్యు  
డని నిశ్చయించినాడు. కనుక నే, యధర్మప్రవర్తకుడైన తనయట్టివాడు  
రాజ్యమునుదు ధర్మము నెట్లు పాలింపఁగలఁడని సంకోచించుచున్నాడు.  
చిత్తమునకుఁ బ్రకాంతత లభించుటకుముం దిట్టి హృదయ సంక్షోభ  
మావశ్యకము. రాజ్యపాలనార్హత విషయమున వ్యాసుని యాశయ  
మెంతటి యుదాత్తమైనదియుఁ గూడ, నిందుమూలమున విదితమగు  
చున్నది. శ్రీకృష్ణ వేదవ్యాసాదుల యుపదేశ కారణమున ధర్మజుని  
మనస్సు నాక్రమించిన తమస్సు నిరస్తమైనది; చిత్తమిశ్వరాయత్త  
మైనది.

“మనుజులు సేయ నెవ్వరు సమస్తము నీశ్వరునాజ్ఞఁ జెల్లెడు  
న్వినము కుతారపాణి ధరణీరుహముల్ నటకంగఁ బాపమొం  
దునొకొ కుతారమున్ జనులు దోసముఁ బొందరు కర్తవ్యాశ్వరుం  
డనియెడు నిశ్చయంబు దృఢమై మదినిల్చినఁ జాలు భూవరా.”

“కర్మఫలం భీశ్వరుని యదియ. తదర్పణ బుద్ధి సహితంబుగాఁ  
బ్రబుద్ధులు వేదచోదిత కర్మంబు లనుష్ఠింతురు.”

అను పరాశరాత్మజుని వాక్యములు పరమార్థము ధర్మజునిచే గృహీతమైనది. అహంకార మమకారములు రాగమోహములు శ్మిక్తములు కాగా మనస్సు కుదుటబడినది. కనుకనే ఆత్మజ్ఞాన ధర్మజునియందు దయించినది.

భవ్య ధ్యాననిరూఢతనున్న కృష్ణుని గాంచి, ధర్మజుని కతని నిరూపించి.

“పంచాత్మకంబైన పవనంబు నిగృహీత  
మైనది భవ దింద్రియములు మనము  
నం దాగఁబడ్డది యవియును నదియును  
బుద్ధియం దొదిగించి శుద్ధమైన  
నాలవతెరవున లోలతా రహితముల్  
గాఁగ నిన్నియును సంకలితములుగ  
నంచితక్షేత్రజ్ఞానందుఁ గూర్చినవాడ  
వీ పరమధ్యాన మేమికలన

నొలసెనొకొ లోకములకు నొండొక్క వింత  
లేక నెమ్మది యున్నదియే కరంబు  
విస్మయముఁబొందె నామది వినఁగ నర్హ  
మేని వినిపింపవే నాకునితైఱంగు.”

అని ప్రార్థించినాడు. ఇట్లు యోగవిషయం దాసక్తియు, పరతత్త్వమునందుఁ జిజ్ఞానయు, ధర్మజునకుఁ గలుగుటచే నతఁడు గురూపదేశమును బొందుటకుఁ దగిన స్థితియందున్నాడు. కనుక శాంత్యనుశాసనిక పర్వగతమగు నాధ్యాత్మిక తత్త్వ ప్రకృతి రహస్యాలన్నియు, నితని గర్మయోగి నొనర్చుట కుపకరించినవి.

మఱియు, కథానాయకులగు పాండవుల జీవితమందలి చరమదశ ప్రశాంతతనొందుట యత్యవసరము. నాయకముఖ్యుడు, ఫలాధి కారియునగు ధర్మజుని సశరీర స్వర్గప్రాప్తికిఁ బూర్వ మతనిచిత్తము శాంతి ప్రధానము గావలసియున్నది. ధర్మజుని విషయమున నొక వేదాంతార్థము కూడ స్ఫురించుచున్నది. పూర్వజన్మ సంచితమగు సంస్కార కారణమున, సత్యనిష్ఠ, ధర్మపరత్వ, దైవభక్తి త్యాదులఁ గల్గి, వాని సహాయమున నింద్రియాదులను గ్రమమున వశపఱచు కొని, రాగ ద్వేషాదులనడంచి, తనధర్మమును నిర్వహించినవాఁడు ధర్మజుడు. శ్రుతియొచితమగు యుద్ధనిర్వహణమునందు రాజసము నవలంబించి విజృంభించినను, యుద్ధాంతమున మరల సహజ స్వభావ మగు ప్రశాంతతను బొందుట యతని ప్రకృతి కుచితమైనది.

“నిసర్గసౌమ్యమేవ బ్రాహ్మం జ్యోతిః కుతోఽపికారణా

త్ప్రవికారమపి పునః స్వభావమే వావత్థితే.”

“కల్పాంత వాత సంక్షోభ లంఘితాశేషభూభృతః

స్థైర్య ప్రసాద మర్యాదా స్తావపహి మహోదధేః.”

కల్పాంతమున మహావాయు సంక్షోభచే నుప్పొంగి, సమస్తపర్వతముల నతిక్రమించిన దయ్యును, మహోదధి, మరల శాంతమునుబొంది మేర మీరక నిలుచువిధమున, స్వభావముచే సౌమ్యమగు బ్రాహ్మజ్యోతి కారణాంతరమున రాజసాది వికారమును బొందినదయ్యును మరల తన సహజ స్వభావమగు సౌమ్యమునే పొందును.

మాయా సంసర్గముచే సాంసారిక బంధములం జిక్కిన పురుషుడు (జీవుడు) సంస్కార ప్రాబల్యమున నింద్రియాదుల నరికట్టి, విష్ణుభక్తి నాలంబముగఁగొని, వివేకాది సాధనసంపత్తిచేనరిషడ్వర్గాదులజయించి, గురూపదేశముచే జ్ఞానై, ఆత్మసాక్షాత్కారముఁగాంచి, జీవన్ముక్తుఁ

డగునను వేదాంతార్థమును ధర్మజుని విషయమున సమన్వయింప వీలగుచున్నది. మోహవిలసితుడై ధర్మజుడు మాత్యమున మొదట ప్రవర్తించియు, పిమ్మట నరణ్యవాస తపోనియమాదులచేబూర్వసంస్కారస్మృతింగాంచి, యింద్రియముల నడంచి, శ్రీకృష్ణు నాలంబముగఁగొని, భిక్షాహస్తాదినహాయ (పాదన) సంపత్తిచే, దుర్యోధనాది శత్రువర్గమును (అరిషడ్వర్గమును) జయించి, భీష్ముగూప దేశముచే జ్ఞానియై, యాత్మసాక్షాత్కారముంగాంచి, తుది సశరీరస్వర్గప్రాప్తియను జీవన్ముక్తి వలెఁడు గాంచుట పైనుదహరించిన వేదాంతార్థముతో సమన్వయించుచున్నది. ఆత్మసాక్షాత్కార ప్రతిపాదకమగు శాంత్యనుశాసనిక పర్వముల రచన యీ యంతరార్థపోషణకుఁ దగియున్నది.

ఈవిశిష్టమగు నాధ్యాత్మిక తత్త్వమును బ్రతిపాదించుటలో వ్యాసుఁడవలంబించిన విధానమును విశిష్టముగనున్నది. దివ్యాంశసంభూతుఁడును, నింద్రియవిజయియు మనోవాక్కర్మలయందు సంయమియు, జ్ఞానియునై, జీవితమును గడపి, వీరోచితమగు ధర్మయాధ్యమున ఫలాపేక్ష లేక వర్తించి, తుదిఁ, బ్రశాంతుడై, యుత్తరాయణము నెదురుసూచుచు, సంపశ్యయై, నిష్ఠయందున్న భీష్ముఁడుపదేష్ట. ప్రాపంచికకష్టసుఖాద్యనుభవము కలవాఁడు, ధర్మపరుఁడు, నాత్మవిమర్శజాత పశ్చాత్తాపఖిన్నుఁడు, వీతరాగుఁడు, జిజ్ఞాసువునగు ధర్మజుఁడు శ్రోత, బోధ్యమగు విషయము శాంతిప్రదాయకమగు నాధ్యాత్మికము. ఇట్టివిశిష్ట పరిస్థితి కనుగుణముగ తిక్కన రచనయందును బ్రశాంతతా గాంభీర్యములు నెలకొన్నవి. భావోద్వేగ వర్ణనాదుల విసర్జించి, తిక్కన కూడ సంయమియై రచనకుఁగడంగినాఁడు.

విరాటపర్వ .యుద్ధపర్వ, శ్రీపర్వములను రచించుటలోఁ దిక్కన యవలంబించినది కావ్యవిధానము. తత్తద్ధృటములయందలి వర్ణనీయ

విషయ వైవిధ్యమును, బాత్రల శీలస్వభావ వైలక్ష్యమును, బాత్ర రస భేదములను, ననుసరించి, తిక్కన తన రచనావిధానము నుచితరీతిని మార్చి యుండుటచే, నితివృత్త మానినండి తుదివరకును నసాధారణ మగు చైతన్యముతో నొప్పుచున్నది. శాంత్యనుశాసనిక పర్వములందలి విషయము సత్యాస్త్ర ధర్మశాస్త్ర సంబంధము, వేదాంత గతాధ్యాత్మిక సంబంధము నగుటచే, తిక్కన రచనా విధానమును నద్దాని కుచితముగ మారినది. విపుల ప్రపంచానుభవము, విశిష్ట తాకికాలాకిక జ్ఞానముఁ గల్గి, జితేంద్రియత్వ యోగనిష్ఠాదుల వలన నాత్మ సాక్షాత్కారముం కాంచి, బ్రహ్మానందముం బొందిన గురుఁడు, ఇహలోక విముఖుడు, పరిణత మనస్కుఁడు, భక్తుఁడు, ముముక్షువు, నగు శిష్యున కుప దేశించు విధమున నీ పర్వములు రచితములై విభాషావేశ భావోద్వేగముల కం దేమాత్రమును బ్రశక్తిలేదు. కావ్య సంబంధములగు నర్థవైచిత్రీ, శబ్ద చమత్కారాదులకుఁ గాని, ధ్వన్య లంకార వక్రొక్తీత్యాదులకుఁ గాని, యిందుఁ బ్రవేశము లేదు. అర్థమే యిందుఁ బ్రధానమగుటచే, తిక్కన సమాసములను, గతినములగు శబ్దములను, బూర్తిగఁ బరిహరించి. రచనకు సారశ్యము నాపాదించి నాడు రాజనీతీత్యాదులను, వివిధ ధర్మములను, బోధించుచో నుచితములగు నుదాహరణములు, నుపాఖ్యానములు, నర్థసిద్ధికై వివరింపఁ బడినవి. ఇట్లు ప్రసక్తములైన యుపాఖ్యానములను వివరించు టలోఁ దిక్కన కావ్య ప్రబంధాది విధానము కాక, పౌరాణిక మార్గము ననుసరించినాడు. దురవగాహములగు వేదాంత శాస్త్రార్థములు, నాధ్యాత్మిక విషయములు నతి సులభమగు శైలిలో, లోక సాధారణ ములగు చక్కని దృష్టాంతముల సాహాయ్యమున వివరింపఁ బడి యుండుట, యీ పర్వముల రచనయందు గాననగు వైశిష్ట్యము. ఈ ఘట్టములందలి శైలి, సమతలమునఁ బ్రవహించు గభీర ప్రశాంత ఘగు గంగానవంతినిఁ బోలి యున్నది.

కథా కథన సందర్భమున, యుద్ధప్రశంస వచ్చిన సందర్భమునఁ దిక్కన యవలంబించిన విధానము ముఖ్యముగ గమనింపఁ దగినది. భీష్ముడు నకులుఁడు ఖడ్గప్రభావం బెఱిగించుచు, నీశ్వరుని రాద్రము నీ క్రింది విధమున వర్ణించియున్నాఁడు.

“కమలాసనుం డిచ్చిన యయ్యసిఁ గైకొని, విజృంభించి,

“హరుఁడు బెట్టుగ నవ్వి పెల్లార్పుటయును

నిని సమ ద్ధత రయమున దనుజకోటి

మునుగఁ బఱతెంచి తాకిన మునుకొని వ

ధించి యిలయెల్ల నెత్తుట ముంచె నతఁడు.”

దైత్యుల నిట్లు గీటడగించి, ధర్మమునిల్పి ప్రసన్నుడై, యపురమ కారుణికుఁడు, త్రిలోకరక్షణౌదాత్మ్యమునన్ వెలుంగు హరిం బిలిచి, యమ్మహనీయ క్షము నతని కిచ్చినాఁడు.

దుద్రుని దనుజసంహార విజృంభణము సంతను “బెట్టుగ నవ్వి పెల్లార్చి, యిలయెల్ల నెత్తుటముంచె నతఁడు.” అను నాల్గు పాడి మాటలలోఁ దేల్చి కేసి, తిక్కన. వర్ణనీయ విషయమును వ్యంగ్య పఱచినాఁడు. పరశురాముఁడు కార్తవీర్యార్జునాది హైహయులను జంపుటయును, నిల్లే యొక్క పద్యముననే వర్ణితమైనది.

“రాముం డుద్ధత రోషపావక శిఖాప్రసీపుఁడై తున్నునున్  
భూమిశాలిఁ గుతారధార నని విస్ఫూర్ణదగ్ధిన్ హైహయ  
స్త్రామంతాదిగఁ జొచ్చి రాజకులముం దున్నాడి చేసెన్ సము  
ద్దామ క్రిడను రాద్ర మొప్ప నిల రక్తస్యంధ సంసిక్తగన్.”

ప్రశాంత చిత్తముతో నిర్యాణ సమయమును బ్రతీక్షించుచున్న భీష్మునిచే శాంతిరస ప్రధానమగు విషయమును జెప్పించుటలోఁ గవియు



నెంతటి సంయమనమును వహించి యున్నాడో యిందు వ్యక్తమగు చున్నది.

అశ్వమేధ పర్వమందలి యుద్ధభాగమును రచించుటయందును దిక్కన యిట్టి సంయమమునే వహించి యున్నాడు.

భగవత్తతనయుడగు వజ్రదత్తుడు, బాహుగర్వంబునను, బాల్య సిద్ధంబగు లాల్యంబునను, నశ్వరక్షకుండగు నర్జునుని చాకి, యతనిపై తోమరంబు లనేకంబు లడరింపఁగా, నర్జునుడు.

“అనల శిఖలువోని యమ్ములగమి వాని

రూపుమాపి యన్నరుండు వాడి

లేని దొడ్డతూపు లేనింటి దొడి రాచ

కొడుకునేసె దూలి పుడమి గూల.”

అట్లే, సింధుదేశాధీశు లర్జునుని సాంత్యన వాక్యముల సరకుఁగొనక యతనిపై విజృంభింపఁగా,

“నవ్వుచు నానా శరముల

నవ్వరులఁ బాలియఁజేయ నంతయువిని తా

నెవ్వగతో దుశ్శల యా

కవ్వడిఁ బాత్రాన్వితముగఁ గానఁగ వచ్చెన్,”

“వచ్చి, కన్నీళ్లులు వదనంబుపై వెల్లికొన రోదనంబునేసిన, నతండు దయ నిలనిడియె కోదండము.”

జరాసంధుని పోత్రుడను నతనిమాటఁ జాటింపక, విజృంభించి యుజ్జ్వల శరావళులఁ బఱఁగింపఁగా,

--వానినె

ల్ల నతఁడు శాతభల్లతతులం దునుమాడియు నొల్లఁడయ్యెఁ ద త్తను మోకభాణమేనియును దాఁకఁగ నేయ నరేశ్వరోత్తమా.”

ఆసహదేవపుత్రు గాత్రంబు దాకకుండునట్లుగా శరంబులు నిగిడించి,  
యతని యాటోప మడగించి, యతని ననునయించినాడు. అట్లే  
శకుని కుమారుడు వచ్చి, తన్ను దాకినప్పు డద్దనుడు,

“రాజులఁ జంపకుమని మా

రా జానతియిచ్చె నుద్ధరత నే నని న

య్యోజవిడిచినఁజెనఁ బ

రాజితుఁగా నన్ను నధరాపతి దలఁచుక.”

అని ధర్మజానభిప్రాయమును వెల్లిబుచ్చినాడు. విధాయక మగు యజ్ఞ  
కర్మను విఘ్నము లేక జరుపుటయే ధర్మాద్దముల యాశయమగుటచే,  
యుద్ధమున, రాజసముకంటె సాత్త్వికమే ప్రధానముగఁ బోషితమైనది.  
విజృంభణ మర్జునుని యుద్ధము నందును లేదు, తిక్కన శైలియందును  
లేదు.

భారత యుద్ధారంభముననే యర్జునుడు గురు బంధు మిత్రాదుల  
హింసకు విముఖులను జూపినాడు. యుద్ధఫలానుభవమువల్లను, భీష్మ  
కృష్ణుల యుపదేశములవల్లను, బ్రబోధముం గాంచిన యర్జునుఁడీ  
యజ్ఞశ్వరక్షణ కర్తవ్యమున నిట్టి సాత్త్వికవిధాన మవలంబించు  
టెంతయు నుచితమైయున్నది. తదనుసరణముగ తిక్కన రచన  
యందును సౌమ్యభావమే నెలకొన్నది.

తిక్కన కవితా సరస్వతీస్రవంతి శాంత్యనుశాసనికములందు,  
సాత్త్విక రూపమునఁ బ్రత్యక్షముగఁ బ్రవహించియు, నశ్వమేధ  
పర్వగత యుద్ధఘట్టమున సంతర్వాహినిగ నిగూఢయయ్యు వెలసినది.

“ఇంద్రియంబులు దమయిచ్చ నట్టునిట్లుఁ

దిరిగెనేనియు దుఃఖముల్ దెచ్చునవియ

కట్టువడి సుఖ మొనరించుఁ గాన యాత్మఁ  
గావవలయు నింద్రియ చోరగణమువలన.”

అను తిక్కన పద్యభావ మతఁడు శాంత్యాది పర్వములలో నవలంబించిన శైలివిషయమునఁ గూడ సమన్వయమునుఁ బొందుచున్నది. ఇంద్రియముల నడఁగించుటచే నాత్మ విశుద్ధముగఁ బ్రకాశితమగునట్లు, అలంకారాదుల నుజ్జగించుటవలన శాస్త్రార్థము చక్కగఁ బ్రకాశితమగును. శాంత్యనుశాసనిక పర్వరచనయందుఁ దిక్కన యనుసరించిన విధానము నిట్టిదియే.

రసాస్వాదసచేగలు నార్ద్రతా తన్మయత్వములును, విశిష్టాభిస్ఫూర్తి, వక్రోక్తి, చమత్కారాదులవలనఁ గలుగు హృదయాహ్లాద చిత్తవికాసాదులును, గావ్యమునఁ బ్రధానములు. కనుక, రసధ్వని కావ్యజీవముగను, నలంకార వక్రోక్త్యాదులు, తత్సోపకరణములుగను, బరిగణింపఁబడుచున్నవి. వాచ్యార్థము కంటెను లక్ష్యార్థ వ్యంగ్యార్థములకుఁ గావ్యములందుఁ బ్రాధాన్యమెక్కువ. అంతరింద్రియములకుఁ గూడ తృప్తినిఁ గల్గించుచు, నందును ముఖ్యముగ, మనస్సునకు నాహ్లాదమును గూర్చుచు, స్థాయిభావ పోషకములగుచు రసోదయమునకు సాహాయ్యకములగు నలంకారాదులకుఁ గావ్యమునఁ బ్రయోజనముగలదు. ఇందు, వర్ణనీయ విషయమునకంటెను వర్ణనావిధానమున కెక్కువప్రధాన్యమున్నది. కనుకనే, లక్షణావ్యంజన శక్తులును, నలంకారములును, భావపోషకములగు నితర చమత్కారములును, బహుశముగ నుపయుక్తము లగుచున్నవి. శాస్త్రములు పదార్థ ప్రధానము లగుటచే రచన విషయమునఁ గావ్యములకంటె భిన్నములగును. కనుక నిందు వాచ్యార్థము ప్రాధాన్యము వహించుచున్నది. ధ్వన్యలంకారాదుల ప్రాబల్యమువలన, వాచ్యార్థ మప్రధానమగుటయు,

బ్రహ్మతార్థము కంటె ప్రకృతార్థమే చిత్తవికాస హేతువగుటయు, కావ్యములం దాదరణీయములు. ఆలంకారాదులు వర్ణనీయమగు ప్రకృతివిషయమునుండి, యప్రకృతిములపైకి మనస్సునాకర్షించి, చిత్తవికాసమును గలిగించును, ఎన్నుజ్ఞాన ప్రధానములగు శాస్త్రములందీ విధానము చెల్లదు. విషయము ప్రధానమగుటచే నీదుః బ్రహ్మతార్థము ప్రచ్ఛన్నమగుటకుఁగాని, యప్రధానమగుటకుఁగాని నీలులేదు. అట్లగుచో శాస్త్రప్రయోజనమే సిద్ధియగు కనుఁ శాస్త్రములందలంకారాదులకును, నితర శబ్దార్థ చమత్కారములకును బ్రసక్తి కలుగదు. విషయజ్ఞానము కలుగుటకు సాహాయ్యములుగా లోకన్యాయములును, బ్రకృతి సిద్ధములగు నుదాహరణములును నిందు గ్రాహ్యములగుచున్నవి. ఐనను, నవి యర్థపోషకములుమాత్రమే యగును కాని, ప్రాధాన్యమును వహింపవు. కనుక ప్రయోజన వైవిధ్య కారణమున, శాస్త్రరచనావిధానము కావ్యరచనా విధానము కంటెను భిన్నమగుచున్నది. అధ్యాత్మ శాస్త్ర సంబంధములగు నీపర్వములను రచించుటలోఁ దిక్కన యీ విశిష్టమార్గము ననుసరించినాఁడు.

“ప్రకృతిదొఱిగి తన్నుఁ బరికించు జీవుండు  
పరముఁ గాంచునపుడు ప్రకృతి సగుణ  
తా నిరూఢి యడఁగి తన్మయత్వము నొంది  
జీవకేవలత్వ సిద్ధి యొలయు.”

“ఏను కేవలుడగు జీవుఁడు  
దనుఁ బరముంగాగఁ జూచి తల్లినత్వం  
బున వెలుంగునది నిరామయ  
మనంతమగు పదముసూపె యతులవివేకా.”

విద్యావిద్యల నిరూపణ సందర్భమందలి యీపద్యములు కేవలము నర్థగౌరవ ప్రధానములై, శబ్దార్థ చనుత్కార విరహితములై, శుద్ధసాత్విక రూపమున నొప్పుచున్నవి.

“ఉదిత సమగ్రబోధుడగు యోగికి నిశ్చల దీపరూప సం  
పద సుఖసుపు భంగి ఘనపంక్తులు లేని కియ త్తలంబు నొ  
ప్పిద మొదవుం దరంగములపెల్లునఁ దా జలితంబుగాని వా  
ర్ధికత నతం డకంపుడగు ధీపరిపృత్తులు గల్గెనేనియున్.”

నివాత నిష్కంపమగు దీపజ్వాలకుఁగల నిశ్చలత్వము సుఖనిద్ర నున్న వాని ప్రశాంతత, మేఘరహితమైన యంబర వినిర్మలత్వము, తరంగ రహితమగు మహాదధి ప్రసాదస్థితి, -- యివి యంతర్బుధుడై, ఆత్మ సాక్షాత్కార జన్యమగు బ్రహ్మనందమున లీనుడైయున్న మహాయోగి లక్షణములు.

“అవృష్టి సంరంభ మివాంబువాహమ్  
అపామివాధార మనుత్తరంగమ్  
అంతశ్చరాణాం మరుతాం నిరోధా  
న్నివాత నిష్కంప మివ ప్రదీపమ్.”

అను కాళిదాసు రచన యందుఁ జక్కగ సమన్వయించుచున్నది, తిక్కనయీరచన, నిశ్చల, ప్రశాంత, స్వచ్ఛతా, లక్షణముల నొప్పుచు, వేద వాఙ్మయమువలెఁ దేజోమయరూపమున భాసించుచున్నది.

క్షత్రియోచిత ధర్మమగు యుద్ధమును నిర్వహించియు, రాజ్యపాలన మొల్లక, తపోవన గమనమును గాంక్షించుచున్న ధర్మజనుద్దేశించి భీమాద్భుతులు పల్కిన వాక్యములు హేతుబద్ధములై, ప్రకృతార్థము నెల్లు ప్రకాశింపఁ జేయుచున్నదియు గమనితము.

“పనివడి త్రవ్వి కూపమునందు నుదకంబు  
 పానంబు సేయని వాని భంగి  
 యాకొని మొడంగూర్చి యన్నంబు విళియకు  
 వచ్చిన గుడువని వాని భంగి  
 యున్నత తరువెక్కి జాన్ను సేకుటఁగొని  
 తేనియ యానని వాని భంగి  
 తమకించి మొఁగి భంగి దన వశంబుగఁజేసి  
 మానిని గవయని వాని భంగి

గాదె కురువరేణ్య ఘన శక్తి శౌర్యం  
 పన్నులైన పగట భండనమున  
 నోర్చి పూజ్య రాజ్య మొల్లక యడవికి  
 నేగు టీవ యెఱుగు దితైఱుగు.”

“కేవల నిష్కర్మత మో  
 తౌవహ మగునేని గిరులు నవనీజములుక  
 భూవర ముక్తిం బడయం  
 గావలదె యడవి నునికి కైవల్యదమే.”

ఘనశక్తి శౌర్య సంపన్నులైన శత్రువులను మహాప్రయత్నము చేసి  
 నిర్జించి, కార్యసిద్ధియైన యనంతరము రాజ్యానుభవ మొల్లకుండుట  
 యెట్లవివేకమో, యర్థవత్తరములగు లోక దృష్టాంతములచే  
 సమర్థింపఁ బడినది.

రాజధర్మముగు దండనీతి నర్జునుండు ధర్మజానకు వివరించుచు,  
 హింసారహితమైన జీవిత మెవ్వరికిని సాధ్యము కాదని నిరూపించు  
 టయు, నిట్లే యర్థ ప్రధానమై యున్నది.

“కాయలఁ బండ్ల నీళ్లను గల్గవె సూక్ష్మపుజంతపుల్ మునుల్  
సేయరె హింస వాని నుపజీవితఁ ద్రవ్వరె కందమూలముల్  
నీయెడఁ జూడు ప్రాణములు ల్లవ్వఁగ నేర వహింస నేరికిన్  
వేయును నేల భక్త్యముగ వేధ విధింపఁడె ప్రాణిఁ బ్రాణికిఁ.”

కృష్ణద్వైపాయనుఁడు ధర్మజున కపాత్ర పురుషుల నెఱిగించు  
విధానమును, నిట్టి యర్థప్రధానమగు నుదాహరణ మగుచున్నది.

“పునుకఁ గుక్కతి త్తిఁ బోసిన పాలు నీ  
శృధికనిందఁ బొరయునట్లు దుష్ట  
మైన పాత్ర విషయమగు నీగి వృథపోవు  
నిచ్చుచోటఁ బాత్ర మెఱుంగవలయు.”

“పండునకు బిడ్డనిచ్చిన చందమొందు  
బూదిలో నేయి వేల్పుటఁ బోలు నోటి  
కడవనీళ్లులు పెట్టిన కరణియగు న  
పాత్రజనులకుఁ బెట్టుట పౌర వేంద్ర.”

ఇట్లే పరబ్రహ్మప్రాప్తి సాధన ప్రకారమును వివరించు పద్యముల  
రచనయందును సారశ్యము విశిష్టత వహించినది.

“వినయము విద్యయుం గలుగు విప్రుని యందును గోవునందు నొ  
ప్పు నెఱయు హస్తీయందు నొకపోకకుఁ బోవని కుక్కయందు దా  
ని నడిచితెచ్చి వండి తిను నీచపు మాలనియందుఁ దుల్యద  
ర్శనులు దదంతరాత్ముని నిరంజనునిం గనునట్టి పండితుల్.”

ఇందు త్తమాధమ జీవుల నుదాహరించుచుఁ దిక్కన పాటించిన  
క్రమమును, నుపయోగించిన విశేషణములును ముఖ్యముగ గమనింపఁ

దగినవి. ఆధ్యాత్మిక విషయములను వివరించుటలోఁ దిక్కన యనుసరించిన విధానమును, నిట్లే విశిష్టమైయున్నది

“సాలకడవ పెక్కుపసులలోఁ జింకి

యాతఁ డెట్లు నాని నరసికొనుచు

నుండు నట్లు నొన నునిచును మనసు నే

మఱక యాత్మ నెదకు తెలుగు మేలు.”

నిగూఢము, క్లిష్టము నగు వేదాంతార్థముల పర్వములయందు సులభ గ్రాహ్యమగు విధమున, సదశమగు తైలిలో వివరించుటచే బహుళ వ్యాప్తి నందిన తేలిక తెలు గుమాటలను ప్రయోగించి, పారిభాషిక పదజాలముచే నర్థము చుచునుండ విధమున, నెల్లర దును భవమునకును వచ్చిన లోకవ్యాయముల సహాయమున స్వయ క్లేశము, లేని చిన్న చిన్న వాక్యములలో, నీతిశాస్త్ర ధర్మశాస్త్ర వేదాంత శాస్త్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ సారములను, సామాన్యులకుఁ గూడ సుగమమగు రీతిఁ, దిక్కన వివరించి యున్నాఁడు. ఆర్యసారస్వతమున భారతమునకుఁగల విశిష్ట స్థానమునకు శాంత్యనుశాసనిక పర్వములే ప్రధాన హేతువు లగుచున్నవి. భారత రచనాప్రయోజనము గూడనిం దే సిద్ధిబొందినది. మహర్షియు, దివ్య జ్ఞానస్వరూపుఁడు నగు, వ్యాసునిచే రచితమైన యీభాగము నవగాహన చేసికొనుటయేకాక, శాస్త్రజ్ఞానము లేని వారికిఁ గూడ సులభ బోధ్యమగు విధమున, దెనుఁగున రచింపఁగల్గిన, దిక్కన తెనుఁగువారి పాలిటి వ్యాసుడనుట శుభితయోక్తి కానేరదు.

పుణ్యపాపములు, ధర్మాధర్మములు, సత్త్వాసత్వములు, మున్నగు వానికి సంబంధించిన క్లిష్టసమస్యలను బరిష్కరించుపట్ల, దిక్కన యవలంబించిన రచనావిధానము గమనింపఁదగినది. ఏదిపుణ్యమో, ఏదిధర్మమో, ఏదిపాపమో, సత్త్వాసత్వముల స్వరూపమెట్టిదో యిద



మిత్రమని నిర్ణయింప వీలులేని పరిస్థితులన్నియో జీవితమున ననుదిన మేర్పడుచున్నవి.

“ధర్మ మధర్మముభంగి న  
ధర్మము ధర్మంబుమాడ్కి, దనయా తోచున్  
నిర్మలమతి నరయవలయు  
ధార్మికతన కోరువాడు దనకేర్పడఁగన్.

శాస్త్రపాండిత్యము, విశిష్టజ్ఞానము లేనివా రిట్టి పరిస్థితులయం దెట్లు నడచుకొనవలసినదియు, భారతమున సూత్రప్రాయముగ, సూటిగ సర్వచింపఁ బడియున్నది.

బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ వానప్రస్థ, సన్యాసముల నవలంబించిన వా రనుసరించవలసిన ధర్మము లెట్లు కొన్ని సందర్భములలో, స్థూల దృష్టికిఁ బరస్పరవిరోధములుగఁ గన్పట్టినను, సూక్ష్మముగఁ బరికించుచో నుత్తమ ధర్మములగునో యందుఁ జక్కగ వివరింపఁబడి యున్నవి. వర్ణధర్మ, ఆశ్రమ ధర్మములను భక్తిశ్రద్ధలతో నడపుట ముక్తికి సులభ సాధనమని వివరించుచు, దిక్కన, వర్ణధర్మసమితిఁ గల విశేష సాధారణత్వంబులను సుగమము గావించి యున్నాడు. శాంతి పదులై జీవయాత్ర సాగింప నిచ్చగించువారి కీ జ్ఞాన మత్యంతావశ్యకమై యున్నది.

“వినుము ప్రతిగ్రహంబును యాజనంబును

సన్ధ్యాపనమును ధరామరులకుఁ

బ్రజరక్ష సృపునకుఁ బశుపాలనము గృహి

వాణిజ్యము నివి వణిజులకును”

అని యిట్లు వర్ణధర్మములను వేర్వేరుఁ బేర్కొని, సర్వవర్ణముల వారి కిని సమానములగు నుత్తమ ధర్మములను, వివరించియున్నాడు.

... .. సత్య

శౌచంబులును నహింసయు ననపూయయు

శ్రాద్ధంబు నతిథిపూజనము నాత్మ

దారపరతయు సర్వ సాధారణంబు

లనఘ వీనను నిజవృత్తులను నమస్తే

జాతులును నిహపర సౌఖ్యసంపదలకు

నాస్పదములగు నింద్యంబు లన్యవిధులు.”

ఇట్లే ఆశ్రమధర్మములును తరణోపాయములని వివరింపఁబడియున్నవి.

— “బ్రహ్మచారి గృ

హస్థ వానప్రస్థ యతులు విహిత

కర్మనిష్ఠత సిద్ధిఁగాంతు రాశ్రమచతు

ష్కము జతుష్ఠష్ఠి కాఘటితమైన

నిఃశ్రేణి తుదిముట్టునెలవెక్కుటకు నిట్టి

శ్రమవర్తనము సుకరంపుమార్గ

ము.”

వివిధధర్మముల నవలంబించు వారిలో, తమతమధర్మములపట్ల దురభిమానమును, నన్యధర్మములయెడ నిరసన భావమును గలుగకుండుటకై, సర్వధర్మసమానత్వము బ్రతిపాదితమైనది.

“వీను మనేకవిధంబుల విస్తరిల్లు

ధర్మముల యందొకండును దలఁప నిష్ఠ

లంబులే దాత్మమోక్షోపలంబియైన

ధర్మ ముత్తమమండ్ర తత్త్వజ్ఞు లధిప.”

అని సర్వోత్తమంబగు ధర్మస్వరూపము వివరింపఁబడినది.

“దురమునఁ గైదువుఁ గొని తను  
 బారిగొన నేతెంచునట్టి పురుషుని వేదాం  
 త రహస్యవేది నయినను  
 బారిగొనినను గిల్పిషంబు వొందరు వత్సా.”

అని, పాపంబులువోలె నుండియు, దూష్యంబులుగాని విషయములు  
 వివరింపఁబడియున్నవి. సత్యసత్యంబులతత్త్వమును విశదపఱచిన  
 విధానమును నిట్లే విశిష్టమైయున్నది.

“సత్యంబు పలుకుట సర్వధర్మములకు  
 మిక్కిలి యస్పతంబు మేటిపాత  
 కము తద్విశేషంబుగలదు చెప్పెద నొరు  
 నరంబుఁ బ్రాణంబు నపహరింపఁ  
 జూచు పాతకులతో సూన్యతంబాడుట  
 పాపంబు బొంకులు వలికి యట్టి  
 వారి హింసించుట వరధర్మ మిదియొక్కఁ  
 డేల భూతములకు హితము సేయు

బొంకులెల్లను ధర్మముల్ భూత బాధ  
 కంబులగు నిక్కములు పాతకములు వినము  
 భూతముల దుష్ట శిష్టత్వములు వివేక  
 సూక్ష్మతావేద్యములు వానిఁ జూడవలయు.”

ప్రాణిహితముఁ గోరి పల్కినవెల్లను సత్యములనియు, భూతహితము  
 పరమ ధర్మమనియు నిం దుద్దోషితమైయున్నది. సర్వ మతములకును  
 నిదియే మూలసూత్రము.

కర్మాచరణ విషయమున విద్యావంతులగు వాఁకిఁగూడ కలుగు సందేహములను, దిక్కన, యిందు సులభ గ్రాహ్యముగు విధమునఁ బరిష్కృత మొనర్చి, సుకరమగు ననుష్ఠాన మార్గమును దెలిపి యున్నాఁడు.

“వేదంబు గర్మంబుల నాచరించుటయు బరిత్యజించుటయు జెప్పు. ఇవ్విధంబులు పరస్పర విరుద్ధంబులై యున్నయవి. ఇందెద్దాన నెట్టిగతి సిద్ధించు నేర్పడ నెఱింగింపవే యనుట ము;—

“విను ప్రవృత్తి కర్మ మనఘ ని  
మూర్ఖ మరయ బంధకంబు మోక్ష  
ణంబు నగుట బోధసత్వసంపన్నులు  
సారకు కర్మ తంత్ర కరణమునకు.”

“కొందఱు కర్మకరణ మభి  
నందింతురు వారలకు జనన సురణములం  
బొందక పోరాదు మహా

నందముఁ బొందుదురు నిత్య నైష్కర్మ్య పరులే.”

“చిత్త శుద్ధిమాత్ర జేసెనేనియు నవి  
ద్యాత్మకంబ చూపె యరయ, గర్మ  
మదిదొఱంగు టంచితాత్మ విద్యాత్మక  
ధర్మ మదియ మోక్షదంబు సుమ్ము.”

అని కర్మాచరణముం గూర్చిన ధర్మసూక్ష్మమును జిజ్ఞాసులగువారి కెఱింగించి,

“ఫలములు గోరక కర్మం  
బులు నడుపుచు వాని విమలబోధాగ్నిహతిం

బాలియించుచు నిర్ద్వంద్వత

నెలకొను నేకాంతిజకులు నిను గండు హరి.”

అని, యాచరణ సులభమగు నిర్వసిద్ధాంతమును సూత్రప్రాయముగఁ దిక్కన, నిర్వచించినాడు.

సంసారము నాశ్రయించియున్న సామాన్యజనులెల్లఱకును నాచరణ యోగ్యములైన తరణోపాయములును నిట్లే సులభబోధ్యమగు రీతి వివరింపఁ బడినది.

“జనులకుఁ గీడురోయక యజస్రము ధర్మరతిం జరించి సజ్జన గురు పూజనంబులును సత్య హితోక్తులు దీనహానణంబును నతిథిప్రియత్వమును భూరి దయార్ద్రతయుం గలట్టి వారనిమిషలోక గాములని యాత్మ నెఱుంగుము మేనశాత్మజా.”

“పరుసనిపల్కు బొంకులగు పల్కులు నన్య ధనాభిలాషముం బరవనితావిలోలతయు బాంధవ సజ్జన విప్రియంబు ను శ్చరితుల తోడి మైత్రియును సుతత ధర్మరతాభ్యసూయయుం గరినిభయాన ఘోరనరకంబున కేగెడివారి చిహ్నముల్.”

వివిధ ధర్మశాస్త్రములయందుఁ జర్చింపఁబడిన విశిష్టార్థములన్నియు నిట్లు సర్వజన గ్రాహ్యమగువిధమున, సిద్ధాంతరూపమున నాంధ్రభారతమునఁ బ్రతిపాదితములై యున్నవి. ఈ విషయముల వైశిష్ట్యముం బట్టియే యాంధ్రభారతము విజ్ఞానవ్యాప్తి కుత్కృష్టసాధనమై వెలసినది.

## అశ్రమవాస, వ్రతసల, మంత్రప్రసాన, స్వర్గారోహణములు

గురువదేశమున విశిష్టభాగముననున్నట్లై ధర్మజుడు ధర్మసింహాసనముధిస్థించి, రాజ్యపాలనమును వహించిన కథాన మాత్రమేవాస పర్వపుర్యభాగమున వర్ణితమైనది. రాజులచేత ధర్మజునన బంధులం గావించి, ప్రజా రుజకముగ, యుష్పదియైనను సత్కర్మముల కాలమునఁ జరిచ్చిన్నముగ, సత్య, న్యాయ ధర్మములను పూర్తిచినాడు. గాంధారి ధృతరాష్ట్రముల జీవితవిధానము, వారయెడఁ గాండవుల వర్తనము నిత్యాది వృత్తములన్నియు, నీభాగముననే కలవు. అశ్రమ వాసపర్వోత్తర భాగమున వర్ణితమైన ధృతరాష్ట్రముల మాత్రమ గమన నిర్యాణాదులు, నాయకేతివృత్తపుఁజరమదశకుఁ బ్రస్తావనగ నొప్పినవి. ధర్మజుడు కిహలోక శాంక్ష యిదివరకే వశించినది. ఐనను, యుద్ధమువలనఁ గల్గిన శోక పర్యేషములు నాయకులగు పాండవుల హృదయములం దంతర్వాహినులవలెఁ బ్రవహించుచు, వారితదనంతర శీవితములందు మాటిమాటికిఁ బ్రత్యక్షము లగుచునే యున్నది; అశ్రమవాస కథాభాగ మేతద్విషయ ప్రాధాన్యమైనది.

వ్యాసునితో ధృతరాష్ట్ర నాత్రమమునకు వచ్చిన పాండవులు గృహోన్ముఖు లగుటకు విసుఖతఁ జూపినారు. గాంధారి ధృతరాష్ట్రములు, రాజధర్మమును నిర్వహింపక తప్పదని ధర్మజు నొత్తిపల్కనతఁడు,

“ఇట్లు మీరు నన్ను నెంతయుఁ దఱిసి  
నివినభూమి మిమ్ము విడిచి పోవ

నియ్యకొనదు నాదు హృదయంబు మునువోలె  
కలుగదిపుడు రాజ్యకాంక్ష నాకు.”

“ఎను పాంచాలురు మాత్స్యలు  
వనితాజన శేషులైరి వారలు లేమి  
జననీ సూన్యంబై తోఁ  
చినయది రాజ్యంబు నాదు చిత్తంబునకున్.”

అట్లుంగాక,

“సమరము దీరిన కోలెను  
శమనిరతా, నామనంబు సారతపమునక  
రమియింపఁ గోరు యుష్మ  
త్సమధిక తపమునకు నేను సందడి సేయన్.”

అని కుంతితోఁ బల్కియన్నాడు. సహదేవుఁడును నట్లే తపోవన  
వాసమునే వాంఛించినాడు. ఇవిధమునఁ గథానాయకులగు పాండ  
వుల చిత్తవృత్తి యెట్లైహికములనుండి నివర్తితమై యాముష్మిక  
మున కున్ముఖ మగుచున్నదో యీపర్వమున సూచితమైనది. ధృత  
రాష్ట్రాదుల యాశ్రమ జీవితము, వేదవ్యాసాగమనము, నతఁడు తన  
తపోమహిమచేఁ బాండవులకు మృతబంధుదర్శనముఁ గలిగించుట,  
కుంతీ గాంధారి ధృతరాష్ట్ర లగ్నిదగ్ధులగుట, మున్నగు వృత్తము  
లన్నియు నాయకులకు నైహిక బంధ విచ్ఛేదనమును కలిగించినవి.

స్త్రీపర్వమున గాంధారి మనస్తత్త్వము ప్రదర్శితమైనట్లే, యీపర్వ  
మునఁ గుంతి మనస్తత్త్వము ప్రదర్శితమైనది. త్రిమూచితమగు  
సందేశమును గృష్ణునితోఁ బాండవులకుఁ బంపి, వారిని యుద్ధమునకుఁ  
ఘోషింపించి, వారిచే రాజధర్మమును నిర్వహింపఁ జేసిన

వీరపత్నియు, వీరమాతయు, నగు కుంతి, యెట్లా రాజ్యభోగముల నొల్లక గాంధారీ శృతరాష్ట్రులతో నరణ్యమునకేగి, వారితోడనే మరణించినదియు, నిందు నర్హితములైనవి. కర్ణుని జన్మము మొదలు కొని, తన జీవిత మంతమగువరకును సీమె యనుభవించిన నిర్భరమగు హృదయ వేదన, యశాంతి, యీమ సుద్వేదమున కెట్లు సేతువులైనవియు, నిందు వ్యక్తమైనది. ధర్మజానితో నీమె.

— “దినకరసుతుఁడ

భావమునఁ దలఁపు మే నా

దేవసముని పుట్టు వడచితిం గపటమునకా.”

“అవ్విధమునఁ గర్ణుడారక్షిణిబోయిన

నాను మానసగుబు వోదు నూఱు

పరియలై తలంప బలుతాతఁ జేసిన

వాడు గాఁగవలయు వంశవర్య.”

అని తన యావేదనను వెలిబుచ్చినది. అట్లే, అశ్రమమునకు వచ్చిన వేదవ్యాసునితో నీమె,

“కని యేటిలోనిడితిఁ గలఁ

గనినట్లయియుండె ద్రుత్రకారం బిది మీ

కనినయది దివ్యభోధం

బున నత్రైఱ గంతరంగమునఁ గొని కాలుకా.”

అని తన యశాంతి నలనితో మొఱవెట్టినది.

ఇట్లేఘట్టమందలి విషయము నాయకుల నిహలోక విముఖులఁ గావించి వారి దృష్టి సంతర్కముగఁ జేయుట కనుకూలించునదియై యొప్పినది.



తదనుయాయువృత్తమగు యాదవనాశము పాండవుల యిహలోకానుబంధమును బూర్తిగఁ ద్రెంచివైచి, వారి నాముష్మికోన్ముఖులఁ గావించినది సురాసురులకుఁ గూడఁ దేటి చూడరాని యాదవకులము విధిప్రాబల్యముచేఁ దద్వంశీయుల యనోన్య హననమున నశించుట రామకృష్ణులనిత్యాణము పెద్దచాగి మనము, ద్వారక నముద్రగర్భమున లీనమగుట సత్యభామామల తపోవనగమయము, చిత్రాదులచే నొప్పు మాసలపర్వేతివృత్తము కరుణారస ప్రధానమగు నొక విశిష్ట కావ్యముగ విరచితమైనది యుద్ధపర్వములో నందందు సూచితమై, శ్రీపర్వ ఆశ్రమచాస పర్వములలో బోషితమైన కరుణకు మాసల పర్వమునఁ బరిణతి సిద్ధించినది. యుద్ధపర్వమునకు మునున్న విరాటపర్వము వీరరస ప్రాధాన్యమైన మోదాంత కావ్యముకాఁగా, వానికిఁ దరువాతిదగు మాసలపర్వము కరుణరస భూయిష్టమగు విషాదాంత కావ్యమైనది. ఇంతియకాక, సూక్ష్మముగఁ బరికించిన నీపర్వరచనలో నొక ప్రత్యేకత గన్పట్టును. శ్రీకృష్ణుని జీవిత పరమార్థమున కీఘట్టము ప్రత్యక్షవ్యాఖ్యానము. లోకమున నన్యాయము ప్రబలి, పాపము విజృంభించి, తన్మూలమున, సత్య ధర్మములకు హాని కలిగినపుడు భగవంతుఁడవతరించి, ధర్మరక్షణ గావించునని పురాణములు వాకొనుచున్నవి. ఈ విషయమునే --

“ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే.”

అను మాటలలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మయే యుద్ధనునకుఁ దెలిపి యున్నాఁడు. భగవంతుని దశావతారములును నిట్టి ప్రయోజనముతో నొప్పినవియే. అందును గృష్ణావతారమున నీవిషయము సువ్యక్తమగుచున్నది భారతయుద్ధ మధర్మపరిణామ ఫలము, కృష్ణుఁడు సూత్రధారియై, యుద్ధనాడులచే యుద్ధమును నిర్వహింపఁజేసి, యధర్మపరి

నామ ఫలమును లోకుల ప్రత్యక్షానుభవముచేడెచ్చి, వారికి ధర్మ ప్రవర్తనయం నా సక్తిగల్గించి, లోకమున సత్య, ధర్మములను స్థాపించియున్నాడు. ఇదియే కృష్ణావతారి ముఖ్య ప్రయోజనము. కృష్ణుని జీవితచర్యలు, నాథుని రాజనీతి, ముప్పశీక్షణ, శిష్టరక్షణాది కార్యములలో నతఁ డవలంబించిన విధానములు, సత్యానుల కన్నిఁ టికిని పై ప్రయోజనమే పశ్చాద్భూమి యగుచున్నది. పాపమును బ్రతిఘటించుటకుఁ దగిన నైతిక స్థైర్యము చాలనివారై, సత్యక్ష ముగ ఘోరము జరుగుచుండ నుపేక్షవహించియు బిమ్ముల బాపులకు బాసటయై నిలిచి పోరియు, సధర్మమునకుదోహద మొనరించిన భీష్మ ద్రోణాదుల విషయమున, శ్రీకృష్ణుడవలంబించిన విధానము నకు, నీమహా ప్రయోజనమే కారణమగుచున్నది. కర్మప్రయుక్తమైన 'శక్తి'చే ఘటోత్కచుడు గూలఁగా శ్రీకృష్ణుడు,

“ప్రమోదంబునొంది, సింహనాదంబునేసి, శంఖంబుఁ బూరించి, పగ్గంబులు నొగల ముడిచి, మందమారుతాదోళిత మందారంబు చందంబుఁదోప, నర్తించుచు, నరదంబు నడిమి కరిగి, కిరీటిం గాగి లించుకొని, వీపప్పళించి, వెండియు నార్చి,” -

యిట్లు తనసంతోషాతిశయమును బ్రదర్శించినాడు. దుఃఖ సమయమున నిట్టివిపరీతప్రవర్తనకుఁ గారణమేమనియర్థునుఁ డడుగఁగా, గృష్ణుడు, ఇంద్రదత్తము, సమోఘము నగు శక్తివలని భయ మింక నర్జునునకు లేకుండుట యొక హేతువుగాఁదెల్పి,

“అదియునుంగాక, ఘటోత్కచుండును, కిమ్మిర బకహిడింబుల తోడి వాఁడ, ధర్మద్వేషంబును, రోషంబును గలిమింజేసి యొక్కప్పు డొప్పుమివచ్చుచు గావున, నద్దానవుల యట్లవీని పాలిసిపోకయు నా కభి మతంబు. వీఁడు రావణునట్టివాఁ డగుట నిపుడు సావకుండనేని బదంపడి

నాకున్ సంపవలయు, నిది సంతోషకాలంబుకాని శోక సమయంబు కాదు,” అని పలికియున్నాడు. తనవారు పెరవా రనుభేదము లేక ధర్మద్వేషులు, ధర్మములు, నధర్మమునడ నుపేక్షాపదులు నగు వారెల్లరు నశించిననే కాని, కృష్ణుని ప్రయోజనము సిద్ధింపదు. ఇట్టి మహాప్రయోజనమును నాధించుకొరకే కృష్ణుడు డడ్డునుని మమతను బోగొట్టి యుద్ధము సతనిచే నిర్వహింపఁ జేసినాడు. అభిమన్యు ద్రాపదేయాది కుమారులు, విరాట ద్రుపదా ద్యాస్త్ర బంధువులు, నారాయణసైన్యము, నెల్లరు హతులు కావలసివచ్చెను. ఇలావంతుని మృతిచేఁ, బుత్రశోకానలసంతప్త చిత్తుండగు సవ్యసాచిం జూచి గోవిందుడు మందస్మితంబుఁ జేసి, యతనికి సృష్టితత్త్వమును స్మరణకుఁ దెచ్చియున్నాడు. యుద్ధానంతరము పాండవులను రాజ్యాధిష్ఠితులఁ గావించి, వారిచే నశ్వమేధ మొనరింపఁజేసి, భారతయుద్ధమునఁ బాల్గొనని రాజులను గూడ నశింపఁజేసియో, లేక, ధర్మమార్గోన్ముఖులఁ గావించియో, కృష్ణుడు లోకమున ధర్మమును బ్రతిష్ఠించి యున్నాడు.

యాదవులు బలరామ కృష్ణుల ప్రాపునఁ బ్రబలీ విశ్రంఖలులైరి. మదోన్మత్తులై, యవినీతిపరులై, ధర్మనాశముఁ గావించుటకు సంసిద్ధులైయున్న యాదవుల నాశముతోఁ గృష్ణుని జీవిత ప్రయోజనము పూర్తియగును. దానికి గాంధారిశాప మొక నెపము. ఆశాపము ఫలించు కాలము సమీపించు నప్పటికి, యాదవుల ప్రవర్తనయును నీతి బాహ్యముగఁ బరిణమించినది.

“బలుఁడు

హరియును దక్కఁగ యాదవ నివహంబు

ప్రాహ్మణ ప్రతతికి బాధసేయు.”

“గురుల కనమూల మొరించు దిగులు లజ్జ  
 పోయి యభిలాషముల నెట్లు పోయి పంపు  
 నేయ కున్నార్థముల దను త్తములను  
 వచ్చినట్ల వర్తింతురు వనిత లభివ.”

సంఘమిట్లు నీతి బాహ్యమై, యథోగతి నుదాత్తము నినాశము  
 తప్పదు. తద్వివాశమును సూచించుచు, బ్రహ్మజీవులము లగు  
 విశేషములు గల్గుటయు సహజమే. అట్లే ద్వారకా నగరమున  
 మహాత్మాతము లనేకములు పుట్టినవి.

“అరుణములు ఘూర్ణితంబులు నైన లోచ  
 నములు మెరియ మహోద్గదండము ధరించి  
 తిరుగు నొక్కొక్క చోట నదృశ్యుడగుచు  
 సంతకుం డిదె యదె తోచె ననగ నభివ.”

“విను గూడు గూర పాకము  
 గనుగొని ప్రొయివాపి డింపగా నప్పుడ సం  
 జనితములై పువ్వులు గల  
 గొన మిలమిల మెదలు నందుఁ గురుకులముఖ్యా.”

అని మనస్సులు వికలము లగు విధమునఁ దిక్కన యా మహాత్మాత  
 ములను వర్ణించియున్నాడు. “అప్పుడ సంజనితములై పువ్వులు  
 గలగొన మిలమిల మెదలు నందుఁ గురుకులముఖ్యా,” అను  
 వాక్యమునఁ బ్రయుక్తములైన శబ్దము లెట్లు వర్ణనీయ విషయమును  
 బ్రత్యక్షము చేయుచున్నవో సుగమము.

గాంధారీ శాపకాలము సమీపించుటయు, యాదవులు కన్పాది  
 మహర్షుల నవమానించుటయుఁ జరిగినది. యాదవుల దోషములవలనఁ

గలిగిన మునిశాపము నాధారముగఁగొని, పాప నిర్మూలనమునకు దోహద మొనరించి, శ్రీకృష్ణుఁడు స్వప్రయోజనమును సాధించి నాఁడు. లోకుల పాపము ప్రదర్శిత మగునట్లు చేసి, పాపఫలమును వారిచే ననుభవింపఁ జేసి తన్మూలమున ధర్మమును స్థాపించుట యతని యాశయము. యాదవుల కట్టి శిక్ష నీయఁదగిన యవసరము వచ్చినది.

కణ్వాదిమహర్షులు యాదవ త్తయాపాదకముగా నొసంగిన శాపము సంగతి వినియు, నియతయగు నవస్థకు నన్యథాత్వకరణము తలఁపఁ జనదని యూహించి, కాలవేదియగు శ్రీకృష్ణుఁడు పేక్షించి యుండెను. తన చుట్టునున్న బంధులఁ గనుంగొని, విధాతృకరణీయ మిట్టిదనియు, నిది వృష్ణీకుమాదుల తప్పిదమునఁ గల్గెనని చింతింపకుండనియు, బల్కి, వారి నూరార్చి కృష్ణుఁడభ్యంతరమునఁ కరిగెను. ద్వారకాపురంబున మహాత్పాతంబు లనేకములు కలుగఁగాఁ, గృష్ణుఁడు సర్వవిదుండగుట, గాంధారీశాపము ఫలించు సమయ మేతెంచెనని గుర్తించి, యాదవ నాశము తీర్థ సమీప భూమియందగుట శ్రేయమని నిర్ణయించినవాడై, యాదవుల నెల్లర నుత్సవ వ్యాజమున సముద్ర ప్రాంతమునకుఁ దరలించు కొనిపోయెను.

“తన రథములేమి నొండొక

ఘన రథమును దాడుకుండు గైకొని యెలమిం

గొని రా వెడవెడఁ గైసే

సిన కృష్ణుఁడు నిర్వికార చిత్తత వెడలెన్,”

“తొడవు చీర పూత తొంటియట్టులు గాఁగ

నేమి వాహనమ్ము నెక్క కించు

కేని వికృతిలేని హృదయంబు మిత్ర సం

భాషణంబుఁ గలిగి బలుఁడు వెడలెన్,”

ఇట్లు నిర్వికార చిత్తులై వెడలిన రానుకృష్టుల యందుఁ గాలపురుషుని శాంత గాఢీర్యములు సూచితము లగుచున్నవి. సముద్రదీరమున యాదవులు ప్రవర్తించిన విధము, ఆనన్న వినాశమున కనుగుణముగ నున్నది.

“భూమిసురావళీ మహిత భోజన తంత్రముఁ దీర్చఁబూని హృద్యామల రాజితంబులగు నట్లొనరించిన కూడుఁ గూర లాకోమలు లాగఁగా గడఁగి క్రోతుల కన్నియుఁ బంచివెట్టి రుద్దామ విహారలీల వసుధామర యాదవు లేటు నెప్పుడున్.”

“విను తదనంతరంబ మదవిహ్వల భావము సేయఁజాలి యింపొనరిన యాసవంబులు సముత్సుకత, గనకంపుఁ గోఱలం గొని హరి సన్నిధానమునఁ గ్రోలిరి యాదవు లంతరంగ మోదన కరణంబులైన యుపదంశములన్ గొనుచున్ మహేశ్వరా.”

ఇట్లు సాత్యకి ప్రద్యుమ్నాది యాదవులెల్లరు, విధివశమునఁ గాంక్ష దీఱఁ బానవిధి యొనర్చిరి. మదిరావేశమునకు లోనై సాత్యకి కృతవర్మను నిందించుటతోఁ గలహ మారంభమైనది. సాత్తిక విషయగత మగు కృతవర్మ నీచ పరాక్రమమును సాత్యకి నిందింపఁగాఁ, గృతవర్మ, భూరిశ్రవ వధ విషయమును బేర్కొని సాత్యకినిఁ దూలనాడినాడు. శమంతకమణికై శతధన్వుఁడు సత్రాజిత్తును జంపినవిధమును, సాత్యకి స్మరణకుఁ దేగా, సత్యభామ వనితా స్వభావోద్గతాశ్రుపూర యైనది, కృష్ణునకును గృతవర్మాదులపై రోషము జనించినది.

ఆతఁడు కృతవర్మాదుల నతిక్రూరముగఁ జూచి, వారియెడఁ దన యసహ్య భావమును బ్రదర్శించినాడు. ఇట్లు సాత్యకి కృతవర్మాదులపై విజృంభించునట్లు చేసి యాదవ నాశమునకొక విధముగఁ గృష్ణుఁడు కూడ దోహద మొనర్చినాడు. కృతవర్మ వధానంతరము భోజాంధక వీధు

లెల్లరును సాత్యకి నాక్రమించినపుడు, కృష్ణుడు, కాలవేదితఁ  
దమ్మునిఁ గాచు సముదగ్రత నొల్లఁడయ్యె. మునిశాపమాహాత్మ్య  
మునను విధిప్రాబల్యమునను యాదవులు క్రోధావేశ వివశులై,  
ముసలత్వ విస్ఫుర్తితో నొప్పిన తుంగలచే నొండొరుల మోడుకొని  
నశింపసాగిరి.

“తండ్రి పుత్రుఁ డన్న దమ్ముడు నాక య  
య్యిటు దెఱంగువారు నేపురేఁగి  
మడియమోద గాలిఁ బడు మ్రాకుగముల తె  
ఱంగు దోచె నేమనంగఁ గలదు.”

“మునిశాపము వారల మది  
ననయము నసమెక్కఁజేయ నందొక్కడైనఁ  
విను మఱియుట దెఱియుట లే  
కని బెట్టుగఁ జేసి రధిప యార్దులు సెలఁగన్.”

అనిరుద్ధ ప్రద్యుమ్నాదులెల్లరు హతులు కాగా, బరను మునీంద్ర  
శాపశక్తిచేఁ గోపాగ్ని తనదు చిత్తమున నుద్ధరమై జనింపఁగాఁ గృష్ణు  
డును, హతశేఖులగు ప్రతివీరులపైఁ గవిసి, తుంగలఁగొని మోది,  
నిరవశేషముగఁ జేసి, గాంధారీ వాక్యమును బార మొందించెను.  
అనంతరము గజాదులను, నింతులను బురిఁజేర్చి తన తపోవన గమన  
నిశ్చయమును వసుదేవాదులకుఁ దెలిపి, వారిని వీడ్కొని, కృష్ణుడు  
బలరాముఁడున్న యెడకుఁ బోయెను. బలరాముఁడు తన యోగ  
బలమ్ము పేర్కొ దనువు విడిచి, మహాభుజంగ రూపమున వియద్విధి  
నంబునిధికిఁ బోవుటయు, ననంతఁ డమ్మూర్త్యంతరమును దన  
పరమమూర్తియందుఁ గలిపి కొనుటయును, గృష్ణుని దివ్యదృష్టికి  
గోచరమైనది. అట్లగ్రజుఁడు చనఁగా, లోకపాలనకునై భూలోకంబు

నందుఁ దాఁ బుట్టుంగవలసిన యట్టి మేటి పనులెల్ల దీటుట మనమునఁ దలదాసి. తనువిముక్తికి నిమిత్తము నరికినాఁడు మునుల వాక్యము తెలుగును, కొల్లి దుర్వాసు విజయననమితఁ బాయనఁగాఁ బూయు నపుడెరకాలఁ బూయును నత్తపస్యియచట, నవలంఘ్యమై యచా యంబు గలుగు ననిన మూలముఁ జర్చించి, మనసు నిశ్చలించి, గాఢ సగూఢినొంది సుసీఘ్రలశయముఁ జలెప్పును. చిరఁ బిన్ను కూయుచే నానహింప నొకబోయ కృష్ణునిఁ బూచి, కృష్ణవాగ్దేవ మను బ్రహ్మానికి లోనై బాగా ప్రయోగము గావించినాఁడు. ఇది తన తనువిముక్తికి నిమిత్తము కాగా. హరి మానుషుఁ జేహమును విసర్జించి, నిజరూపు సొందుట కరిగెను. శివ ముని గణములతో దేవేంద్రుఁడాశ్రీహరి నెదుర్కొని భక్తితో బ్రణమిల్లి.

“ఘర్భరంగున నై దయావిధేయమగు భేలనంబున నవని నవతరించి, గంసాది శాపులనెల్ల సమయఁజేసి, భరతి కలము కనటు వాపితి” వని స్తుతించినాఁడు. ఇట్లు యాదవ నాశముచేఁ గృష్ణావతార ప్రయోజనము పూర్తియైనది. శ్రీకృష్ణుడు వహించిన యుపేక్షవలన యాదవనాశ మవశ్యభావ్యమగుట కొంతవరకు వసుదేవునకు గోచర మైనది. ఎట్టికార్యము నైనఁ జేయవలఁతి, మృతుఁడగు పరీక్షితునిఁ బ్రతికించినవాఁడు, నగు కృష్ణుఁడు యాదవ నాశమునెడ నుపేక్ష వహించెనని వసుదేవుఁడు,

“వలసిన నెట్టి కార్యమును వావిరి నెట్టుగనైనఁ జేయఁగా వలఁతి మృతుం బరీక్షితుని వత్సలతఁ బ్రతికించె శౌరి మొక్కలమున యాదవుల్ పెనఁగగాఁ గని మాన్వఁ డుపేక్షసేసె నీ పొలియు టవశ్యభావ్య మని బుద్ధిఁదలంచుట గాననయ్యెడున్.”

కృష్ణుని నిర్వాణమును గూర్చి దుఃఖించు నర్జును నోదార్చుచు, వేదవ్యాస మహర్షి “హరి యెఱుంగు మున్న యాసంక్షయం” బని,



పలికెను, “మూడుభవనముల నన్యథాత్వంబుఁ బొందఁ జేయఁ జాలు  
వాఁడు కణ్వాదుల శాప ముడుపలేడయ్యెనే” యని పలికి వేదవ్యాసుఁ  
డర్జునునకుఁ గృష్ణుని జన్మరహస్యమును బోధించినాఁడు.

“ధరణి భరంబు వాప నవతారము నొందిన విష్ణుఁ డత్రైత్యం  
గరుదుగనిర్వహించి యజరామర నిష్కల నిర్వికార భా  
స్వర నిజ సత్త్వదంబు నుపశాంతి పరుండయి పొందె దానికిఁ  
గురుకులవర్య శోకమునఁ గుందుదురే మిముఁబోటి బోధనుల్.”

“ఎవని భారము వాపి తాహరికిఁ దోడ్చె భీమసాహాయ్య గౌ  
రవ దుర్దాంత పరాక్రమంబునఁ గృతార్థత్వంబునం జేసి య  
స్త్రవితానంబును నిన్ను బాసి చనియెడైవప్రకారజ్ఞ నీ  
దు వరిష్ఠాచరణంబునన్ సురలు సంతోషించి రహ్సరులన్.”

“బలమును బుద్ధియుఁ జేవయు  
నలఘు మతియు నుల్లసిల్లు నగు కాలమునన్  
బాలియుం గాల విపర్యయ  
కలనంబున బుధుల కుబ్బుఁ గలఁకయుఁ గలవే.”

వర నారాయణులను బురాణమునులు లోక కల్యాణార్థమై పార్థ, పార్థ  
సారథులుగ జన్మించి, తత్ప్రయోజనమగు ధర్మసంస్థాపనఁ గావించిరని  
భారతమువల్లఁ దెలియుచున్నది.

“నరుండు నారాయణుండు ననంగ బఱఁగు  
నిత్యపురుషులు నీవును నేను జమ్ము  
భువన హిత మాచరింపఁగాఁ బూని వేడ్క  
వచ్చి యిమ్మహిఁ బుట్టినవార మనఘ.”

ఈ విషయమునే శ్రీకృష్ణుండును నర్జునునకు హరిహరాభేదమును  
దెల్పుతఱి బోధించినాఁడు,

“నానాకూపంబుల ని

శ్లేను బ్రవర్తింతు జగము లన్నింటను నీ

శానుఁడు నభవుఁడు నమృతుఁడు

నైన శివుని నీవు గొలువు మఱున యెప్పుడన్.”

“ఏను రక్షింప జయము నీ కెసకమెసగె

సమరమున శూలపాణియై శత్రుకోటి

నీదు మునుమున వధియించు నిరుపమాన

తేజు దుద్రుగా నెఱుఁగుము ధీరచిత్త.”

అర్జును నొక నిమిత్తమాత్రునిగఁ జేసి, తానే భారత యుద్ధము నంతను నిర్వహింతునని, కృష్ణుఁడు నుడివియున్నాఁడు. ఈ విషయము నింతకుముందే వ్యాసుఁడు,

“నీ వనిశేయ నీవలని నెయ్యమునం గృప నన్యపైన్యమున్

దా వధియించు శూలధరతాస్ఫురణం బెసఁగంగ ముంద ఆ

దేవుఁడు దానిఁ గాంచు భవదీయ సమంచిత దృష్టియున్ నినున్

గావడ యామురాంతకుఁడు గాలవిపర్యయ మావహిల్లుటన్.”

అని యర్జునునకుఁ దెల్పి, యతని నావరించిన మాయను దొలఁగించి నాఁడు. అర్జునుఁడు శ్రీకృష్ణుని దివ్యత్వమును గ్రహించిన భక్తుఁడు. అతఁడు నిర్వహించిన ప్రతి కార్యమునకును శ్రీకృష్ణుని ప్రోత్సాహమే కారణము. శ్రీకృష్ణపరమార్థ సుకల్పమును నిర్వహించు భౌతిక శక్తి యర్జునుఁడు. కృష్ణార్జునుల సంబంధము మనోదేహముల సంబంధమును జోలిపది. యాదవనాశమును గూర్చి వినినంతనే భావిప్రళయ మర్జునునకు గోచరమైనది. మాసలపర్వ గతేతివృత్తమునఁ జిత్రితుఁడైన యర్జునుని యందుఁ బూర్వపు సాహసోత్సాహములు లేవు.

కృష్ణునినిర్యాణముతో నడునుని శక్తుత్సాహములన్నియు నతనికిఁ దెలియకయే, యొక్కమ్మడి నంతరించినవి. ఉత్తర దిగ్విజయ, పాశుపతాస్త్ర ప్రయత్న, గోగ్రహణ విజయాది ఘట్టములందలి యద్భుతుఁడు వేఱు, యిప్పటి యద్భుతుఁడు వేఱు, ఇతివృత్తమునందలి దశాశేదముల ననుసరించి పాత్ర పోషణమున కవి యెంతటి యాచిత్యమును బాటించియున్నాఁడో యిందుఁ జక్కగ వ్యక్తమగుచున్నది.

సైంధవ వధనాఁడు, లోకాతీతము, నద్భుతము, దివ్యము నగు శక్తి సామర్థ్యములను బ్రదర్శించిన యద్భుతుఁడు మాసలపర్వ కథాభాగమునఁ గేవలము నడుఁడైనాఁడు. శాంతి స్థైర్యములు, నుచితజ్ఞతా బంధుధర్మములు, ప్రజారక్షణభారము, పరిణతమగు జ్ఞానము, —నివి యిప్పటి యద్భుతుని జీవితమునఁ బ్రాధాన్యము వహించినవి. ప్రాపంచిక విషయములయెడ నొక విధమగు వైముఖ్యము, విధివిలాస మవిలంఘనీయమను జ్ఞానము, తత్ఫలమగు నిరాసక్తి, వీనితో నొప్పుచున్న యద్భుతుఁడు, విషాదగర్భితము, కరుణరస భూయిష్ఠము నగు మాసలపర్వ కథయం దుపనాయకుఁడై, కృష్ణుని యంతిమా దేశమును శిరసా వహించి, తనధర్మమును నిర్వర్తించినాఁడు. ఇట్లు, మాసలపర్వమందలి యితివృత్తము కృష్ణావతార ప్రయోజనమును, సువ్యక్త మొనరించుచు, భగవంతుని యీ యవతారమునకుఁ బ్రత్యక్షవ్యాఖ్యయై యొప్పినది.

మఱియు, మానవుని జీవిత పరిణామమున కంతకును మూలకందమై, యతని శీల స్వభావ ప్రవర్తనాదులకు హేతువై, యనుల్లంఘ్యమై యెసఁగు సంచిత కర్మ పరిపాక ప్రాబల్య మెట్టిదో యీఘట్టమున నిరూపితమైనది. మణిహారమందలి సూత్రమువలె భారతేతి వృత్తమున నాదినుండియుఁ బ్రచ్ఛన్నముగ, ననుసూత్రమై వచ్చిన విధిప్రాబల్యమిందుఁ బ్రకాశితమైనది.

“వినుము పురాతన జన్మం  
బునఁ జేసినయట్టి కర్మముల ఫలములు ప్రా  
జ్ఞానినైనఁ బొందు వానికి  
నది శోకము నావహించు నత్యంతంబుకా,”

“విను విధికృత్యముఁ లూరక  
కనుఁగొనుచును సిద్ధ్యసిద్ధి కల్పిత సుఖదుః  
ఖ నిరూఢిఁ బొందకండఁగ  
మనముం దొలఁగించు వెఱపు మహనీయమగున్,”

అని యీవిధమున విధివిలాసము పలుచోట్ల వివరింపఁబడినది. నముచి  
యింద్రునితో, దైవము యొక్కయు, కాలముయొక్కయు ప్రభావ  
మెట్టిదో యిట్లు చెప్పినాడు.

“సకల భూతిములకును శాసకుఁడు గలఁడు  
గాదె యొక్కరుఁ డాతని కల్పనమున  
ప్రాప్తమైనది నీభృలు పల్లమునకు  
వచ్చుక్రియ దాన వచ్చుఁ గీర్వాణముఖ్య.

“కాలమడఁగించు జను గ  
ల్లోలిని గిరిఁ ద్రెంచుకరణి లోభక్రోధా  
శీలత్వ కామ భయములఁ  
దేలు జనుఁడు మూఢచిత్తతీవ్రత్వమునకా,”

ఈవిషయమునే మాసలపర్వాంత్యభాగమున వేదవ్యాసుఁడు వివరించి  
యరునునకు జ్ఞానోపదేశముఁ గావించియున్నాఁడు.

“కాలమూలంబు సర్వంబు గాన దీని  
కొండు తలఁపులు దక్కి మీ రుత్తమంపు

గతికిఁ జనుఁడు నిశ్చింత వికారతనులు

విడిచి యార్య జనంబులు వినుతినేయ.”

ఈ బోధనవలన శోకమోహంబులు వాసినదై, యర్జునుని డెందము నిర్భరానంద మొందినది, అట్లుజ్ఞుఁడు ప్రబోధమునంది హస్తినాపురికిఁ జని, కృష్ణ బలరామాది యాదవుల పృథ్వితము సర్వమును, దనదు తెఱంగును, సత్యవతి తనూభవు హితభావణంబులు, నేర్పడంగఁ జెప్పిన విని, యుద్ధిష్ఠిరుండు, ప్రస్థానంబునకు మది యెలయ నతనితో,

“కర్మసంత్యాగకలంబు కార్య మిప్పు

డను వినిశ్చయ మొందె నీమనము సరయ

నిదియ మేలుగఁ గనుచుంటి విదితమయ్యె

నాకు.”

అనిపల్కి మహాప్రస్థానమునకు నిశ్చయించినాఁడు, ఇట్లు మహాసలపర్వమునఁ గవి యాదవవంశేతివృత్తము నాలంబముగఁగొని, యనుల్లంఘ్యము, సప్రతిహతము నగు విధినిలాసముఁజెక్క మాహాత్యమును, గాలప్రభావమును, బ్రత్యక్షమగు విధమున వివరించుచు, గృష్ణుని జీవిత తత్త్వమునకు వ్యాఖ్య యొనర్చియున్నాఁడు.

ఇట్టి యుల్కృష్ట ప్రయోజన ముండుటచేఁ దిక్కన యీఘట్టము నొక సమగ్ర స్వతంత్ర కావ్యముగ రచించినాఁడు. కావ్యమునకు విశిష్టత నాపాదించు గుణములలో సమగ్రేతివృత్త పోషణ మొకటి. కావ్యసస్తువు నుదితరీతి నుపక్రమింపఁ జేయుట కావ్యరచనయందు మొదటిఘట్టము, ఇట్లుపక్రమింపబడిన వస్తువును రససోరకములగు సన్నివేశములచే విస్తరింపఁజేయుట రెండవది. అట్లు విస్తృతమైన యితీవృత్తమును, దైవికమగు నొక సంఘటనచే రసోన్ముఖముగఁ జేయుట మూడవఘట్టము, రసోత్పత్తియు, రసానుభూతియుఁ గలిగిన

పిన్నుట, నుద్వేగమును తగ్గించి విషయమును పరిపూర్ణముగా నుట వాల్చినది. ఇట్లు పరిపూర్ణతమైన యుద్వేగమును శాంతియందుఁ బరిణమింపజేసి, కావ్య ఫలసిద్ధితో నితివృత్తమును ముగించుట నిర్వహణ మగును. యదాత్త వస్తు భావ సమన్వితములు, మానవ కల్యాణార్థ ప్రతిపాదకములు, సత్త్వాసందదాయకములు నగు నుత్తమ కావ్యములందీ లక్షణములు కాననగుచున్నవి. మౌనలవర్ణ మిట్టి యుత్కృష్ట కావ్యలక్షణములతో నొప్పు నుదాత్తరచన.

ఇతివృత్తము యాదవ మతగతి మగుట వస్తు వుదాత్తమును, బ్రఖ్యాతమును నైనది. మహానుభావులగు శ్రీకృష్ణుడు కథాగాయకుఁ డగుట వలనఁ గావ్యమున కుత్తమ వాయకర్వము సిద్ధించినది. భారత వీరుడు, దివ్యాంశ సంభూతుఁడగు నర్జునుఁ డిందుపరాయకుడై, కృష్ణుని సంకల్పము నిర్వహించుటకు సహాయకారి యగుచున్నాడు. కరుణము ముఖ్య రసముగను, వీరము తదంగముగను జోషితము లైనవి. యాదవనాశ, బలరామకృష్ణ నిర్యాణములచే నుత్పన్నమైన కరుణరస మర్జునుని యుత్కంఠయందును, యాదవాంగనల యాక్రంద నములందును, నుద్వేగముఁ గాంచినది.

కృష్ణుడు లేమిచేఁ గాంతి విహీనమై, దీనమై కన్నట్లు ద్వారకనుబ్రవే శించినప్పటియర్జునుని యవస్థ కరుణ రసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.

“అరిగి మగండునచ్చిన కులాంగనయుఁ శశి గ్రుంకినట్టి శర్వరియును జోల్యు బట్టగుచు వారిజనాథుడు లేని దీనతం జొరసి కృపైకభాజనతఁ బొందిన యప్పురిఁ జూచి మానసం

జెరియఁగఁ జొచ్చె నేటి కెదురీదినచాడ్పున నేమి నెప్పుడుఁ.”

ప్రియబంధుఁడగు నర్జునుని జూచుటతో నంతవేఱకడఁగియుండిన దుష్ట మంతయు నొక్కుమూడి పైకుబికి, యాదవాంగనలను ముందెత్తెననినది.

“చనుటయుఁ గ్రొత్త పేరడలు సైపఁగలేక ముఠాంతక ప్రియాం  
గనలు పదాఱువేలును మొగంబులఁ గ్రప్పఁగ బాష్పవారి రో  
దనరవముల్ సెలంగఁగఁ బదంబులు దొట్రువడంగ దైన్యముల్  
తనువులు దాల్చినట్టు దెరలన్ జనుదెంచిరి పాథుపాలికిన్.”

సన్నిహిత బంధుదర్శనముతో శోక వేగ మగ్గులమగుట ప్రకృతిసహజమే  
కదా! వారి శోకప్రవాహముం దర్జునుఁడును నిమగ్నుఁడైనాఁడు.

“వారలఁ గాంచి శోక మనివారణఁ జిత్తము పెల్లగింప న  
క్కొరవసత్తముం డెలుఁగు గద్గదికం దగులంగ నేడ్చుచున్  
దేరొకభంగి డిగ్గి యిలఁదెల్చిన యద్దరవస్థఁ జూచినన్  
వైరులకైన డెందములు ప్రయ్యలుగా వగఁదాకు భూవరా.”

ఇట్లు పాఠకుల హృదయములు ద్రవీభవించు విధమున కరుణ  
పోషింపఁబడినది.

కృతవర్మపై విజృంభించిన సాత్యకివర్ణన యందును, యాదవుల  
పరస్పర హాసనమునందును, యుద్ధవీర మంగముగఁ బోషితమైనది.

“అనుచున్ సంయమిశాపజాత ముసలాత్యంతాద్భుతస్థిత శ  
క్తి నిరూఢమ్ముగ నూనినట్టి నిజనిస్త్రింశంబు శీఘ్రంబునం  
గొని తద్దీప్తిరాజిచే నతనిచూడ్కుల్ విహ్వలత్వంబు నొం  
ద నుదగ్రోద్ధతిఁ ద్రుంచె దద్గళము రక్తంబు ప్రసారంబుగన్.”

అట్లు కృతవర్మం దెగటార్చిన సాత్యకి యంత నిలువక యుద్ధతుండై,  
బాహువిలాసంబు మెఱయ భోజకులంబుపైఁ గవియ, భోజాంధక వీరు  
లెల్లరు నతని నాక్రమించినారు. ప్రద్యుమ్నాదులు సాత్యకికి  
సహాయులుగా,

“కనుఁగొని వృష్టివీరులు నికాను శముజ్వల రోషవహ్ని నె  
మ్మనమున నుత్థిలంబుగ ననుత్సరశౌర్యము విక్రమోద్ధతి  
బెనుపగ వారలిద్దరకుఁ గ్రీతి యెలర్చుగ సింహనాదముల్  
ఘనపథమెల్ల పొడంగ బలంబుఁ జలంబును నుల్లసిల్లఁగన్.”

విజృంభించినారు.

ద్వారక్కాపజల రక్షణార్థమై. యర్జునుడు బలరామకృష్ణుల  
నిర్మాణమును రాజాంతఃపురకాంతలతోఁ జెప్పక, విగ్రాహముగ  
నుంచి. సూర్యోపయమునుఁ గుఁ బూర్వమే ప్రవలను బులినుడి నిగ్గ  
మిఁపఁజేసి, వారిని రక్షింపబట్టి, నతని స్వాస్థ్యత్యాగము ప్రదర్శిత  
మైనది. దైవగతి నుబుధి పట్టణము నాక్రమించుట నుదాహరణ  
యగుట యెఱింగి నుర్జునుడు,

“యారేయి సెచ్చెర బ్రయాణ

మునకుఁ గృత్యములగు పనులెల్ల సమకట్టి  
వేగంగఁ గ్రక్కున వెడలవలయు

“గాని వెడలకున్న శ నూదయంబున

వనధి పురము ముంచికొనిన గణన

సేయరాని యట్టి సేగియుఁ బ్రయ్యుఁ బా

పంబు వగయు నెల్లభంగిఁ గలుగు.”

అని పల్కుటలో నతనికి లోక హితము నెడఁగల జాగరూకత  
వ్యక్తమయినది. రుక్మిణ్యాదులయు, దనయొక్కయు సుఖదుఃఖాదు  
లిం దర్జునునిచేఁ ద్యక్తములగుటఁ ద్యాగవీరమును నొక యంగముగఁ  
బోషితమైన దనవచ్చును. ‘అపస్య మనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మ శుభా  
శుభ’ మ్మను సిద్ధాంత మీపర్వమున నిదర్శన పూర్వకముగఁ బ్రతి  
పాదితమగుట చేఁ గావ్యమున నుదాత్తత సిద్ధించినది. మాసలపర్వకథ



భారత కథాంతర్యాతమగు నొక భాగమే యైనను, నారంభమునుండి నిర్వహణము వఱకును, గార్యకారణ శ్రేణిచే సంబంధమై స్వతంత్ర కావ్యమువలె బోధింపఁబడినది. శాంతిపర్వాదుల యందువలె వివిధ ధర్మ వివరణములకు, నుపాఖ్యానములకు నిందుఁ బ్రసక్తిలేదు. కథా గమనమున కంతరాయములగు విషయాంతర వర్ణనలు లేకుండుటచే, నిశ్చిత్త మేకధారగ, ఫలోన్ముఖమై ప్రవహించుచున్నది. విరాట పర్వమునఁ గూడ లేని వర్ణనావ్యవస్థ మిఁచాసల పర్వమున సిద్ధించినది.

పర్వాంతముననే వర్ణితములైన ధర్మజా రాజ్యములవలె  
యత్సాతములచే గథాంతర్యావము సూచితమైనది,

“భారత సంగ్రామ పారీణిఁడై జయ

రమ యల్లసిల్ల సామ్రాజ్యమునకుఁ

జాండవ ముఖ్యునిఁ బట్టంబు గట్టిన

యది యాదిఁగాగ ముప్పదియునైదు

సంవత్సరంబులు నన ననంతర వత్స

రంబునఁ బ్రజకుఁ భయంబొనర్చు

నుత్పాతములు పుట్టి నుర్వీశ విను మహా

వాయువు శర్కరావర్షి యగుచు,

“వీచు నర్కు నుదయ వేళల బింబంబు

బలసి దోచు ఘన కబంధసమితి

నీరదములు లేక నిర్భాతపాతముల్

గలుగు నుల్కులెల్ల కడల డుల్లు.”

“పరివేషము లిన రజనీ

కరులకు నతియూషదుములు గలిగి కలుగు సఁ

బరమెల్లఁ గప్పి వేసవి

బరగుం బెనుమూడ మంచు పౌరవముఖ్యా.”

ధర్మజా రాజ్యమునఁ గల్గిన యీ యోగ్యతావకములగు ప్రకృతి వైపరీత్యములు మహాపల పర్యేషివృత్త సూచకము లగుటయే కాక. ప్రధానమగు భారతేతి వృత్తమునకు నాయకులైన పాండవుల మహా ప్రస్థానాదులను గూడ సూచించునవియై యున్నవి. ఇతివృత్తము కన్యాదుల శాపముతో నుపక్రమింపఁ బడినది. తదనంతరము ద్వారకయందు గల్గిన మహాత్మాత్రములు, సాంఘిక కల్లోలములు, కథాబీజము నంకు రోన్ముఖముఁ గావించుచున్నవి. సముద్రోత్సవ సందర్భమందలి యాదవుల యున్మార్గ ప్రవర్తనచే నితివృత్తము పోషితమై, యాదవ వినాశముచే రసోన్ముఖము గావంపఁబడినది. బలరామకృష్ణుల నిర్యాణముచే రసోత్పత్తి సిద్ధించినది. యాదవాంగనల యాక్రందనములందు ద్వేగమును బొందిన కరుణరస మద్దునుఁ జొనర్చిన ప్రజారక్షణాద్యనయాయి వృత్తములచే నుపసంహృత మైనది. యాదవకుమారుల పట్టాభిషేకములు, సత్యభామాదుల తపోవస గమనము, నిత్యాది ఘట్టము లితివృత్తోప సంహారమునకు సహాయకములై కథను శాంతి రసోన్ముఖముఁ గావించినవి. వేదవ్యాసుఁ డర్జునునకొనర్చిన తత్త్వోపదేశమునందు శాంతి నెలసి కరుణను దనయందు లంఘింపఁ జేసికొనుచున్నది. కరుణరస ప్రధానముగఁ బోషితమైన యాదవ వంశేతివృత్త మీశ్రమమున శాంతియందుఁ బరిణతిఁ జెందినది. ఇట్టి పర్వరచన సలక్షణమగు, నుత్పత్తి దృశ్య ప్రబంధ రచనతోఁ దులదూగుచున్నది.

నాయకవధ సర్వకాత్యాజ్యమును లౌకిక కావ్యలక్షణమునకుఁ గృష్ణుని నిర్యాణము విరుద్ధముగఁ గన్పట్టును, కాని, భగవదవతార ప్రయోజనమగు ధర్మసంస్థాపనము సిద్ధించుటయు, నంత, నవతార పురుషుండగు కృష్ణుడే లింగశరీరమును వీడి,

“అమృతం బజరం బవ్యయ

మమలౌ బవితర్క్య మచల మాగమగమ్యం”

బగు నిజపదమును జెందుటయు, లోక కల్యాణమునకు హేతువులగు  
టచేఁ బూర్వోక్త విరోధము పరిహృత మగుచున్నది.

భారత రచనచే వేదవ్యాసుఁడు నిర్వహింపఁబూనిన ప్రయోజన  
మీమాంసలపర్యవృత్తాభాగముతోఁ బూర్తిగ సిద్ధించినది. వివిధ వర్ణా  
శ్రమ ధర్మములన్న, సత్యన్యాయ ధర్మాదుల తత్త్వములను, సుఖ  
దుఃఖాది జీవిత విషయముల స్వభావ స్వరూపములను; భారతీయ  
మతానుసారముగ, సర్వజన గ్రాహ్యమగు విధమున, జనులకు బోధించి,  
సంఘమును సంస్కరించుట యీ ప్రయోజనమందొక భాగము.  
ఇంతియకాక, వేద వేదాంతర్గతములై, లోకమునం దత్యధిక సంఖ్యాకు  
లగు వారి కందు బాటులోలేని, భగవత్ తత్త్వ సృష్టిరహస్యాదులు, కర్మ  
యోగ జ్ఞానయోగాది ముక్తిమార్గములు; మున్నగు నాధ్యాత్మిక విష  
యములను, శాస్త్ర పరిచయము లేని జిజ్ఞాసువులకు సాధ్యములగునట్లు  
చేసి, తన్మూలమున, నిహలోక జీవితమునకు శాంతినిఁ బ్రసాదించు  
టయు నొక ప్రయోజనము. ఇట్టి యుత్కృష్ట ప్రయోజన సిద్ధికి పాండ  
వేతి వృత్త మాలంబనమైనది. మాసలపర్యముతో నీ యుత్కృష్ట  
ప్రయోజనమును, పాండవేతి వృత్తమును, జాలవఱకుఁ గడముట్టినవి.  
శాంత్యనుశాసనములందు బోధింపఁబడిన జీవిత తత్త్వము యాదవేతి  
వృత్తమునఁ బ్రత్యక్షముగ నిరూపితమైనది. పాండవు లిహలోకమును  
ద్యజించి, మహాప్రస్థానగతు లగుటకు, యాదవేతివృత్తము ప్రబల  
కారణమై, ప్రధానేతివృత్తమును ఫలోన్ముఖముఁ గావించినది. మూల  
కథతోఁ బూర్వోపర సంబంధముగల్గి, యుదాత్తములగు ప్రయోజన  
ముల నొప్పియున్న యీ మాసలపర్య కథ తిక్కనచే నుత్కృష్టము,  
సర్వాంగ సుందరము, రసవత్తరము నగు విధమునఁ బోషితమైనది.

మాసలపర్వగతమగు యాదవనాశ, కృష్ణబలరామ నిర్యాణముల కారణమునఁ జాండవుల కిహలోక బంధము పూర్తిగఁ బొలఁగినది. పరీక్షితునకు రాజ్యభీషేకముఁజేసి పాండవులఁ ద్రాపదీసహితులై తపోవన గతులగుటయు, భీమాదులు నిర్యాణము నందుటయు, నిత్యాదులు మహాప్రస్థానపర్వమునను, ధర్మజుని యతాకిక శీల ప్రవర్తనములు, సతిని సశరీర స్వర్గవ్రాప్తి మున్నగునవి స్వర్గారోహణ పర్వమునను వర్ణితము లగుటతో నితివృత్తము సమాప్తమైనది. ఇట్టి కథాక్రమము ననుసరించి స్త్రీపర్వమున శోకోద్వేగమును, శాంత్యను శాసనికములలో నిర్వేదమును, మాసలపర్వమున గరుణయు, బ్రధానములైనను, ధ్యేయమగు శాంత మామూఁడు ఘట్టము లందును సంతర్వాహినిగఁ బ్రవహించి, కడపటి ఘట్టమున నితి వృత్తమును దనలో లయింపఁ జేసికొనుచున్నది.



## కర్తయోగి - వాఙ్మయ యజ్ఞము



విరాటపర్వమాదిగ బహువిధముల విస్తృతమైనది, ప్రకృతి తత్త్వమును సుగమముజేసి, శాంత్యధిష్ఠితమగు స్వర్గావోహణమునో సమాప్తిమొందిన యీ భారతభాగమును రచించుటలో, దిక్కస, యెట్లు తత్తత్సన్ని వేశముల కనుగుణముగఁ దన కవితాశిల్పము నుచిత విధమునఁ బ్రదర్శించినదియు సహేతుకముగ నిరూపితమైనది. మాసల పర్వ గతమగు యాదవనాశ, కృష్ణ బలరాముల నిర్యాణముల కారణమునఁ బాండవుల కిహలోక బంధము పూర్తిగఁ దొలగింది. పరిక్షితుని రాజ్యాభిషిక్తునిం గావించి, పాండవులు ద్రౌపదీసహితములై ప్రస్థానగతులగుటయు, భీమాదులు నిర్యాణముం బొందుటయు, మున్నగునవి మహాప్రస్థానమునను, ధర్మజుని యతాకిక శీల ప్రవర్తనములు, నతని నశరీర స్వర్గప్రాప్తిత్యాదులు స్వర్గావోహణ పర్వమునందును వర్ణితములైనవి. ఇట్టి కథాక్రమము ననుసరించి, విరాట పర్వము వీర శృంగారములకును, యుద్ధపర్వములు వీర రాద్రాదులకును బ్రాధాన్యము వహించినవి. స్త్రీపర్వమున శోకోద్వేగమును, శాంత్యనుశాసనికములలో నిర్వేదమును, మాసలపర్వమునఁ గరుణయు, బ్రధానములుగఁ బోషితములు, శాంత మీ కడపటి మాడు ఘట్టములందును, సంతర్వాహినిగఁ బ్రవహించుచుఁ గడపట నితివృత్తమును దనలో లీనముఁ జేసికొనుచున్నది.

ఆదినుండీ యంతమువఱకును, నితివృత్తమును, పాండవుల జీవితములును, బరస్పరా శ్రయములై, యొక క్రమపరిణామము వనుసరించి యుండుట గమనింప నగును. బాల్యమునఁ దండ్రునిఁ గోల్పోయి నిస్సహాయులై పితృవృత్తిని పోషణముననున్న బాలుర జీవితస్థితి

లోకమునకుఁ గ్రొత్త కాదు. ఈర్ష్యాపరులు, దురాశాపీడితులు నగు దాయాదులు పన్నుకుట్రలు, వారు పెట్టు బాధలు, నధర్మమున కాదియందుఁ గలుగు విజయము,-- మున్నగునవి, లోకమునఁ బ్రత్యక్షముగ మనము దిన దినము చూచు విషయములు. పాండవుల బాల్యమును నిట్టిదియే యగుటచే నీ యితివృత్తము మన జీవితమున కత్యంతము సన్నిహితమై యున్నది. వివాహ సంబంధ కారణమునఁ దగిన సహాయసంపత్తి లభింపఁగా, పాండవు లున్నతస్థితికి వచ్చుట కనుకూల పరిస్థితి యేర్పడినది. దానికి స్వశక్తి సామర్థ్యములును, ధర్మనిష్ఠయుఁ దోడ్పడినవి. తత్ఫలితముగ వారికున్నతస్థితి సిద్ధించినది. కాని, ధర్మవిజయ మింకను స్థిరపడలేదు. లోకమున నధర్మమునకు విస్తారప్రాబల్య ముండుటచే, దుర్యోధనాదుల పన్నాగములు ఫలించుటయు, పాండవులు రాజ్యభ్రష్టులగుటయు జరిగినది. ధర్మజుని దోష లేకముకూడ నిందులకు హేతువైనది. ఈపరిణామ క్రమము మానవ జీవితమున కెంతయు ననుగుణముగ నున్నది. కించి దాత్మ దోష కారణమునఁ బదవీపరిభ్రష్టులై, పలు బాధలఁ బడినవారనేకులు లోకమునఁ గలరు. కష్టానుభవ కారణమున సాత్త్వికుల హృదయములు పరితప్తము లగుటయు, క్రమముగ వారికి జ్ఞానోదయ మగుటయుఁ గూడ నట్లే సహజము. అరణ్యవాసాజ్ఞాత వాసానుభవము ధర్మజుని చిత్తశుద్ధికిఁ గారణమైనది. లోక కల్యాణము నపేక్షించి, యతఁడవలంబించిన శాంతివిధానము ప్రయోజన సిద్ధి గాంచక పోవుటచే స్వధర్మమగు తాత్రము. సతఁడవలంబింపక తప్పినది కాదు. కాని, అధర్మపక్షముతోఁ బాటు ధర్మపక్షము కూడా యుద్ధమున నశింపవలసి వచ్చినది. ఇది ప్రకృతి తత్త్వము. సంఘర్షణయం దుభయపక్షములకును నాశము తప్పదు. ధర్మజున కీసత్యము ప్రత్యక్షముగ విదితమై, యతనికి వైరాగ్యోదయము గలుగుటకు హేతువైనది.

యశావనమున నుత్సాహ ప్రధానముగ నుండిన మానవుని జీవితము, రానురాను, బ్రాపంచిక కష్టసుఖాద్యనుభవ కారణమునఁ గ్రమపరిణామముం గాంచి, కడపట శాంతి ప్రధానమగుట లోక సహజము. తత్పరిణామము ననుసరించి, జీవిత మధ్య కాలము వఱకును, ముఖ్యముగ నైహికములపైఁ గేంద్రీకరించి యుండిన మానవుని దృష్టి, జీవితపు నుత్తర భాగమునఁ గ్రమముగ నైహికవిముఖమై, యాముష్మికముపైఁ బ్రసరించుటయును నైజమే. పాండవుల జీవితచరిత్ర, యీ క్రమ పరిణామము ననుసరించి యుండుటయు, భారతేతివృత్తమందలి వివిధ ఘట్టము లీ పరిణామమునకుఁ గారణములై యుండుటయు, సులభముగ గమనింపనగును. మానవ జీవితపరిణామ విధాన క్రమ మాదినుండి తుదివఱకును, ధర్మజుని జీవితచరిత్ర యాధారమున నిందుఁ బ్రత్యక్ష మగురీతిఁ జిత్రితమైయున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇతివృత్తమును, నాయకజీవితమును గూడ, జీవితపరిణామ క్రమముతో నిట్లనుసంధించుచుండుటచే, భారతము సర్వతోముఖమగు జీవితచరిత్రకు సమగ్ర వ్యాఖ్యయని చెప్పటకుఁ దగియున్నది.

ఇట్టి పరిణామముతో నొప్పు భారతభాగమున కనుగుణముగఁ, దిక్కన రచనయు నుచిత పరిణామము నందినది. యుద్ధపర్వాంతము వఱకును లౌకికమైయున్న యితని రచన, తదనంతర భాగము లలోఁ గ్రమముగ నలౌకిక విధానము నవలంబించినది. నాయకజీవిత మెట్లు లౌకికములనుండి మఱలి, యలౌకికములపైఁ బ్రాకి. క్రమముగ నంతర్ముఖమై, కడపటఁ బ్రశాంతతన గాంచినదో, యట్లే తిక్కన రచనయుఁ, గ్రమముగ లౌకిక కావ్య లక్షణములగు ధ్వన్యలంకార, చమత్కారములను విసర్జించి, యంతరంగమగు సర్వశోషణమునే పరమ ధ్యేయముగ నిడికొని తుదిఁ బ్రశాంత తేజోమూర్తిగఁ జరిణమించినది.



వేదవేదాంగములు, పురాణములు, ధర్మశాస్త్రములు, పర  
బ్రహ్మ స్వరూప ప్రతిపాదకములునగు నుపనిషదుత్తరమీమాంస  
గతార్థములు, వివిధదర్శనములు, నిత్యాదుల నన్నిటిని మఱించి,  
భారతీయ ప్రాచీన సంస్కృతి నంతటిని గ్రహించినవాఁ డగుటచేఁ  
దిక్కనకు మహాభారత రచన సాధ్యమైనది. సాంఖ్యది యోగ  
సూత్రార్థములు, జీవాత్మ పరమాత్మ తత్త్వ వివరణలు మున్నగు  
నాధ్యాత్మిక రహస్యములన్నియు, సుస్పష్టమగు విధమున వివరింపఁబడి  
యుండుటంబట్టి, తిక్కనకు, అధ్యయన గురూప దేశ మూలకమగు  
జ్ఞానము మాత్రమే కాక, అనుభవ జ్ఞానముకూడ కలదని విదితమగు  
చున్నది. ప్రతివిద్యకును, అధీతి, బోధ, ఆచరణ, ప్రచారము లను  
నాల్గు దశలున్నవని పెద్దలందురు. భారతరచనతోఁ దిక్కన, తానేర్చిన  
విద్యకు నాల్గవదశను గూడ సాధించినాఁ డని చెప్పవచ్చును.

విద్యాప్రచారముచే లోకకల్యాణ మను నుత్కృష్ట ప్రయోజన  
మును సాధింపఁ బూనినవాఁడు తిక్కన. పరబ్రహ్మ రూపప్రతి  
పాదకమగు భారతాంధ్రీకరణమునకుఁ బూనుచు, తిక్కన యజ్ఞ  
రూపమగు నీశ్వరార్చనమును నిష్ఠమై నిర్వహించి, చిత్తమును  
భగవదాయ త్తముం గావించినాఁడు. వాఙ్మయరూప విశిష్ట యజ్ఞమున  
కారంభించు తిక్కన కీవైదిక యజ్ఞకర్మదీక్ష యత్యావశ్యకమైనది.  
అహింసాత్మకమగు, వాఙ్మయాధ్వరార్చనకుం గడంగు తిక్కన  
విషయమున నీ వైదికకర్మకాండ యొక యుత్కృష్టసాధన యైనది.  
తత్సాధనచేఁ జిత్తమునకుఁ బ్రశాంతత సిద్ధింపఁ దిక్కన, మహాకవిత్వ  
దీక్షతోఁబాటు, వాఙ్మయ యజ్ఞరూపమగు యోగదీక్షను బూని,  
భారతరచనకుఁ గడంగినాడు. ఈకావ్యముచే నితఁడు సాధింపఁ  
బూనినది, అముష్మికఫలము, - జన్మరాహిత్యము.

“తపమునకు విద్యకును జనుస్థానమైన  
జననరహితుని యజ్ఞాత్ము శౌరి వాఙ్మ  
యాధ్వరార్చితుఁ జేసితి నా జనార్ద  
నుండు మద్భజనమునఁ బ్రీతుండు గాత.”

అను, శరతల్ప గతుఁడగు భీష్ముని కృష్ణస్తవ రూప వాక్కులు  
తిక్కన విషయమునఁగూడ, చక్కగ సమన్వయమును బొందు  
చున్నవి. విద్యాతపస్సుల జన్మమునకు స్థానమైనవాఁడును, జనన  
రహితుఁడును యజ్ఞమూర్తియు, నగు పరబ్రహ్మను వాఙ్మయరూప  
యజ్ఞముచేఁ దిక్కనయుఁ బూజించినాఁడు. తన యీ భజనచే  
భగవంతుఁడు ప్రీతుఁడగుటయే యతని యాశయము.

“శరణాగతుండ భక్తుఁడఁ  
బరమపదవిఁ గోరెదను శుభంబుగ నన్నున్  
బరికించి యేది మేల  
య్యిరవు దొరకొనంగఁ దలఁపవే కమలాక్షా.”

అను ప్రార్థన తిక్కన విశిష్ట జ్ఞానమునకు నిదర్శనము. భగవద్రీ  
త్యర్థము, భక్తిశ్రద్ధలతో సత్కర్మనాచరించి, ఫలాపేక్షలేక,  
జీవితము నీశ్వరార్పణముం గావించిన తిక్కన ఆదర్శకర్మయోగి.  
‘ఏది మేలయ్యిరవు దొర కొనంగఁ దలఁపవే కమలాక్షా’ యని తన  
భావిశ్రేయమును గూర్చిన చింతను గూడ తిక్కన భగవాదా  
యత్తియుఁ గావించినాఁడు. వ్యాసరచిత గీతాతత్త్వమును వాచ్యము  
చేయక, తిక్కన యిట్లాచరణ రూపమునఁ బ్రకాశిత మొనర్చుటచే  
నతఁ డాంధ్రలోకమున కాదర్శపురుషుడైనాఁడు.

యోగ, తపో, యజ్ఞాదు లీతని యభిమాన విషయములు. నిర్మ  
లాంతఃకరణ సాధ్యమగు బ్రహ్మజ్ఞాన మితని ధ్యేయము.

“యోగులకు యోగబలమున  
రాగము మోహంబునుం జిరస్నేహముఁ గా  
మాగమముఁ గ్రోధము గుణా  
యోగము వరుసఁ బెడఁబాప నున్నతి యొలయున్.”

“ఘనర్షుషమున్ సముద్ధతమృగంబును జాలమువచ్చి వాగులా  
వినిహతిఁజేసి యిష్టపదవిం జనుచాడ్చున యోగతంత్ర రో  
ధననుఁగు లోభజాత దురితవ్రజముం బెడఁబాచి సత్పథం  
బునఁ జరియించుయోగి సుఖమూర్తిత సుస్థితగా వహించుచున్.”

అని, యోగ మెట్టి విశిష్ట మోక్ష సాధన మగునదియు వ్యక్తము  
గావింపఁ బడినది. అంతియకాక,

“యోగనిరూఢుఁడు సంగ  
త్యాగానందైకరతుఁ డతనికి జనన సం  
యోగము మృతి దైన్యంబును  
భోగాభోగ సుఖదుఃఖములు లే వధివా.”

అని యోగలబ్ధమగు నానందమెట్టిదో తిక్కన వివరించినాఁడు.

“అనఘ యంచిత స్వాధ్యాయమునను యజ్ఞ  
మున సమాచారమున నిష్ఠ వానుగుపడక  
యుండు నెవ్వారలకు వార లోపి నడపు  
నదియ కనుము ధర్మము సూక్ష్మపదవిగాఁగ.”

“విను దానంబుఁ దపమును వృద్ధసేవ  
నము నహింసయు నియత కృత్యములు సర్వ  
జనుల కిమ్మహాగుణములు మనమునందు  
దృఢముగా నిల్చి నడపుము ధీరవర్య.”

అని పలుచోట్ల తపోయజ్ఞాదుల విశిష్టత వివరింపఁ బడినది. తిక్కన

యొకచో “యజ్ఞాత్మక రూప నిశ్చలావ్యయదీపా” యని పరమేశ్వరుని సంబోధించి యుండుట గ్రమమింపఁ దగినది.

ఇతని యాశ్వాసాంతపద్యము లీతని మనస్తత్త్వమును, విశిష్ట జ్ఞానసంపత్తిని, మహోన్నతాశయములను వ్యక్తపఱచు చున్నవి.

1. “నియమనికటవర్తి, నిష్కలౌకానందమూర్తి.”

2. “యమనియమ వికాసి వ్యాసచేతోనివాసి.”

3. “యమనియమమాద్యష్టాంగ

క్రమాభ్యాసన నిర్మళిత వికారసుచేతః

కమలామోదమయాత్మా.”

4. యమనియమ వికాసి ధ్యానగేహ ప్రదీపా

దమశమకలితానంద ప్రకాశ స్వరూపా.”

అను సంబోధనలు, తిక్కన యింద్రియ విజయ యని సూచించు చున్నవి. యమనియమాదులను గ్రమముగ వభ్యసించుటచే, వికారము లడంగి, చిత్త మెట్లు శుద్ధిగాంచునదియు, నట్టి విశుద్ధమగు నంతఃకరణ మెట్లాత్మ స్వరూప జ్ఞానమునకు నవసరమగునదియు, తిక్కన పలుచోట్ల వివరించి యున్నాఁడు.

1. “ప్రమదవిషాదాది ద్వం

ద్వమలాపిహి తాంతరంగవాసా.”

2. “అపగత కామరోష హృదయాంతర ఫేలనకల్య.”

3. “ధర్మాధర్మ విదూర సీతిపర విద్వద్చిత్తయోగీ.”

ప్రమోద విషాదములు, సుఖదుఃఖములు, ధర్మాధర్మములు, కామ రోషములు, రాగ ద్వేషములు, -- మున్నగు ద్వంద్వముల నధిగమించిననే తప్ప, చిత్తమునకుఁ బ్రశాంతత లభింపదనియు, జిత్త శాంతి సిద్ధించిననే కాని పరబ్రహ్మస్వరూపము బోధపడదనియు

నీ వాక్యములచేఁ దిక్కన సూచించుచున్నాఁడు, ఇవి యతని విశుద్ధాంతరంగ ప్రదర్శకము లగును.

1. “సకలనిగమవేద్యా.”

2. “నివృతనిగమశాఖావిశ్రుతాయక్రైకవేద్యా.”

3. “సుమహాదుపనిషత్ప్రస్తుత్యభి శ్రావ్యసేవ్యా.”

4. “ఉపనిషదవగమ్యా యోగభావ్యైకరమ్యా.”

అను వాక్యములు, తిక్కనకు వేదములయందును, నుపనిషద్గత వేదాంతము నందును గల పూజ్యభావమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. వేద వేదాంత విశిష్ట జ్ఞానముచే భగవత్స్వరూపము బోధపడునని యిందుచే సూచితమైనది. భారత రచనారంభమునకుఁ బూర్వము, పూర్వమిహామోసా ప్రతిపాదితమగు వైదిక శార్మకాండచే నాకర్షింపఁ బడిన తిక్కన మనస్తత్త్వము శాంతిపర్వ రచనా కాలమునాఁటికిఁ బొందిన పరిణామము ముఖ్యముగ గమనింపఁ దగినది.

1. “ప్రకృతి పురుషయోగీ వికృతి రహితమూర్తీ.”

2. “సుస్థిరానందవర్త్మా.”

3. “కేవలభావానందమయా.”

4. “భాస్వ దానందమార్గా.”

అను సంబోధనలలోఁ, దిక్కన, పరబ్రహ్మతత్త్వము నాత్మ సాక్షాత్కారజన్యమగు బ్రహ్మానందముతో నభేదముగ వర్ణించినాఁడు. మఱియు, దేహాభిమాన కారణమున వృద్ధిజెందిన మోహాంధకారమును వివేకముచే నశింపఁజేసిననే కాని, యాత్మ ప్రబోధము కలుగ దని తిక్కన గ్రహించుట మాత్రనే కాక, యాత్మ సాక్షాత్కారమును గూడఁ గాంచినాఁడని యీక్రింది పద్యమువలన సూహింపనగును.

“దేహాభిమాన సంభృతే

మోహతమోనిరసనాభిముఖ హరివివే

కాహీన మహాతత్త్వస

మాహిత చిన్మాత్రరూప మధురిమసుభగా.”

సదసద్విచార జ్ఞానముచే మోహము నిరస్తముకాగా, లభించిన చిత్తవికాసమే పరమాత్మస్వరూప మనుటచే, దిక్కునకు జ్ఞానకాండ యందుఁగల దృఢవిశ్వాసము సూచితమైనది.

యోగులు పరమాత్మైక సంధానమునంజేసి, భవబంధ మోక్ష ణముం గాంచినట్లు, తిక్కనయు, గవిత్వ దీక్షావిధిం బూని, శబ్ద బ్రహ్మైక సంధానమునంజేసి, జ్ఞాన జ్యోతిస్వరూపమగు పరమాత్మ సాక్షాత్కారముం గాంచి, భవబంధ విమోచనము బొంది యున్నాఁడు.

“కరణఫల పరిత్యాగ వ్రతోదాత్తచేతః

పరిణతసుఖవీర భ్రాజమానా నతాంహో

నిరసనచరణాబ్జోన్నిద్రతారాజమానా

నిరవధిపరిణాహ నిర్భరానంద దేహః”

“అనపేక్షితఫలతా శో

భననుహనీయ క్రియా విపాకాత్మరూ

పః”

అను సంబోధనలు, తిక్కన, విశిష్ట కర్మయోగి యనుటకు ‘సాక్ష్యములు. భారత రచనతోఁబాటు తిక్కన హృదయమును బరిణతి నందుచు వచ్చినది. అధ్యాత్మిక విషయ ప్రధానములగు పర్వముల రచననాటికిఁ దిక్కనయు నింద్రియముల బాహ్యప్రపర్య నరికట్టి, యంతర్ముఖుడై, పవనాదుల నిరోధించి యాత్మ సాక్షాత్కారముం బొందినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

శాంత్యనుభాసనికాది పర్వగతమగు నితని రచనయే యిందులకుఁ బ్రబలసాక్ష్యము. భిన్నవర్ణ మణులయందుఁ బ్రసరించిన సూర్యకాంతి తత్తత్సృణిస్వభావము ననుసరించి, భిన్న కాంతులతో భాసించునట్లు తిక్కనరచనయు, విషయ వైవిధ్యము ననుసరించి, వివిధ భంగుల విరాజిల్లు చున్నది. విరాటపర్వమాదిగ యుద్ధాంతము వఱకును నితని రచనా విధాన తాకిక వాఙ్మయమున కుత్తమాదర్శమై యుదాత్త కావ్యలక్షణములతోఁ బ్రకాశించినది. శాంతిపర్వాదులయందు దితని రచన, కపిత్వ పరాకాష్ఠ నందినది, యతాకిక వేదవాఙ్మయ స్వరూపందాల్చి, తేజోమయమై, జ్ఞానజ్యోతియై విలసిల్లినది.

“త్రియుగ కమల వీధిదీప్తపంచారలీలా  
నియమిత పవ నాత్మాగ్ని ప్రభాస్నిగ్ధసంగా  
స్మయవికచ మహాబ్జస్వైర మాధ్వీక ధారో  
దయమయ మధురాత్మా దర్శి తానంద వర్తనా.”

సంపూర్ణము







